

વસંતસેના.

કવિવર વિશાખદત્ત વિરચિત સંસ્કૃત
મૃદ્ધકટિક નાટક ઉપરથી લખેલી
વાર્તા.

લેખક

એચ. જી. મરયાંટ;

“મહાકાળિની મૂર્તિ,” તથા સંસ્કૃત ગૂજરાતી અને
ગૂજરાતી અંગ્રેજી ડિક્શનરી વગેરેના કર્તા.

પ્રકાશક

સુવિચાર દર્શક મંડળી.

વિકુલવાડી, મુંબાઈ.

૮-૮૨૧

“પારસી પ્રિન્ટિંગ” પ્રેસ.

સંવત્ ૧૯૫૫. સને ૧૮૯૯.

કીમત ૧ રૂપીયા.

(સર્વ હક સ્વાધીન)

ગ્રીસનલાલ

પ્રસ્તાવના.

આ નાનકડા પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખવાં થાવોના ગુણ દોષ તથા તેમના થોડા વર્ણન સિવાયના કાંઈ લખવાની ઈચ્છા નથી. આ પુસ્તક મૃચ્છકટિકાનું સંસ્કૃત નાટકના સારની વાર્તા રૂપે છે. એ નાટકનો તા મહારાજ શુદ્રેક થોટો કવિ હતો. તે પરાક્રમી રાજા હતે નાટક રચવામાં તેનો કાંઈક જુદોજ હેતુ હતો.

ઉજ્જયની નગરીમાં રહેનાર આરદત્ત નામનો આદિ સાહુકાર આ વાર્તાનો નાયક છે. તે પ્રથમ પૈસાદાર હતો, પણ પાછળથી ગરીબ થઈ ગયો હતો. તેની ગરીબ સ્થિતિમાં વસંતસેના નામની ગુણિકા તેની ઉપર મોહિત થઈ હતી તેનું એમાં વર્ણન છે. વસંતસેના આ વાર્તાની નાયકા છે. વેશ્યા છતાં પણ તેણે આરદત્ત ઉપર પોતાનો કેવો પ્રેમ બતાવ્યો છે તેનું એમાં બરાબર વર્ણન કરવામાં આવેલ છે. વળી રાજદરબારમાં અંધેર હોવાથી અને ન્યાયાધીશ પાસે જોડા પુરાવા આપવાથી કેવો અન્યાય થાય છે તે પણ આરદત્ત ઉપર આવેલા ખુનના અપરાધથી બતાવેલ છે.

વળી શકાર નામનો આગલા રાજાનો સાળો એવો તો દુષ્ટ થાપી છે કે, આખી જગતમાં દુષ્ટપણું હશે તે બધાનો ચિતાર તેમાંજ છે. વળી બનવાના બનાવો મિથ્યા થતા નથી. આપણા મનમાં કે ચિત્તમાં હોતા નથી એવા બનાવો પણ આપોઆપ બની જાય છે. જેમકે:—જે ગાડીઓ બદલાઈ જવી; આરદત્તની ગાડીમાં આર્યકનું જવું અને શકારની ગાડીમાં વસંતસેનાનું જવું; તેમજ વળી ન્યાયાધીશ આગળ આરદત્તનો ન્યાય થતો હતો તે વખતે દીરક કોટવાલનું ત્યાં આવી પહોંચવું; વળી જાણે જોઈ હોય તેમ વસંતસેનાને દાગીના આપવા જતો મૈત્રેય પોતાના મિત્ર આરદત્તના કેદ પકડાત્રાની વાત જાણી તેને મળવા ન્યાય મંદિરમાં આવ્યો તે વખતે તેની બગલમાંથી દાગીનાની પોટલીનું પડી જવું; અને સૌથી છેલ્લું આરદત્તને ફાંસીએ ચઢાવતી વખતે વસંતસેનાનું એકદમ આવી પહોંચવું.

વળી જે વખતની આ વાત છે તે વખતે ગુલામો રાખ

પ્રસ્તાવના.

વામાં આવતા હતા તે પણ આ વાર્તા ઉપરથી સમજાય છે. વસંતસેનાની દાસી મદનિકા અને શંકરનો એટલે સ્થાવરક એ બે ગુલામો હતા. મદનિકા જે ગુલામ ન હોય તો પૈસા લઈને તેને છૂટી ન કરે. અને તેને છોડવવા માટે પૈસા લાવવા ચોરી કરવા જેવું સહાસ શર્વિલક ન કરે. તેમજ સ્થાવરક પણ ગુલામ હતો અને તેની ઉપર પડેલા મારના ડાઘ શંકરે બધાને બતાવી પોતાના ગુલામ તરીકે તેને બહેરમાં પુરવાર કર્યું હતો. વળી એક બીજું પણ આ વાર્તામાં છે. શર્વિલક બ્રાહ્મણ હતો. તે વસંતસેનાની દાસી મદનિકા ઉપર મોહિત થયો હતો અને તેની સાથે પરણ્યો હતો. મદનિકા દાસી પુત્રી હતી તેને પણ બ્રાહ્મણે પરણી પોતાની પત્ની કીધી હતી. તેથી તે વખતે હવે કુળવાળાએ નીચા કુળની કન્યા લેવામાં હરકત ન હતી. તેમજ આરદ્રતનું પણ થયું હતું. આરદ્રત પણ બંતનો બ્રાહ્મણ હતો અને તેણે વસંતસેના જેવી શુભિકા સાથે લગ્ન કરી તેને પોતાની પત્ની બનાવી હતી.

વળી તે વખતના બ્રાહ્મણો વેપાર ધંધો અને રાજકારણાર પણ કરતા હતા. તેમના દાખલા પણ આ વાર્તામાંથી મળી આવે છે. આરદ્રત વેપારી હતો અને શર્વિલક રાજકારણારી હતો. વળી કળાકૌશલ્ય અને સંગીતશાસ્ત્રમાં પણ તે વખતના લોકો હુશિયાર હતા. શર્વિલક ચોરી કરવા ગયો તે વખતે તેણે બતાવેલી ચતુરાઈ એ કલાકૌશલ્યનો દાખલો છે. અને રેક્ષિત નામનો ગવૈયો સાહુકાર આરદ્રતનો મિત્ર હતો અને તેને ત્યાં આરદ્રત ગાયન સાંભળવા જતો હતો તે પણ આપણે જોયું છે. હવે માત્ર એક એવું રહ્યું છે. નાનપણથી આરદ્રત સાથે મિત્રતા રાખનાર આ બ્રાહ્મણ તેને ત્યાં જ રહેતો હતો. આરદ્રતની સારી હાલતમાં તેણે તેને ત્યાં મોજ ભોગવી હતી પણ ન્યારે આરદ્રતની પડતી હાલત-ગરીબી-આવી ત્યારે તેણે તેને તજી જવાને બદલે જે કાંઈ મળ્યું તે ઉપર પોતાનું ગુજરાન કર્યું. આ તેની સાચી મિત્રતા બતાવી આપવાને બસ છે.

સમગ્રકથાનું આ સંપૂર્ણ બાષાંતર તૃતીય, પણ સરળ વાર્તા રૂપે છે અને તેમાં કાંઈ ભૂલચૂક રહી ગઈ હોય તે વાંચનાર ક્ષમા કરશે આટલી વિનંતિ કરી આ વિષય બંધ કરું છું.

અનુક્રમણિકા.

—૦૦૫૦૦૦—

પ્રકરણ.	પૃષ્ઠ.
૧ ઝોળખાણુ	૧
૨ ગરીબાઈ.	૪
૩ વસંતસેના	૮
૪ પ્રેમ પાત્રને ત્યાં	૨૦
૫ વસંતસેના અને મદનિકા... ..	૩૫
૬ જુગારીઓ	૩૮
૭ વસંતસેના અને સંવાહક... ..	૪૫
૮ ચોરની ચતુરાઈ	૫૦
૯ પત્ની પ્રેમ	૫૯
૧૦ શર્વિલક, મદનિકા અને વસંતસેના	૬૧
૧૧ વેશ્યાના ધરતી શોભા	૭૦
૧૨ મૈત્રેય અને ચાંદત્ત... ..	૭૭
૧૩ ચાંદત્તને ઘેર વસંતસેના... ..	૮૧
૪ રોહસેન	૮૬
૧૫ રથની અદલા બદલી	૮૯
૧૬ પુષ્પકરંડક બાગ	૯૭
૧૭ વસંતસેના શકરના હાથમાં	૧૦૧
૧૮ વસંતસેનાનું શુદ્ધિમાં આવવું	૧૨૧
૧૯ ન્યાય દરબાર... ..	૧૨૫
૨૦ શૂળીએ ચઢતો ચાંદત્ત	૧૫૯
૨૧ દક્ષિણ રમશાનમાં ચાંદત્ત	૧૭૯
પેટા પ્રકરણ ૧.	૧૮૩
પેટા પ્રકરણ ૨.	૧૯૧
૨૨ સુખી છેવટ... ..	૨૦૧

વસંતસેના.

પ્રકરણ ૧ લું.

ઝોળખાણ.

ઉજ્જયની નગરીમાં વિનયદત્ત નામનો એક બ્રાહ્મણ સાહુકાર હતો. તેનું કુટુંબ બ્રાહ્મણનું છતાં વંશપરંપરાથી વેપાર શેઠગારમાં પડ્યું હતું. તેને સાગરદત્ત નામનો પુત્ર હતો. તે જીવાન થતાં વેપાર ધંધામાં કુશળ થયો. એટલે તેના પિતાએ પોતાનો બધો પૈસો તેને સોંપી પોતે ઇશ્વર ભક્તિમાં લીન થયો. સાગરદત્ત ધણા વર્ષ સુધી પુત્ર વગરનો હતો. પણ સાધુસંતના આશીર્વાદથી કદી પણ ન જન્મેલો એવો આશ્વત્થ નામનો ગુણવાન પુત્ર જન્મ્યો. દિવસે દિવસે મોટો થતાં તે વિદ્યા કળા અને વેપાર ધંધામાં કુશળ થયો; એટલે સાગરદત્તે ધીમે ધીમે બધો કારભાર તેને હવાલે કર્યો, અને પોતાની વૃદ્ધાવસ્થા થઈ હતી તેથી ઇશ્વર સેવામાં પોતે ચિત્ત રાખવા લાગ્યો. આશ્વત્થ પણ વંશપરંપરા ચાલતો પોતાનો ધંધો ચાલુ રાખ્યો અને પોતાના ઘનમાં તેથી વધારો કર્યો. આશ્વત્થ બધા ગુણોથી ભરપૂર હતો, પણ તેનામાં ઉદારતાનો ગુણ વધારે દેખાતો હતો. બાપદાદાએ પૈસો તો મેળવ્યો, પણ લક્ષ્મી ચંચળ છે તેને સાચવવા માટે આખો જન્મારો કાળજી કીધી, પણ આણે તો તે ચંચલ લક્ષ્મીને સ્થિર કરવા માટે યાચકોને આપી દેવા માંડી. આશ્વત્થનો પૈસો વધારે હતો. પણ તેની ઉદારતા આગળ ધણા દિવસ ચાલ્યો નહિ. તે અતિશય દયાળુ અને ઉદાર હતો તેથી

ચાચકોની ઈચ્છા પુરી કરતાં તેનું ધન જલદીથી જ ખુટી ગયું.

આખરે તે ગરીબ થઇ ગયો, છતાં તેણે કરેલા ધર્મનો તેને પશ્ચાતાપ ન થયો, પણ ઉલટું પોતાને હાથે હવે ચાચકો સંતોષાતા નથી જાણી તે દલગીર થયો. અર્થાનિન તો—આ આશ્વત્થનું ઘર, પણ અંદર જવામાં ઉપયોગ શો? એ ખીચારો તદ્દન ગરીબ થયો છે. ચાલો એને મોઢું ન દેખાડતાં ખીજે ડેકાણે જઈએ—એમ કહી. સાંથી ચાલ્યા જતા. તેના ઘર પાસેથી જતાં તેના નોકરો વગરેને જોઈને તેઓ બોલતા કે, ‘આ દરિદ્રી આશ્વત્થના નોકરો અને આશ્રિતો.’ આ વાક્ય સાંભળતાં આશ્વત્થને માથાનો ધા લાગતો.

મૈત્રેય નામનો બ્રાહ્મણ તેનો અતિ પ્રિય મિત્ર હતો. આશ્વત્થ અને મૈત્રેયને એટલી તો મિત્રાચારી હતી કે, એક ખીજાને જોયા વગર તેમને એન પડતું નહિ. મૈત્રેયનો સ્વભાવ આનંદી હતો તેથી વાતચીતમાં હમેશા મસ્કરી વધતી હતી. તેને વિદુષક કહીએ તો ચાલે. એક દિવસ તે ક્યાંક બહાર ગયો હતો તે વખતે ચૂર્ણવૃદ્ધ નામનો આશ્વત્થનો એક જીનો મિત્ર મળ્યો. તેણે જાણના દૂલથી સુવાસિત કરેલું એક શેલું આશ્વત્થને આપવાં માટે તેને આપ્યું. તે ઉતાવળથી હાથમાં શેલું લઈને આશ્વત્થ પાસે જવા લાગ્યો, એટલામાં એક ગરીબ ગૃહસ્થ જેની સ્ત્રીએ વ્રત કર્યું હતું તેને જમાડવા માટે પોતાના જેવા-જ કોઈ ગરીબ બ્રાહ્મણની જરૂર હતી, તેથી તે પોતાના દરવાજામાં ઉભો રહી કોઈ તેવા બ્રાહ્મણની રાહ જોતો હતો. તે મૈત્રેયને જોતાં જ બોલી ઉડ્યો, “અરે મહારાજ! મહારાજ! અહીં આવો. આજ ઘરવાડીએ વ્રત કર્યું છે માટે એક બ્રાહ્મણ જમાડવો છે; માટે કૃપા કરીને જ.

ઓળખાણ.

મવા આવશે કે ? કોઇ પણ વાતની જમવામાં ખામી પડનાર નથી.” આ સાંભળી મૈત્રેયે જવાબ દીધો, “ભાઈરે, ખીજ કોઇને શોધી કાઢો. હું તો હમણા અગત્યના કામમાં રોકાણો છું.” આ સાંભળી પોતે ગરીબ છે તેથી શું મળશે એમ જાણી એ બ્રાહ્મણ નથી આવતો જાણી તે ગૃહસ્થ ફરીથી બોલ્યો, “મહારાજ, ભોજનની સંપૂર્ણ તૈયારી થઈ ચૂકી છે. જમવામાં માત્ર તમે એકલાજ છો. તેમ વળી દક્ષણા પણ સારી મળશે. માટે જવું હોય ત્યાં જઈ આવો.” પોતે ના પાડી છતાં આ ખીજ વખત બોલ્યો તેથી થોડો ગુસ્સે થઈને આરદ્રતનો મિત્ર બોલ્યો, “અરે ! એક વખત મેં તમને ના પાડી છતાં વારંવાર કહીને મારું મન ડગાવવાનું કારણ શું ? ખીજે કોઈ જોઈ લ્યો.” આમ બોલતો બોલતો મૈત્રેય આગળ ગયો અને અને તે ગૃહસ્થ ખીજે બ્રાહ્મણ શોધતો ત્યાંજ ઉભો રહ્યો.

આરદ્રત ગરીબ થઈ ગયો તેથી મૈત્રેયને જમવા માટે કોઈ કોઈ વખત ખીજને ત્યાં જવું પડતું એ તેને બહુજ માહું લાગતું. પણ કરે શું ? હમણા પણ આ ગૃહસ્થને ના પાડી પોતે આગળ ચાલ્યો ત્યારે તેને વિચાર થયો કે, હું આરદ્રતનો મિત્ર છતાં લોકો મને પોતાને ઘેર જમવા બોલાવે છે એ મારી કટલી હલકાઈ. આમ તેને ખેદ થતો. તે કપાળે હાથ મારીને બોલ્યો, “હાય, કાળ-ચક્ર, તારો પ્રતાપ વિચિત્ર છે ! હું મૈત્રેય તે ખીજને ત્યાં જમું ! હું આરદ્રતના પૈસા ઉપર મોજ મારતો હતો, કે-શર, કસ્તુરી વગેરે સુગંધી ચીજોથી સુવાસિત પકવાનો ઉપર હાથ મારતો હતો, સારી પેટે ખાઈને પેટ ઉપર હાથ ફેરવતો આરદ્રતના બગીચામાં ફરતો હતો, તે હવે તેની ગરીબાઈને વખતે ગામમાં કોઈ પણ ઠેકાણે જે મળે તે જમી આવી, પાળેલા કપ્પતરો જેમ આખો દિવસ જ્યાં ત્યાં

ફરી ચારો કરી સાંજના ઘેર આવે છે તેમ, હું પણ જેમ તેમ દિવસ ગુજરી રાતના આરદ્રતાના ધરમાં આવીને સૂઈ જાઉં છું. આથી વધારે બીજી તે શોચનીય સ્થિતિ કયી ? હશે, જેવી ઇશ્વરેચ્છા !” એટલામાં ચૂર્ણવૃદ્ધે આપેલા શેલા ઉપર તેની નજર પડી, તેથી તે તેને ઉતાવળથી આપવાનું છે એમ યાદ આવતાં તે જલદીથી ધર તરફ ચાલ્યો.

મકરણ ર જી.

ગરીબાઈ.

આ તરફ આરદ્ર દેવપૂજા વગેરે નિત્ય કર્મ આટાપીને ગૃહ દેવતાને બલિદાન આપવા માટે દરવાજા આગળ આવ્યો. ગરીબાઈને લીધે તેની વાડી હાલ હવાલ થઈ ગઈ હતી. તે વાડીની હાલહવાલી જોઈ નિઃશ્વાસ નાખીને બોલ્યો, “હાય, હાય ! મારા ધરના જે આંગણામાં હું બલિ નાખું તે વખતે હંસ, સારસ વગેરે પક્ષીઓ દોડાદોડી કરી તે ખાઈ જતા હતા તે ઠેકાણે હાલ ધાસ ઉગી ગયું છે, અને કાગડા, સમલી ઇત્યાદિક પક્ષીઓની આંચમાંથી જ્યાં ત્યાં ફરે પડી, જેવા તેવા સૂકાયલા રોપાઓ થઈ રહ્યા છે ! શું આવો હાલહવાલી જેવા જેવા મારે વખત આવ્યો !” આમ બોલી તે થોડીવાર ત્યાંજ બેસી ગયો; એટલામાં મૈત્રેય ત્યાં આવી પહોંચ્યો. સંતે જોઈને આરદ્રતાને અતિ આનંદ થયો. મૈત્રેયને પણ ત્યાં બેસવાનું હતું. નીચે બેસીને મૈત્રેય બોલ્યો, “મિત્ર, તમારા મિત્ર ચૂર્ણવૃદ્ધે જાણના ફૂલથી સુવાસિત કરેલું આ શેલું તમારે માટે મોકલ્યું છે તે લ્યો.” આરદ્ર તે શેલું હાથમાં લઈ નિઃશ્વાસ નાખી, ચિંતાતુર થઈ રહ્યો. મકરણ

કે ચૂર્ણવૃદ્ધ જેવાએ પોતાને ઉપયોગી થઈ પડે તેટલામાટે તેને શેકું મોકલ્યું હતું, તે તેના મનને ખેદકારક લાગ્યું. તેને થિંતાતુર જોઈને મૈત્રેયે પૂછ્યું, “કાં ભાઈ, શાના વિચારમાં છો?”

ચારદત્તે જવાબ આપ્યો, “મિત્ર, મને આ શું ચૂર્ણવૃદ્ધનાં શેલા ઉપર નિર્વાહ કરવા વખત આવશે? ખરેખર, આ તો બહુજ ખરાબ! તદ્દન અધિકારમાં જેમ હોવાનો પ્રકાશ જોઈ આનંદ થાય છે, તેમ થોડું સુખ મેળનાં પણ આનંદ થાય છે. પ્રથમે ધનનો ઉપભોગ લઈ સુખમાં દિવસ કાઢી પછી ગરીબાઈ ભોગવવી પડે તેની સ્થિતિ અતિ ખરાબ હોય છે. તેને જીવનો હોય તો મૂલ્યે સમજવો જોઈએ, અને જો મૂલ્યે તો તે જીવતો છે એમ સમજવું જોઈએ. કારણ કે દરિદ્રીને મરણથીજ સુખ છે.”

આ સાંભળીને મૈત્રેયને અતિ દુઃખ થયું પણ થોડું હસાવી ચારદત્તના મનને આનંદ પમાડવાના હેતુથી તે જોલ્યો, “પણ ત્યારે દરિદ્રતા અને મરણ એ બેમાંથી તમને શું પસંદ છે?”

ચારદત્તે જવાબ આપ્યો, “ભાઈ, તેં સાચું પૂછ્યું. દરિદ્રતા અને મરણમાંથી મને મરણ વધારે પસંદ પડે છે, પણ દરિદ્રતા અસહ્ય છે; કારણ કે મરણથી ક્લેશ નાશ પામે છે, પણ દરિદ્રતામાં અનંત દુઃખ છે.” આ સાંભળીને મૈત્રેયની આંખમાંથી ટપોટપ આંસુ પડવા લાગ્યા, તે લુંછીને તે જોલ્યો, “મિત્ર, અતિ સંતાપ ન કરશો. તમને દરિદ્રતા આવી છે છતાં એક પ્રકારની તે શોભાજ આવી છે. કારણ કે તમે તમારી સંપત્તિનો દુરોપયોગ ન કરતાં દાન, ધર્મ, પરોપકાર વગેરે સદુપયોગજ કર્યા છે, એટલુંજ નહિ પણ સગા સંબંધી અને મિત્રોને પણ

વારંવાર ઉપયોગી થઈ પડ્યા છે. શુદ્ધ ખીજનો ચંદ્ર નાનો છે છતાં બધા તેના દર્શન લેવાને આતુર હોય છે તેમ તેમને પણ લોકો માન આપે છે. સારે દુઃખી શા માટે થાઓ છો?" આ સાંભળી આશ્વત્થે કહ્યું, "મિત્ર, હું પૈસા ગયા તેને લીધે દુઃખી નથી, તેમ તે માટે ચિંતા પણ કરતો નથી. તું ઉંધુંજ સમજ્યો છે. અહીં જો. અતિથિઓ, મારું અસહી નામ સાંભળી મારા દરવાજા સૂધી આવે છે, પણ હું ગરીબ થઈ ગયો છું એમ સમજીને—જેમ હાથીના ગંડસ્થળ ઉપર વહેતો મદ સૂકાઈ જાય છે સારે મધના લોભને માટે નિરંતર કરતો ભમર, તે ગંડસ્થળને છોડી જાય છે તેમ—અતિથિઓ મારે સાંધી જતા રહે છે એ મને અતિ દુઃખકર થાય છે."

આ સાંભળી મૈત્રેય બોલ્યો, "એ તો એમજ થાશે છે. આ કટકો રોટલો મેળવનાર ભીખારીઓ—જેમ ગોવાળ જ્યાં લીલો ચારો મળે છે ત્યાં પોતાના દોરો લઈ જાય છે તેમ—જ્યાં તેમને સારું સારું ખાવાતું મળતું હોય ત્યાં દોડતા જાય છે. એવા લોકો તમારે ત્યાં ન આવે તે માટે સંતાપ ન કરવો."

આશ્વત્થ બોલ્યો, "મિત્ર, તે ગમે તેમ હો. ખરું કહું તો પૈસા ગયા તેની મને દરકાર નથી. ભાગ્યાનુસાર દ્રવ્ય તો આવે છે અને જાય છે. પણ મારું દ્રવ્ય ગયું એટલે મારા સગા સંબંધી, મિત્રો વગેરેએ મારી સાથેનો વ્યવહાર બંધ કર્યો એ મને વધારે લાગે છે." આ સાંભળીને મૈત્રેય બોલ્યો, "જવા દો હવે એ વાતને. આખો દિવસ દરિદ્રતાની વાત કરી જીવને સંતાપ શા માટે આપો છો! ખીજ કોઈ બાબત ઉપર ધ્યાન આપો."

આશ્વત્થે આટલી ના પાડી છતાં આશ્વત્થના વિચારો ફર્યા નહિ. તે ફરીથી બોલ્યો, "દરિદ્રતાથી પુરુષોને

કેટલું બંધુ દુઃખ ભોગવવું પડે છે દરિદ્રતાથી રાત દિ-
વસ ચિંતા કરવી પડે છે. જ્યાં ત્યાંથી અપમાન સહન
કરવું પડે છે. દરિદ્રી થયો એટલે તે પૈસાદારનો શત્રુ થી-
યો સમજવો. એ તો થયું, પણ પોતાના મિત્રાદિકને મોઢે
પણ નિંદા સાંભળવી પડે છે. સગા સંબંધી દૂષ કરે છે.
સ્ત્રી વારંવાર છણકા કરે છે અને છેવટે આ દુઃખે કંટા-
ળીને તેને વનમાં જવું સારું એમ લાગે છે. પણ ત્યાં
જવાથી પણ શું ફળ? હૃદયના શોકનો અગ્નિ ત્યાં પણ
શાંત થતો નથી. ગરીબાઇનું દુઃખ ગમે એટલું ગાઇશું
પણ તે પુરું થતાર નથી. માટે એ તો હવે રહ્યું, પણ
મેં ગૃહ દેવતાને તો બલિદાન આપ્યું છે, હવે તું ચાટા
ઉપર જઈ માતૃ દેવતાને બલિદાન આપી આવ. એટલે
આપણે ઘરમાં જઈએ.”

મૈત્રેય બોલ્યો, “હું તો કાંઈ જતો નથી.”

આરુદતે પૂછ્યું, “શાં માટે જતો નથી?”

મૈત્રેય બોલ્યો, “શા માટે એટલે? મારી મરજીથી
નથી જતો. આટલા દિવસ થયા તમે આ દેવતાઓની
શ્રદ્ધાપૂર્વક સેવા કરો છો છતાં તેઓ હજી સૂકી પ્રસન્ન
થયા નથી. ત્યારે એવાઓની ફાંકટમાં પૂજા કરવામાં
ફળ શો?”

આરુદતે બોલ્યો, “નહિ, નહિ, એમ બોલતો ના.
ગૃહસ્થોના આ તો નિત્ય કર્મનો વિધિ છે. એમાં ફેર પ-
ડવો ન જોઈએ. જપ તપ, શુદ્ધ મન, સ્તોત્ર પાઠ અને
પૂજાથી દેવતાઓ સંતુષ્ટ થાય છે, તેથી ગૃહસ્થોનું કલ્યાણ
થાય છે. માટે એ વિષે વધારે વિચાર કરવાની જરૂર ન-
થી. ઉઠ, જઈને આ બલિ માતૃ દેવતાને આપી આવ.”

આરુદતે આટલું બધું આગ્રહપૂર્વક કહ્યું. છતાં મૈત્રેય

ઉઠ્યો નહિ. તે બોલ્યો, “હું તો કાંઈ જતો નથી. ખીજાં કાઢને બેઠાએ તો મોકલ્યો. એક તો હું ગરીબ બ્રાહ્મણ; તેમાં વળી મારો સમય હાલે વિપરીત છે. આરીસામાં જેમ જેમણાતું ડાબું અને ડાબાતું જમણું જણાય છે તેમ મારું પેણુ થાય છે વળી સાંજ પડવા આવી છે, તેથી આ મોટા રસ્તા ઉપર વેચાઓ અને તેની પાછળ ફરતાર વિટ તેમજ ચેટ, અને ખીજાં રાજના ખુશામતી-આ તેમજ છેવટાઉઓ ફરવા નીકળશે. આવે વખતે જેમ દેડકાની શોધમાં નીકળેલો સર્પ રસ્તામાં એકાદ ઉંદર મળી જાય તેને પકડીને પોતાતું ગુજરાન કરી લે છે તેમજ આ વેચ્યા પુત્ર વિટ, ચેટ રસ્તામાં ફરે છે. તે મને જો પોતાની માથુંક ન મળી તો પછી પકડી લેશે. હું ગરીબ બ્રાહ્મણ તેથી ફાકટમાં માર્યા જાઉં પછો તમે અહીં બેસીને શું કરશો?” આ સાંભળીને તે ખરેખર બીહ છે એમ જાણી ચાંદત બોલ્યો; “ભલે ત્યારે, પહેલાં હું જપ કરી લઉં છું, ત્યાં સુધી બેસ.” ચાંદત જપ કરવા બેઠો અને મૈત્રેય તેની પાસે બેઠો.

પ્રકરણ ૩ બુંદ:

વસંતસેના.

ઉજ્જયની શહેરમાં જેમ ચાંદત પ્રસિદ્ધ હતો તેમ મંજ પોતાની જ્ઞાતિમાં વસંતસેના નામની એક વેશ્યા પ્રસિદ્ધ હતી. તે પૈસાદાર હતી. તે બુંદાનીમાં આવી હતી. તેનું રૂપ અને ગુણુ સર્વોપરી હતા તેથી મોટા મોટા લોકો તેને વશ કરવા માટે તરફડીયા મારતા હતા. વેશ્યા જાતિ તો તુરત પૈસાથી વશ થાય એવી હોય છે, પણ આ તેની ન હતી. ગમે તેવો પુરુષ હોય તોપણ વે-

શ્યા તેને પૈસા લઈને વશ થાય છે, અને કોઈને તેથી તરફડીઆ મારવા પડતા નથી. પણ આ વસંતસેના તો વેશ્યાના કુળમાં જન્મીજ માત્ર હતી, બાકી તેનું વર્તન તો ગૃહસ્થ સ્ત્રીઓ કરતાં પણ વધારે શુદ્ધ હતું. તે ઘણી પૈસાદાર હતી તેથી તેને વધારે પૈસો મેળવવાનો લોભ ન હતો. તેથી ગમે તેવો પૈસાદાર હોય અને ગમે તેટલું ધન આપવા કબૂલ થાય તોપણ તેને તે વશ થાય એવી ન હતી. કેટલાક તો—વેશ્યા હોઈને પૈસા લઈ વશ થતી નથી—આમ કહી તેનો ખાર કરતા હતા. પણ તે તેમની કાંઈ દરકાર કરતી ન હતી.

આ વખતે ઉજ્જયની શહેરના દરબારની સ્થિતિ અમલકારિક થઈ હતી. પાલક નામનો રાજા ત્યાં રાજ કરતો હતો. તે પોતે તો દુરાચારી ન હતો, પણ તેની પાસેના લોકો અંધાધુંધી ચાલવા દેતા હતા. તેણે એક રાખ રાખી હતી. તેની ઉપર તેની અથાગ પ્રીતિ હતી તેથી મુખ્ય પટરાણીને બાળુ મૂકીને બધું માત્રમાન લેનેજ મળતું હતું, અને લોકો તેનેજ પટરાણી કહેતા હતા. આ કહેવાતી પટરાણીનો સંસ્થાનક નામનો એક ભાઈ હતો. એથી રાજાની માનીતી અને આ તેનો ભાઈ, પછી તેનું ચલણ કેટલું હોય તે વિષે તો મૂછવુંજ શું? તેમાં પણ વળી તે સારો હોત તો જુદીજ વાત હતી. પણ આ માણસ કાંઈક એવો વિચિત્ર હતો કે, સંસારમાં કોઈના દુર્ગુણ હતા અને હવે પછી ભવિષ્યમાં થનાર હતા તે અંધા એમાંજ ભરેલા હતા. આ રાજાનો સાથો સંસ્થાનક પોતાના બનેલી પાલક રાજાના જોર ઉપર પોતાથી બને એટલો ત્રાસ રૈયતને આપતો હતો. રૈયત આ સંસ્થાનકનું મોટું જોડું પણ ભગંકર અને અપવિત્ર સમજતી હતી, તો પછી તેની સાથે સંબંધ રાખવા તે કોણ મા-

ગે ! તોપણ તે રાખનો માનીતો હતો તેથી કોઈનું કાંઈ ચાલતું ન હતું.

વસંતસેના ઉપર જેમ ખીજ લોકોનો પ્રેમ ચોંટયો હતો તેમ આ સંસ્થાનકનો પણ પ્રેમ ચોંટયો હતો. તે વશ થતી નથી જોઈને તો ખીજ લોકો તો ચૂપ રહ્યા પણ આ તો રાખનો શાળો પડ્યો. તેમ વળી પાછો દુ-રાચારી ! તે તે વળી વેશ્યાથી હારી ખાય ! કામી પુરુષે કોઈ પણ સ્ત્રીની વિનંતિ કીધી હોય અને તે જો નાકબૂઝ કરે તો તેને દ્વેષ ઉત્પન્ન થાય છે, તો પછી સંસ્થાનક સંસ્થા દુષ્ટ પુરુષને કેવું થાય તે વિષે વિચાર શા માન ટે કરવો !

વસંતસેના વયમાં આવી તે વખતથી પોતાને યોગ્ય એવા કોઈ પુરુષ સાથે સંબંધ કરી આખો જન્મારો તેની સાથે ગુજારવો એમ વિચાર કરતી હતી. આશ્વત્થની પ્રસિદ્ધિ તેણે સાંભળી હતી અને તેથી તેની તરફ તેણે ધ્યાન સુદ્ધાં પહોંચાડ્યું હતું. પણ એક ખીજને એકદા થવા વારો કદી પણ આવ્યો ન હતો. પણ તેવો યોગ એક વખત બની ગયો. ઉજ્જવની પાસે કામદેવનું એક મોટું મંદિર હતું. ત્યાં વસંત ઋતુમાં મોટો ઉત્સવ થતો હતો તે જોવાને વસંતસેના મોટા ભપકાથી ત્યાં ગઈ.

પોતાની પડતી હાલત થયા પછી આશ્વત્થ આવા ઉત્સવ કે મેળામાં ચાલું કરીને ભાગ લેવા જતો ન હતો, પણ આજ તો તે મૈત્રેયના આગ્રહથી તે ઉત્સવમાં ભાગ લેવા આદ્યો. મૈત્રેય સાથે તે અહીં તહીં ફરતો હતો એ-ટલામાં તેની અને વસંતસેનાની દૃષ્ટોદૃષ્ટ મળી. વસંતસેના જેવી તરણ, રૂપવતી અને સફલગુણ સંપન્ન અને તેમાં પણ વળી વેશ્યા, તેને જોઈને કયા પુરુષનું મન મોહિત ન થાય ? પણ આશ્વત્થે પોતાની નજર તુરત પાછી

ફેરવી લીધી. પોંતે ગરીબ થઇ ગયો હતો તેથી આવી
આખત તરફ જોવું પોતાને જાણે નહિ એમ તેણે ધાર્યું.
પણ વસંતસેનાની હાલત તો એના કરતાં જુદીજ હતી.
તેણે ચિંતા, દુઃખ કે ગરીબાઇ શું છે તે કદી જાણીજ
ન હતી. પોતાને યોગ્ય પુરુષ ક્યાંથી મળશે તેજ ચિંતન
તે કરતી હતી. આરદ્રતાના ઉત્તમ સદ્ગુણોથી તેનું મન તો
પ્રથમથી વીંધાયલું હતું, એટલે અરધી તૈયારી તો પ્રથ-
મથી જ થયેલી હતી, આ વેળાએ તો માત્ર તરણ, સુંદર
અને તેજસ્વી એવા આરદ્રતાની મૂર્તિ નજરે પડતાંજ તે
મોહિત થઇ. પ્રથમ તો ‘આ પુરુષ કોણ છે’ એમ તેણે
પોતાની પાસેની દાસીને પૂછ્યું. દાસીએ કહ્યું, “સાગર-
દ્રતાનો પુત્ર આર્ય આરદ્રતા કહેવાય છે તે એજ.” આ સાં-
ભળતાંજ તે બેબાકળી જેવી બની ગઇ. ઘણા દિવસથી
જેનું ચિંતન કરતી હતી તેને નજરે જોતાંજ તેણે મનમાં
ગાંકે વાળી કે, આજ પુરુષ સાથે સંબંધ બાંધી જન્મનું
સાર્થક કરવું.

રાંજના શાળા સંસ્થાનકને લોકો શકારના નામથી
ખોશાવતા હતા. વસંતસેના ઉપર તેણે પ્રેમ બાંધ્યો હતો,
અને તેને વશ કરવા માટે તેની માને ઘણું દ્રવ્ય આપ-
વા કહ્યું હતું, તેમજ પોતાના એક મિત્રદ્વારા વસંતસેનાને
પણ કહેવરાવી મોકલ્યું હતું, પણ તેણે તેને તુચ્છકારી
કાઢ્યો હતો, એટલે તેને ગુસ્સો ચઢ્યો હતો. કોઇ પણ
યુક્તિથી પોતાના મનની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા તેણે કરાવ
કર્ચો હતો. તેને અચાનક લાગ મળ્યો.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે મૈત્રેય અને આરદ્રતા ધરમાં જો-
સી વાતો કરતા હતા તે વખત તેના દરવાજા ઉપર તો
જુદાજ પ્રકારનો રંગ જામ્યો હતો. તે દિવસે સાંજના
વસંતસેના ઉત્તમ પોશાક પહેરી દેવદર્શન કરવા ગઇ હતી.

ત્યાંથી તે પાછી ફરતી હતી, એટલામાં રાખતો શાળો શકાર, પોતાના મિત્ર લુગંગમિત્ર નામના વિટ,* અને સ્થાવરક નામના ચેટ† સાથે જતો તેને રસ્તામાં સામે મળ્યો. શકાર સાથે તે મોઢેમોઢ કદી મળી ન હતી, પણ મોઢે દોઢે તે તેને ઝાળખતી હતી. અને આ દુષ્ટનો ડોળા પોતાની ઉપર છે એમ પણ તે જાણતી હતી, તેથી તેને જોતાંજ તે ગભરાઇ. સાંજ પડી ગઇ હતી અને રાત અંધારી હતી તેથી પોતાની ઉપર કાંઈ સંકટ આવશે એવી તેને ધારતી લાગવા માંડી. પોતાની સાથે જે ત્રણ દાસીઓ હજુરીઓ હતા તેમને પણ ઉતાવળથી ચાલવા કહી પોતે પણ તેવી રીતેજ ચાલી.

તેને આગળ જતી જોઇને વિટ જોલ્યો, “અલી વસંતસેના, ઉભી રહે, ઉભી રહે. તાલસુર ઉપર નાચતા તારા કોમળ પગને દોડાવીને તસ્દી શા માટે આપે છે? હરિણીની પાછળ શિકારી લગ્યો હોય એટલે તે ભયથી દોડી જાય તેમ શા માટે દોડે છે?”

શકાર જોલ્યો, “અલી વસંતસેનિકા! તું અહીં તહીં ક્યાં જાય છે? તું દોડીને કાં ચાલે છે? તું કાંઈ મરવાની નથી. થોડીવાર ઉભી તો રહે. આ માઈ ખીઆઈ દંડય તવા ઉપર શેકવા નાખેલી રોટલી પેટે બજે છે.” શકારના જોલવાનો કાંઈ ઢંગઢડો ન હતો. તે પોતાના મનમાં આવે તે બધી જતો હતો.

સ્થાવરે કંલુ, “અરે બાઇ, ઉભી રહે. ગરમીની ઝુ-

* વિટનો અર્થ લુચ્ચાના અથવા વેશ્યાના સોળતીનો થાય છે. તેમનો ધંધો નાચ, ગાયન, વાજાંત્ર વગેરેમાં ચતુર હોવાનો હોય છે. પૈસાદાર લોકો અથવા વેશ્યાઓની સાથે રહી તેઓ આનંદમાં દિવસો ગુજારે છે.

† ચેટનો અર્થ ગુલામ થાય છે.

તુમાં પીછાં ઉમાં કરેલી દેવ (મોરની માદા) જેમ નાશવા માંડે તેમ તું નાશે છે શા માટે? અમારા આ શેક (શકાર) જંગલમાં ગયલી કુકડીના બચ્ચા પેડે તારી પાછળ ચીંચીં કરતા આવે છે તેમની તરફ તો જો!"

આ પ્રમાણે તે ત્રણે જણા બોલ્યા પણ વસંતસેના તેમની તરફ જોવા વગર આગળ ચાલતીજ હતી. પોતાની તરફ તે ધ્યાન આપતી નથી જાણીને શકાર બોલ્યો, "અરે વસંતસેના, વસંતસેના! જરા ઉભી તો રહે? આ મારા શરીરમાં મદન, અનંગ અને મનમથને વધારીને રાતની વખતે મારા બીછાના ઉપર નિર્દયપણે મને ફેંકી શા માટે દે છે? અને જેમ કુંતી રાવણને વશ થઈ હતી તેમ મને વશ થઈ હવે ધીમે પગલે નાશે છે શા માટે?" પછી ભુજંગમિત્ર વિટ બોલ્યો, "અરે વસંતસેના, તું મારાથી પણ ઉતાવળે પગલે જેમ ગરડના ભયથી નાગણી નાશે છે તેમ શા માટે નાશે છે? હું કાંઈ તારાથી ધીમી ચાલતો નથી. મારો વેગ એટલો તો વધારે છે કે, પવનને પણ એક બાજુ મૂકી દે. પવનને પણ અટકાવવાની મારી શક્તિ છે પણ તને હું અટકાવી શકતો નથી."

શકારે પોતાની જીભ ચલાવી, "અરે વિટ! આ રત્ન ચોરનાર ચોરને ભુલવનારી, માછલા ખાનારી, નાચનારી, નાશ કરનારી, કોઈને પણ વશ ન હોનારી, લોકોના વંશનો નાશ કરનારી, કામદેવની કેવળ પેટી, સુંદર વેશ્યા, વેશ વાટિકામાં રહેનારી વેશાંગના, અને વેશિકા, આવા આવા નામ મેં હમણાજ નવા ઉપજાવીને એને આપ્યા છે છતાં એ મને ઇચ્છતી નથી એનું કારણ શું?"

વિટ બોલ્યો, "અરે વસંતસેના, ઉતાવળી ચાલે છે તેથી તારા કાનના કુંડલો ગાલ ઉપર ધસાય છે. વિટ લો-

કેના આંગળાથી ધસાઇને સારંગીના તાર બોલે છે તેવો અવાજ થાય છે.”

પછી શકાર બોલ્યો, “દાગીનાનો ઝળુઝળાટ કરતી રામના ભયથી જેમ દ્રોપદી નાશે તેમ તું શા માટે નાશે છે? પણ અહીં જે-વિશ્વાવસુની બહેન સુભદ્રાતું જેમ હનુમાને હરણુ કર્યું હતું તેમ હું તારું હરણુ કરીશ.” આ બધા રામ, દ્રોપદી, વિશ્વાવસુ, સુભદ્રા, હનુમાન વગેરે નામોને સંબંધ ન છતાં તેણે જેમ આવ્યું તેમ બોલવાં માંડ્યું હતું.

આ પ્રમાણે બોલતાં બોલતાં તે ત્રણે જણાએ દોડીને તેને પકડી પાડી. વિટે કહ્યું, “ભયથી ગાભરી બનેલી, નગર દેવતા પ્રમાણે શોભતી તું ક્યાં નાશે છે?” શકાર બોલ્યો, “શિયાળના ભયથી જેમ કુતરો ભાગે તેમ તું મારું મન ચોરીને ક્યાં ભાગે છે?”

શકાર વગેરે પોતાની પાસે આવી પહોંચ્યા જણીને વસંતસેના ધણીજ ગભરાઇ ગઇ. તે પોતાના નોકરોને ‘અરે પલ્લવકા, પલ્લવકા! પરભૂતિકા, પરભૂતિકા’ કરીને બોલાવવા લાગી. પણ અંધારાને લીધે તેઓ તેનાથી છૂટા પડી ગયા હતા, તેથી તેણે હાંક મારી છતાં કોઇએ જવાબ ન આપ્યો. તેનું બોલવું સાંભળીને તેના માણસો આવી પોતાને મારશે એવી શકારને ખીક લાગી. તે વિટને યાત્રી પડીને બોલ્યો, “અરે ભાઇ, ભાઇ! માણસ આવ્યારે માણસ આવ્યા!” વિટે કહ્યું કે, ડરશે નહિ.

પોતે હાંક મારવા છતાં કોઇ ન આવ્યું એટલે વધારે ગભરાઇને ફરીથી તેણે ગૂંમ પાડી, ‘અરે આધવિકા, આધવિકા! અહીં આવ.’ તેનો પણ કોઇએ જવાબ ન આપ્યો. વિટે હસીને શકારને કહેવા લાગ્યો, “મૂર્ખા, ડરે છે શા માટે? એ તો પોતાની સાથેના માણસોને બોલાવે

છે.” આ સાંભળી શકારને હીમત આવી. તે બોલ્યો, “પોતાની દાસીઓને બોલાવે છે નહિ! પછી તો કાંઈ અડચણ નથી. એવી એકસો સ્ત્રીઓ આવે તેને કાપી નાખું એટલી મારી શક્તિ છે!”

પોતાને કાંઈ ઉત્તર આપતું નથી જાણીને વસંતસેના મનમાં બોલી, “મારા ચાકરો પણ ભૂલ્યા. ખેર. કાંઈ અડચણ નહિ. મારું રક્ષણ હું પોતેજ કરીશ.” આમ કહી તે આગળ જવા લાગી એટલે વિટ બોલ્યો, “તારા નોકરોનો તું રોધ કર.” શકારે કહ્યું, “બોલાવ, બોલાવ, પરભૂતિકા, અથવા પદ્મવક અથવા તો આખા વસંત માસનેજ બોલાવ. મેં તને પકડી છે તે વખતે તારું રક્ષણ કરવા કાણ આવે છે તે તો જોઉં! હવે જમદગ્નિનો પુત્ર ભીમસેન, કે કુંતીપુત્ર રાવણ કાણ તારું રક્ષણ કરવા આવે છે તે તો જોવા દે! હવે તારી વેણી પકડીને દુઃશાસન જેવી હાલત કરું છું તે જોજે. જરા મારી તરફ જો તો ખરી. મારા હાથમાં ખુલ્લી તરવાર છે. તું માથું તો નીચું નમાવીને ઉભી છે. હવે તારું માથું ફેાડું કે તને મારી નાખું? હવે તું નાશી જઇશ તો કાંઈ વળવાતું નથી. મોત પાસે આવે છે તે ધણા દિવસ જીવતો નથી.”

શકાર ખરેખર મારવાને તૈયાર થયો છે એમ જાણી ગભરાઇને વસંતસેના બોલી, “મહારાજ, હું અખળા છું. અખળા ઉપર શસ્ત્ર ઉપાડવા યોગ્ય નથી.” આ સાંભળી વિટ બોલ્યો, “તું અખળા છે માટેજ રખેને તું પડી જાય તેથી તને પકડી છે.” શકાર બોલ્યો, “અખળા છે તેથીજ તને હજી સૂધી મારી નથી.” શકારનો વિચાર કાંઈ ખરેખર તેને મારી નાખવાનો ન હતો. તેનો વિચાર તો તેને રાજ કરવાનો હતો. પણ મર્જની પ્રતિ જાતી.

જ હોય છે. વસંતસેના હાવભાવ ઉપરથી સમજી ગઈ કે, તે તેને ખુશી કરવા માગે છે. તેથી આશ્ચર્ય પામીને મનમાં બોલી, “આ તે કેવો વિચિત્ર માણસ છે! એનું હૃદયનું બોલવું પણ ભય ભરેલું જણાય છે. ઠીક, પણ એનો હેતુ શો છે તે તો જોઉં.” આવો વિચાર કરી તે બોલી, “અરે શ્રેષ્ઠ પુરુષ, તમારો શો વિચાર છે? મેં ધૈર્ય પાળ્યું છે તેજ તમારે લેવા છે? એમ હોય તો કહો એટલે તુરત ઉતારી આપું.”

આ સાંભળી વિદ્ય બોલ્યો, “નહિ, નહિ, એવું બોલવું તે શું બોલે છે? બાગમાંની ફૂલની વેલના ફૂલ ઉતારી લેવા કોણ વિચારશે? તારા દાગીના બાગીના અમને જોઈતા નથી.” એટલે વસંતસેના બોલી, “તો પછી તમે શું માગો છો?” શકાર તેની સામે આવીને બોલ્યો, “જો હું દેવપુરુષ, વાસુદેવ, મનુષ્યશ્રેષ્ઠ અને પુરુષ છું. તો તું મને પરણુ એટલુંજ મારું કહેવું છે.” આ સાંભળી વસંતસેના બોલી, “જાઓ, જાઓ, એવું તે શું બોલે છે? ખસો મને જવા દો.”

“જાઓ જાઓ” નો અર્થ શકારે જુદોજ કીધો. તેણે હસીને વિદ્યને કહ્યું, “ભાઈ, ભાઈ, જો તો ખરો! આ વેશ્યાપુત્રી મનમાં મારા ઉપર આસક્ત થઈ છે.” પછી વસંતસેના તરફ જોઈને બોલ્યો, “ભાઈ, તમારા પગથી આ ભાઈની આંખોના સમ આઈને હું ખરુંજ કહું છું કે, તારી પાછળ દોડી દોડીને હું ચાકી ગયો છું. હવે તે ક્યાં જઈ?” વિદ્ય મનમાં બોલ્યો, “અરે, આ તે કેવો મૂર્ખ છે! વસંતસેના એનો આટલો તિરસ્કાર કરે છે છતાં તે એમજ સમજે છે કે, એ પોતાની ઉપર આસક્ત છે! પણ કાંઈ નહિ, હાલ તો એની તરફથીજ બોલવું ઠીક પડશે.” આમ વિચાર કરી તે બોલ્યો, “વસંતસેના

ખાધ; વૈશ્યોપણથી વિરૂદ્ધનું આ તારું બોલવું છે. નવાં નવાં તરણ પુરુષોની મિત્રાચારી કરે. તારું આ શરીર દ્રવ્યથી વેચવું યોગ્ય છે. ગમતો કે અણુગમતો જે તને પૈસા આપે તેને વશ થવાનો તારો ધર્મ છે. એક તળાવમાં મોટો વિદ્વાન પવિત્ર બ્રાહ્મણ પણ નહાય છે અને અપવિત્ર ચંડાળ પણ નહાય છે. જે વેલ ઉપર મોર બેસે છે તેની ઉપર કાગડો પણ બેસે છે. જે મછવામાં બ્રાહ્મણ બેસે છે, તેમાં ક્ષત્રી, વૈશ્યઅથવા શુદ્ર પણ બેસે છે. માટે તું વેશ્યા છે તેથી તલાવ, વેલ, અથવા મછવા જેવી સર્વ સાધારણ છે માટે બીધાને બજ.”

પ્રથમના બોલવાનો વસંતસેનાએ કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો ન હતો. પણ વિટનું હમણાનું બોલવું યુક્તિપૂર્વકનું હતું તેથી વસંતસેનાથી જલાબ આપ્યા વગર રહેવાયું નહિ. તે બોલી, “તમારું કહેવું ખરું છે. પણ પ્રેમ વગર સમાગમ થવાનો સંભવ નથી. અને પ્રેમ ગુણથી ઉત્પન્ન થાય છે, બલાત્કારથી થતો નથી.” આ સાંભળીને શકારથી બોલ્યા વગર ન રહેવાયું. તે બોલો ઉઠ્યો, “બાઈ, તને એની ખબર નથી. આ વેશ્યા પુત્રી તો કામદેવના ઉત્સવમાં પેલા ભીખારી ચારદતને મળી છે ત્યારથી તેની ઉપર મોહિત થઈ છે, તેથી એ મને નથી ચહાતી. અહીં પાર્સેજ ડાખી બાળુંએ ચારદતનું ઘર છે તો તારા અને મારા હાથમાંથી છટકીને ત્યાં ન જાય તે માટે બંદોબસ્ત કર.” તેનું આ વખતનું બોલવું તેને પોતાનેજ નડ્યું. વિટ મનમાં બોલ્યો, “જે વાત આને ન જાણાવવા જેવી હતી તેજ આ મૂર્ખે જાણાવી દીધી. જો આ ચારદત ઉપર મોહિત હશે તો બહુજ સારું થશે. ‘રત્ન રત્નનેજ મળે છે’ એ વાત ખોટી નથી. હશે. આ મૂર્ખાથી આપણે શું કરવું છે? આનું મન તેની તરફ વળાવવામાં શો ફા-

યદો મળશે?” શકારની મા કાણી હતી તેથી વિટ તેને કાણેલી પુત્રના નામે વારંવાર બોલાવતો હતો તેથી હ-મણા પણ તેવીજ રીતે સંબોધીને તે બોલ્યો, “કાણેલી પુત્ર! તે આરદત સાવકારનું ધર અહીં ડાખી બાબુએજ છે કે શું? મને તો એ વિષે મુદલ ખખર ન હતી.” શકારે જવાબ આપ્યો, “આ રહ્યો, જોને, અહીં પાસેજ છે. આ તેનો દરવાજો દેખાય છે.”

શકાર અને વિટની વાત સાંભળીને વસંતસેનાને આનંદ થયો. તે પોતાના મનમાં બોલી, “આ તો મોટા આશ્ચર્યનીજ વાત કહેવી! આતો શિયાળના હાથમાં સપડાયલી હરિણીના જેવી હું થઈ છું. પ્રિય આરદતનું ધર પાસેજ છે એમ આ લોકો કહે છે. એ જો ખરું હોય તો મારો ખયાલ કરવા માટે ઈશ્વરે મને સારું સાધન આપ્યું. આ દુષ્ટ (શકાર) મારો અપકાર કરવા તૈયાર થયો છે પણ તેણે તો ઉપકારજ કીધો. કારણ કે એ નિમિત્તે મને આરદતના મેલાપનો લાભ મળશે.” આમ વિચાર કરી વસંતસેના આરદતની વાડીમાં દાખલ થવા યત્ન કરવા લાગી. શકાર એક તો પ્રથમથીજ કેફથી મસ્ત થયેલો હતો, તેમાં વળી કામરૂપી દૈત્ય તેને વળગ્યો હતો તેથી તેની વર્તણૂક કાંઈક અમત્કારીક થઈ હતી. વસંતસેના પોતાના હાથમાંથી છટકી ન જાય તે માટે તે પ્રયત્ન તો કરતો હતો, પણ વસંતસેના જો એક બાબુએ હોય તો તે ખીજીજ બાબુએ તેને શોધતો હતો. અંધારાને લીધે તેને કાંઈ દેખાતું નથી. અહીં તહીં ફરતાં ફરતાં તેણે વિટને કહ્યું, “ભાઈ, અરે ભાઈ, વસંતસેના તો ક્યાંય પણ જણાતી નથી. એને ક્યાં શોધવી?”

વિટે જવાબ આપ્યો, “અરે! અંધારું બહુ છે એ વાત ખરી છે! ગમે તેવું અંધારું હોય છતાં મારી આં-

જો તેમાંની બારીકમાં બારીક જોઈ શકે એવી છે. પણ આ તો જાણે કાળજીનો વરસાદ વરસતો હોય એવું થયું છે. અસત્ પુરુષની સેવા કરી હોય તે નિષ્ફળ જાય છે તેમજ મારી આંખો પણ આ વખત કાંઈ કામ કરી શકતી નથી.”

આ સાંભળી આનંદ પામીને શકાર બોલ્યો, “ભાઈરે, કાંઈ શીકર ન કરતો. ગમે તેવું અંધારું હશે તોપણ હું તે વેશ્યા પુત્રીને શોધી કાઢીશ.”

વિટે બોલ્યો, “તું તેવો હુશિયાર તો છે, પણ તેના તને કાંઈ ચિહ્ન જણાય છે કે?”

શકારે પૂછ્યું, “કેવા ચિહ્ન?”

વિટે કહ્યું, “તેના પગના ઝાંઝરનો અવાજ સંભળાય છે કે? તેના શરીર ઉપરના ફૂલનો વાસ આવેછે કે?”

શકાર બોલ્યો, “ભાઈ, ફૂલનો વાસ તો મને સંભળાય છે પણ મારા નાકમાં અંધારું ભરાઈ ગયું છે તેથી માત્ર ઝાંઝરનો અવાજ હું સ્પષ્ટ સાંભળી શકતો નથી.”

વિટે આ વાત જીદીજ મતલબથી પૂછી હતી. તેના પગના ઝાંઝર વાગ્યા અથવા તેની વેણીના ફૂલની સુવાસ આવે હતી તેથી શકાર કદાચ તેને પકડી પાડશે એમ તેને લાગ્યું. તેથી વસંતસેનાને સૂચના કરવાનોજ તેનો હેતુ હતો. પણ વસંતસેના સમજી ગઈ કે નહિ તે વિષે તેને શક હતો તેથી ધીમે સાદે તે બોલ્યો, “વસંતસેના! આ અંધકારમાં, મેઘના પેટમાં જેમ વિજળી જણાતી નથી તેમ, તું દેખાતી નથી એટલું સાચું છે. પણ તારી ફૂલની વેણી અને ઝાંઝરનો ઝમકાર તને જાહેર કરી દે છે તેનોજ માત્ર વિચાર કર. સમજી ના, વસંતસેના?”

વસંતસેના તેનો હેતુ સમજી ગઈ. તેણે વેણી કાઢી નાખી અને ઝાંઝર દિતારીને હાથમાં લીધા. અને જેમ

યદો મળશે?” શકારની મા કાણી હતી તેથી વિટ તેને કાણેલી પુત્રના નામે વારંવાર બોલાવતો હતો તેથી હ-મણા પણ તેવીજ રીતે સંબોધીને તે બોલ્યો, “કાણેલી પુત્ર ! તે આશ્વત્ત સાવકારનું ઘર અહીં ડાખી બાબુએજ છે કે શું ? મને તો એ વિષે મુદ્દલ ખબર ન હતી.” શકારે જવાબ આપ્યો, “આ રહ્યો, જોને, અહીં પાસેજ છે. આ તેનો દરવાજો દેખાય છે.”

શકાર અને વિટની વાત સાંભળીને વસંતસેનાને આનંદ થયો. તે પોતાના મનમાં બોલી, “આ તો મોટા આશ્ચર્યનીજ વાત કહેવી ! આતો શિયાળના હાથમાં સપડાયલી હરિણીના જેવી હું થઈ છું. પ્રિય આશ્વત્તનું ઘર પાસેજ છે એમ આ લોકો કહે છે. એ જો ખરું હોય તો મારો ખચાવ કરવા માટે ઈશ્વરે મને સારું સાધન આપ્યું. આ દુષ્ટ (શકાર) મારો અપકાર કરવા તૈયાર થયો છે. પણ તેણે તો ઉપકારજ કીધો. કારણ કે એ નિમિત્તે મને આશ્વત્તના મેલાપનો લાભ મળશે.” આમ વિચાર કરી વસંતસેના આશ્વત્તની વાડીમાં દાખલ થવા યત્ન કરવા લાગી. શકાર એક તો પ્રથમથીજ કેફથી મસ્ત થયેલો હતો, તેમાં વળી કામરૂપી દેવ તેને વળગ્યો હતો તેથી તેની વર્તણૂક કાંઈક અમત્કારીક થઈ હતી. વસંતસેના પોતાના હાથમાંથી છટકી ન જાય તે માટે તે પ્રયત્ન તો કરતો હતો, પણ વસંતસેના જો એક બાબુએ હોય તો તે ખીજીજ બાબુએ તેને શોધતો હતો. અંધારાને લીધે તેને કાંઈ દેખાતું નથી. અહીં તહીં ફરતાં ફરતાં તેણે વિચારે કહ્યું, “ભાઈ, અરે ભાઈ, વસંતસેના તો ક્યાંય પણ જણાતી નથી. એને ક્યાં શોધવી ?”

વિટે જવાબ આપ્યો, “અરે ! અંધારું બહુ છે એ વાત ખરી છે ! ગમે તેવું અંધારું હોય છતાં મારી આં-

જો તેમાંની બારીકમાં બારીક જોઈ શકે એવી છે. પણ આ તો જાણે કાળજીનો વરસાદ વરસતો હોય એવું થયું છે. અસત્ પુરુષની સેવા કરી હોય તે નિષ્કળ જાય છે તેમજ મારી આંખો પણ આ વખત કાંઈ કામ કરી શકતી નથી.”

આ સાંભળી આનંદ પામીને શકાર બોલ્યો, “ભાઈરે, કાંઈ શીકર ન કરતો. ગમે તેવું અંધારું હશે તોપણ હું તે વેશ્યા પુત્રીને શોધી કાઢીશ.”

વિટે બોલ્યો, “તું તેવો હુશિયાર તો છે, પણ તેના તને કાંઈ ચિહ્ન જણાય છે કે?”

શકારે પૂછ્યું, “કેવા ચિહ્ન?”

વિટે કહ્યું, “તેના પગના ઝાંઝરનો અવાજ સંભળાય છે કે? તેના શરીર ઉપરના ફૂલનો વાસ આવે છે કે?”

શકાર બોલ્યો, “ભાઈ, ફૂલનો વાસ તો મને સંભળાય છે પણ મારા નાકમાં અંધારું ભરાઈ ગયું છે તેથી માત્ર ઝાંઝરનો અવાજ હું સ્પષ્ટ સાંભળી શકતો નથી.”

વિટે આ વાત જુદીજ મતલબથી પૂછી હતી. તેના પગના ઝાંઝર વાગ્યા અથવા તેની વેણીના ફૂલની સુવાસ આવેલી હતી તેથી શકાર કદાચ તેને પકડી પાડશે એમ તેને લાગ્યું. તેથી વસંતસેનાને સૂચના કરવાનોજ તેનો હેતુ હતો. પણ વસંતસેના સમજી ગઈ કે નહિ તે વિષે તેને શક હતો તેથી ધીમે સાદે તે બોલ્યો, “વસંતસેના! આ અંધકારમાં, મેઘના પેટમાં જેમ વિજળી જણાતી નથી તેમ, તું દેખાતી નથી એટલું સાચું છે. પણ તારી ફૂલની વેણી અને ઝાંઝરનો ઝમકાર તને જાહેર કરી દે છે તેનોજ માત્ર વિચાર કર. સમજી ના, વસંતસેના?”

વસંતસેના તેનો હેતુ સમજી ગઈ. તેણે વેણી કાઢી નાખી અને ઝાંઝર ઉતારીને હાથમાં લીધા. અને જેમ

તેમ કરીને આરદ્રતા ધરના દરવાજા સુધી જઈ પહોંચી.
પણ તેના દરવાજા બંધ જોઈ તે ખિન્ન થઈ.

પ્રકરણ ૪ થું.

પ્રેમ પાત્રને ત્યાં.

વખતની અનુકુળતા વગર કોઈ પણ કાર્ય થતું નથી. જો વખત અનુકુળ હોય છે તો તે પાર પડે છે. વસંતસેના મોટા સંકટમાં પડી હતી, અને તેથી આરદ્રતા ધરમાં જવા વગર બચાવનો ખીજો ઉપાય તેને માટે ન હતો. પણ દરવાજા બંધ હતો તેથી તે અંદર જઈ શકતી ન હતી, તેમજ જો થોડીવાર દરવાજા ઉઘડ્યો ન હોત તો તે આ દુષ્ટતા હાથમાં સપડાત. પણ દુરદતની કૃતિ ન્યારીજ હતી. અકસ્માતથી દરવાજા ઉઘાડવાનો પ્રસંગ આવ્યો.

આરદ્રતા જપ કરવાને બેઠા હતો તે તો આપણે ઉપર જાણી ગયા. તેના જપ આ વખતે પૂર્ણ થયો તેથી તેણે મૈત્રેયને કહ્યું, “ભાઈ, જપ તો પૂર્ણ થયો છે. હવે બહાર જઈ માતૃ દેવતાને બિલિ આપી આવ.” પણ તેણે તો પહેલાંની પેઠે નાજ પાડી.

આરદ્રતા સમજ્યો કે, તે ગરીબ થયો છે તેથી તેનું શા માટે સાંભળવું એમ ધારીને મૈત્રેય ના પાડે છે. જો તેના કોઈ પણ કામ વિષે કોઈ ના પાડે તો પોતાની દરિદ્રતાને તેના કારણ તરીકે તે માનતો હતો. તે બોલી ઉઠ્યો, “હાય! હાય! દરિદ્રતા કેવી ધિક્કાર પાત્ર છે! એનાથી ખીજું વધારે કશું તે કયું? દરિદ્રીના સંગાસંબધી-ઓ તેનું કહેવું સાંભળતા નથી, તેના મિત્રો તેને જોઈ મોઢું મરડે છે. કોઈ ખરાબ વાત ખીજાએ કીધી હોય

તો તે તેણે કીધી એમ કહેવાય છે. આથી પણ વધારે દુઃખ તેને સહન કરવું પડે છે. દરિદ્રીનો સંગ પણ લોકો કરતા અચકાય છે. તેની સાથે વાત કરવા પણ કોઈ મન કરતું નથી. જો કોઈ બોલે છે તો તે માનપૂર્વક ખરા મનથી બોલતો નથી. કોઈ કામને પ્રસંગે પૈસાદારને ત્યાં ગરીબ જાય છે તો ત્યાં પણ માનપૂર્વક તેની સાથે વર્તતા નથી. તે પોતે પણ પોતાના કપડા લતા સારા ન હોવાથી પૈસાદારથી દૂર રહે છે. ખરેખર મને તો એમજ જણાય છે કે, પાંચ મહાપાતક શાસ્ત્રમાં ગણેલા છે તેમાંનુંજ આ દરિદ્રતા છઠું મહાપાતક છે.” પછી દરિદ્રતાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો, “અરે દરિદ્રતા ! મારે ત્યાં આટલા દિવસ રહી છે તેથી મને તો અત્યંત દુઃખ થાય છે. પણ કમખખત, કદાચ મારું મરણ થશે તો તું ક્યાં જઈશ ? એ મને મોટી ચિંતા થાય છે !”

આરદ્રતા આવા દુઃખના ઉદ્દગારો સાંભળી મૈત્રેયને અતિ દુઃખ થયું. તે પોતાના મનમાં બોલ્યો, “અરે ! મેં એને ના પાડીને બહુ બોલું કર્યું. મારો હેતુ જણ્યા વગર એણે મારું લગાડ્યું. હવે એ વાત એને કહી સંભળાવવામાં શો ફાયદો ?” આમ વિચાર કરી તે બોલ્યો, “મિત્ર ! જો મારે જવુંજ પડતું હોય તો રદનિકાને મારી સાથે મોકલ” આરદ્રતે રદનિકાને તેની સાથે જવાતું કહ્યું. મૈત્રેયે તેને કહ્યું, “જો બહાર અંધારું કીલ છે. તું એક હાથમાં બલિ અને ખીખમાં દીવો લે. હું દરવાજો ઉઘાડીશ.” મૈત્રેયે આગળ જઈ દરવાજો ઉઘાડ્યો, અને રદનિકા હાથમાં બલિ અને દીવો લઈને તેની પાછળ આવી.

આ તરફ લસંતસેના તો દરવાજો ઉઘડવાનીજ વાદ જોતી હતી. હમણા દરવાજો ઉઘડશે એવી તો તેણે રા-

ને પણ આશા રાખી ન હતી. મૈત્રેયે દરવાજો ઉઘાડ્યો તેથી તેને અત્યાનંદ થયો. તે મનમાં બોલી, “મૈત્રેય કૃપા કીધી કે શું? આ દરવાજો તો ઉઘડ્યો. હવે એકદમ અંદર જવું સારું છે. પણ અરે! અહીં તો દીવો છે!” આમ કહી સાડીના છેડાથી દીવો ઝાળવીને તે અંદર ધુસી ગઇ. આરૂઢ દરવાજા તરફ જ નેતો બેઠો હતો. દીવો ઝાળવાઇ ગયો તે તેણે જોયો, પણ વસંતસેનાને અંદર આવતી તેણે ન દીઠી. “આમ કેમ” આવો સવાલ તેણે મૈત્રેયને કીધો. મૈત્રેયે લાંચીજ નવાખ વાળ્યો કે, એ તો દરવાજો ઉઘાડતાં પવનનો સપાટો લાગ્યો તેથી થયું. પછી તેણે રદનિકાને કહ્યું, “રદનિકા બાપ, તું બલિ લઇ દરવાજા બહાર જા. હું ચોસરીમાંથી દીવો બાળી લાવું છું.” આમ કહી મૈત્રેય દીવો લઇ ચોસરીમાં ગયો.

આ તરફ શાકર, વિટ અને ચેટ વસંતસેનાને શોધતાજ હતા. વસંતસેના આરૂઢની વાડીમાં દાખલ થઇ તે વિટ જાણતો હતો છતાં જાણી નોંધને તેણે શકારને એ વાત ન જણાવી. શકાર તો, ‘હું વસંતસેનાને શોધી કાઢું છું’ એમ બોલતો અને તેને વિટ ચઢાવતો. એટલામાં વિટનો હાથ પકડીને શકાર બોલ્યો, “અરે ભાઈ! મળી રે મળી! વસંતસેના પકડાઇ!” પોતાનેજ વસંતસેના ધારે છે જાણીને વિટ હસીને બોલ્યો, “અરે મૂર્ખ! એ તો હું છું હું! વસંતસેના કાણ જાણે ક્યાં ગઇ?” પોતાની ભૂલ થયલી નોંધને શકાર બોલ્યો, “તું છે કે? તારે તો એક બાજુ ઉભો રહે. હું તે વેશ્યા પુત્રીને જ મળાજ શોધી કાઢું છું.”

આમ કહી તેણે વિટનો હાથ મૂકી દીધો, અને અંધારામાં શોધતાં શોધતાં ચેટનો હાથ મળ્યોતાપથી પકડીને તે બોલ્યો, “અરે ભાઈ! પકડી, પકડી! હવે તો

એ નિશ્ચય વસંતસેનાજ છે.” એટલે ગભરાઇને કહ્યું, “શે-
ઠ્ઠ, એ તો હું એટ છું. વસંતસેના નથી.” આ સાંભ-
ળી હસીને શકાર બોલ્યો, “અરે, રાં—ના એ તું કે ?
અરે, આ શો ચમત્કાર? આ તરફ એટ તો પેલી તરફ
ભાઇ! આ તરફ ભાઇ તો પેલી તરફ એટ! ઠીક, હવે
તમે બેઉ જણા એક બાબુએ ઉભા રહો. હું વસંતસેનાને
શોધી કાઢું છું.” આમ કહી તે અહીં તહીં શોધવા લા-
ગ્યો. એટલામાં રદનિકા જે દરવાજા બહાર ઉભી હતી,
તે તેના હાથમાં આવી ગઇ. તેની વેણી હાથમાં પકડીને
બોલ્યો, “ભાઇરે ભાઇ! પકડીરે પકડી! હવે તો અચીત
પકડી. એ તો મારા હાથમાંથી નાશી જતી હતી પણ
ફૂંડના વાસની તેં સૂચના કીધી હતી તે ઉપરથી આજુ-
કથે જેમ દ્રોપદીને પકડી હતી તેમ મેં એને પકડી છે.”
આ ઠેકાણે આજુકથા અને દ્રોપદીનો મુદ્દલ સંબંધ ન હો-
તો છતાં તેણે ગોઠવી દીધો.

શકારનું બોલવું સાંભળી વિટે ધ્યાનપૂર્વક જોયું ત્યારે
આ કોઇ સ્ત્રી છે એમ તેને જણાયું. વસંતસેના વાડીમાં
ગઇ એમ તેને લાગ્યું તો હતું. પણ કદાચ તે અંદર ગઇ
ન હોય અને શકારને વશ થવા બહારજ ઉભી હોય તો
કોણ જાણે. આવો તેને વિચાર આવ્યો. રદનિકાને તેણે દીડી
ન હતી, પણ વસંતસેના આરદ્રતાને મૂકીને શકારને અનુસરે
તે વિટને ન ગમ્યું. તે બોલ્યો, “અરે! જીવાનીના તોરમાં
તું કોઇ જીવાન પુરુષને લાં જતી હતી પણ અહીં તારી
વેણીના ફૂંડોના વાસથી તને કેવી પકડી છે તે જો.”

શકાર ગર્વથી બોલ્યો, “મેં તને પકડી છે, કેસથી
પકડી છે, બાલથી પકડી છે, માથાથી પકડી છે, ગરદનથી
પકડી છે. હવે તો શિવને, શંભુને કે શંકરને ગમે તે ઇ-
શ્વરને બોલાવ. હું તને છોડનાર નથી.”

પને પણ આશા રાખી ન હતી. મૈત્રેયે દરવાજો ઉઘાડ્યો તેથી તેને અત્યંત દુઃખ થયો. તે મનમાં બોલી, “મશ્વરેજ કૃપા કાઢી કે શું? આ દરવાજો તો ઉઘાડ્યો. હવે એક દમ અંદર જવું સારું છે. પણ અરે! અહીં તો દીવો છે!” આમ કહી સાડીના છેડાથી દીવો ઓળવીને તે અંદર ધુસી ગઇ. આરૂઢ દરવાજા તરફ જ નેતો બેઠો હતો. દીવો ઓળવાઇ ગયો તે તેણે જોયો, પણ વસંતસેનાને અંદર આવતી તેણે ન દીડી. “આમ કમ” આવો સવાલ તેણે મૈત્રેયને કાઢ્યો. મૈત્રેયે ત્યાંથી જ નવાજ વાળ્યો કે, એ તો દરવાજો ઉઘાડતાં પવનનો સપાટો લાગ્યો તેથી થયું. પછી તેણે રદનિકાને કહ્યું, “રદનિકા બાપ, તું બલિ લઇ દરવાજા બહાર જા. હું ચોસરીમાંથી દીવો બાળી લાવું છું.” આમ કહી મૈત્રેય દીવો લઇ ચોસરીમાં ગયો.

આ તરફ શકાર, વિટ અને એટ વસંતસેનાને શોધતા જ હતા. વસંતસેના આરૂઢની વાડીમાં દાખલ થઇ તે વિટ જાણતો હતો છતાં જાણી નેહને તેણે શકારને એ વાત ન જણાવી. શકાર તો, ‘હું વસંતસેનાને શોધી કાઢું છું’ એમ બોલતો અને તેને વિટ ચઢાવતો. એટલામાં વિટનો હાથ પકડીને શકાર બોલ્યો, “અરે ભાઈ! મળી રે મળી! વસંતસેના પકડાઇ!” પોતાને જ વસંતસેના ધારે છે જાણીને વિટ હસીને બોલ્યો, “અરે મૂર્ખ! એ તો હું છું હું! વસંતસેના કેણુ જાણે ક્યાં ગઇ?” પોતાની ભૂલ થયલી જોઇને શકાર બોલ્યો, “તું છે કે? ત્યારે તો એક બાજુ ઉભો રહે. હું તે વેશ્યા પુત્રીને ઉત્તરણ શોધી કાઢું છું.”

આમ કહી તેણે વિટનો હાથ મૂકી દીધો, અને અંધારામાં શોધતાં શોધતાં એટનો હાથ મળખૂતાઇથી પકડીને તે બોલ્યો, “અરે ભાઈ! પકડી, પકડી! હવે તો

એ નિશ્ચય વસંતસેનાજ છે.” ચેટે ગભરાઇને કહ્યું, “શે-
ટી, એ તો હું ચેટ છું. વસંતસેના નથી.” આ સાંભ-
ળી હસીને શકાર બોલ્યો, “અરે, રાં—ના એ તું કે ?
અરે, આ શો ચમત્કાર? આ તરફ ચેટ તો પેલી તરફ
ભાઇ! આ તરફ ભાઇ તો પેલી તરફ ચેટ! હીક, હવે
તમે ખેડ જણા એક બાબુએ ઉભા રહ્યો. હું વસંતસેનાને
શોધી કાઢું છું.” આમ કહી તે અહીં તહીં શોધવા લા-
ગ્યો. એટલામાં રૂઢનિકા જે દરવાજા બહાર ઉભી હતી,
તે તેના હાથમાં આવી ગઇ. તેની વેણી હાથમાં પકડીને
બોલ્યો, “ભાઇરે ભાઇ! પકડીરે પકડી! હવે તો ખચીત
પકડી. એ તો મારા હાથમાંથી નાશી જતી હતી પણ
ફૂંડના વાસની તેં સૂચના કરી હતી તે ઉપરથી આજુ-
કાએ જેમ દ્રોપદીને પકડી હતી તેમ મેં એને પકડી છે.”
આ ઠેકાણે આજુકાલ અને દ્રોપદીનો મુદ્દલ સંબંધ ન હ-
તો છતાં તેણે ગોઠવી દીધો.

શકારનું બોલવું સાંભળી વિટે ધ્યાનપૂર્વક જોયું ત્યારે
આ કોઇ સ્ત્રી છે એમ તેને જણાયું. વસંતસેના વાડીમાં
ગઇ એમ તેને લાગ્યું તો હતું. પણ કદાચ તે અંદર ગઇ
ન હોય અને શકારને વશ થવા બહારજ ઉભી હોય તો
કોણ જાણે. આવો તેને વિચાર આવ્યો. રૂઢનિકાને તેણે દીઠી
ન હતી, પણ વસંતસેના આરૂઢતને મૂકીને શકારને અનુસરે
તે વિટને ન ગમ્યું. તે બોલ્યો, “અરે! જીવાનીના તોરમાં
તું કોઇ જીવાન પુરુષને લાં જતી હતી પણ અહીં તારી
વેણીના ફૂંડોના વાસથી તને કેવી પકડી છે તે જો.”

શકાર ગર્વથી બોલ્યો, “મેં તને પકડી છે, કેસથી
પકડી છે, બાલથી પકડી છે, માથાથી પકડી છે, ગંરદનથી
પકડી છે. હવે તો શિવને, શંભુને કે શંકરને ગમે તે ધ-
શ્વરને બોલાવ. હું તને છોડનાર નથી.”

શકારે એકદમ તેની વેણી પકડી તેથી ભયભીત થઈને રદનિકા બોલી, “મહારાજ, આ તમે શું ધાર્યું છે? તમે શું કરો છો?” તેના શબ્દ સાંભળી વિટ બોલ્યો, “કાણેલી પુત્ર, આ વસંતસેના નથી. ખીજ કોઈ જણાય છે.” શકાર બોલ્યો, ‘ચલ, ચલ! તને ખબર નથી. માખણ ખાવા તલપેલી બીજાડી જેમ પોતાનો સ્વર બદલે છે તેમ આણે પણ પોતાનો સ્વર બદલ્યો છે. આ તેજ છે. ખીજ કોઈ નથી.”

આ સાંભળી વિટ આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો, “શું! તેણે સ્વર પણ બદલ્યો! એમ હોય તો આશ્ચર્ય! પણ એમાં આશ્ચર્ય શાનું? આ ચોસઠ કળા શીખીને ચતુર થઈ છે, અને લોકોને કેમ ફસાવવા તેમાં ચતુર છે, તેણે પોતાનો સ્વર બદલવામાં પણ ચતુરાઈ રાખીજ હશે. તારું કહેવું ખરું જણાય છે.”

ઉપર પ્રમાણે ત્યાં ગડબડ ચાલી રહી હતી એટલામાં મૈત્રેય હાથમાં દીવો લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પવનથી તેના હાથમાંનો દીવો હાલતો હતો તેથી તેને સંબોધતો સંબોધતો તે જ્યાં રદનિકા ઉભી હતી ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રદનિકાને ઘેરીને આ લોકો ઉભા હતા તેમને જોઈ તેના મનમાં ખીજી કલ્પના આવી. તે ગુસ્સે થઈને બોલ્યો, “રદનિકા, આ કાંઈ ઠીક થતું નથી! આરદ્રતાની પડતીના સમયમાં તારે તારા ચારોને ઘરમાં લાવવા ન જોઈએ.”

શકારે તેના માથાની વેણી પકડી હતી તેથી આવી કલ્પના કોઈના પણ મનમાં સહજ ઉત્પન્ન થાય એવું હતું. પણ તે કેમ જન્યું તે તો આપણે ઉપર જોઈ ગયા. તે શરમ અને ભયથી તદ્દન ગભરાઈજ ગઈ હતી. મૈત્રેયે શું કહ્યું તે તેના સાંભળવામાં પણ આવ્યું ન હતું. તે

કાંલાવાલા કરતી બોલી, “આર્ય મૈત્રેય, મારું રક્ષણ કરો. આ મારી ઉપર શો જીલમ થાય છે?” મૈત્રેયે કહ્યું, “આ શું, તારી ઉપર જીલમ થાય છે? કે અમારી ઉપર?” રદનિકાએ જવાબ આપ્યો, “આર્ય, આ તો મારી ઉપર જીલમ થાય છે.” મૈત્રેયે કહ્યું, “રદનિકા, શું ખરેખર તારી ઉપર જીલમ થાય છે?” રદનિકાએ પોતાની ઉપર આ જીલમજ થાય છે એવી તેની ખાત્રી કરી આપી. મૈત્રેય એકદમ ગુસ્સે થઈ પોતાની ઢાંગ હાથમાં ઉંચકીને બોલ્યો, “દુષ્ટો, દૂર થાઓ, દૂર થાઓ ! નહિ તો હું શું કરીશ તે જોજો. કુતરો પણ પોતાના ઘરમાં જોરાવર હોય છે, તો હું તો મોટો વિદ્વાન પ્રાણી છું. (શિકાર તરફ જોઈને) ચાલ, દૂર થા. નહિ તો આ લાકડીથી તારું માથું ભાંગી નાખીશ.”

મૈત્રેય ગુસ્સે થઈ ગયો છે એમ જાણી તેને શાંત પાડતો વિટ બોલ્યો, “અરે પૂજ્ય બ્રહ્મદેવ, ક્ષમા કરો. અજાણતાં અમારાથી અપરાધ થયો છે.” તેને જોઈ મૈત્રેય બોલ્યો, “આનો કાંઈ અપરાધ નથી. જે છે તે આ (શિકાર) દુષ્ટનો અપરાધ છે.” શિકારને ઉદ્દેશીને, “અરે, રાજના શાળા ! સંસ્થાનક ! દુર્જન ! દુષ્ટ મનુષ્ય ! તું આ સારું નથી કરતો. અમારો આરદ્રત પૈસે ટકે ગરીબ થયો છે, છતાં તેના ગુણોથી આખી ઉજ્જયની શોભે છે. તેના ઘરમાં દાખલ થઈ તેના નોકર વર્ગને દુઃખ દેવાનું તું કરે છે એટલે તે હલકો પડ્યો છે એમ તું સમજે છે? ગરીબ થયો એટલે તેની યોગ્યતા શું ઓછી થઈ? કાળ તો ગરીબ અને પૈસાદાર બેઉને એકસરખાનું ગણે છે. જેની ચાલચલણ સારી હોય છે તે ગરીબ છતાં પણ પૈસાદાર છે, અને જેની ચાલચલણ ખરાબ હોય છે તે પૈસાદાર છતાં બીખારી છે.”

પોતાને હાથે આરદ્રતનો અપરાધ થયો તેથી વિદ્વાના મનને ખોટું લાગ્યું. તે ખિન્ન થઈને બોલ્યો, “બ્રહ્મદેવ, ક્ષમા કરો. આ વાત વગર સમજે થઈ છે. આર્ય આરદ્રતનું અપમાન કરવું એમ અમે સ્વપ્ને પણ વિચાર ક્યો નથી. અમે ખીન્ન કોઈ (વસંતસેના)ને શોધતા હતા તેજ આ (રદનિકા) છે જાણીને આમ થયું છે. અમે કોઈ સ્ત્રીને શોધતા હતા.” મૈત્રેયે રદનિકા તરફ આંગળી કરીને, કહ્યું, ‘તે સ્ત્રી આ કે ?’ વિટે જવાબ આપ્યો, “શિવ ! શિવ ! નહિ, નહિ, આ નહિ ! પોતાની તરણાવસ્થાને ગમે તેવો ઉપયોગ કરનારી તે ખીજી છે. તે હમણા સૂંધી તો અહીં જણાતી હતી, પણ હાલ ક્યાંક ગુમ થઈ ગઈ છે. તે આ હશે એમ અધારમાં જાણીને આ અપરાધ થયો. આ બધી વાત ધ્યાનમાં લઈને ક્ષમા કરશે એવી આશા છે.” આમ કહી હાથમાંની તરવાર નીચે મૂકી મૈત્રેયના પગ ઉપર માથું મૂક્યું.

તેના માથાને હાથ લગાડી મૈત્રેય બોલ્યો, “ઉઠ, ઉઠ, તું આવા કામમાં પડ્યો છે છતાં દુષ્ટ નથી એવી સારી ખાત્રી થાય છે. મેં તારું બલાપણું ન જાણતાં તને દોષ દીધો પણ હવે હું તને પ્રસન્ન કરવા ઇચ્છું.” વિટે કહ્યું, “મહારાજ, તમને પ્રસન્ન કરવા તો હું માગું છું. પણ આ વાત જો આર્ય આરદ્રતને ન કહેશે તો હું ઉઠીશ.” મૈત્રેય બોલ્યો, “તારું બલાપણું જોઈ તે વાત હું સ્વીકારું છું. બાકી કોઈ પણ વાત એવી નથી જે હું આરદ્રતને ન જણાવું.” વિટે આનંદ પામીને કહ્યું, “બ્રહ્મદેવ, અમે હથિયારવાળાને તમે આર્ય આરદ્રતના ગુણરૂપી શસ્ત્રથી છુટા છે.”

આટલી વાર સૂંધી શકાર ગુપચૂપ આ બધું સાંભળતો હતો. આરદ્રત વિષે પ્રથમથીજ તેના મનમાં ધિક્કાર

તો હતો તેમાં વળી વિટે મૈત્રેયની ક્ષમા માગી તેથી વધારે થયો. તેણે મૈત્રેય તરફ તિરસ્કારથી જોઈને વિટને કહ્યું, “ભાઈ, તું આ બામણીઆની ક્ષમા માગી, આર્જવ કરી પગે લાગે છે તેનું શું કારણ?” વિટે જવાબ આપ્યો, “બીજું તે શું હોય? ડરી ગયો તેથી પગે લાગ્યો.” શકારે પૂછ્યું, “કોનાથી ડર્યો?” વિટે તુરત ઉત્તર આપ્યો, “આર્ય આરદ્રતાના ગુણોથી ડર્યો. ખીજ કોનાથી ડર?” શકાર તિરસ્કાર કરીને બોલ્યો, “છીત! એના ભીખારી-ઓને તે વળી ગુણ હોય? જેના ઘરમાં જતાં મુઠી અન્ન ન મળે તેમાં તે ગુણ કેવો હોય?” વિટે તેનો તિરસ્કાર કરીને બોલ્યો, “નહિ, નહિ, એમ બોલતોના. તે અમારા જેવા યાચકોની ઇચ્છા પૂર્ણ કરતાં ખાત્રી થઈ ગયો છે. પૈસો હતો તે વખતે પણ તેણે કોઈનો અનાદર કર્યો નથી. ઉનાળામાં લોકોની તરસ મટાડીને જેમ તળાવ સૂકાઈ જાય છે, તેમ યાચકોને દ્રવ્ય આપી તે ગરીબ થઈ ગયો છે.”

આ સાંભળતાં વેતજ શકારને ગુસ્સો ચઢ્યો. તે બોલ્યો, “શું તે મોટો શૂરો છે? કે વીર છે? તે પાંડુપુત્ર અર્જુન, કે રાધાનો પુત્ર કર્ણ, કે રાવણ, કે ઈંદ્રનો પુત્ર વ્રાહ્મી, કે કુંતિને રામથી ઉત્પન્ન થયેલો અશ્વત્થામા, અથવા ધર્મરાજનો પુત્ર જટાયુ છે?” વિટે જવાબ આપ્યો, “મૂર્ખા! તે તો આર્ય આરદ્ર છે. તેના ગુણના કટલા વખાણ કરે? તે દીન જનોની ઇચ્છા પુરનાર કલ્પવૃક્ષ છે. સત્પુરુષનો કુટુંબી છે. ઉત્તમ શિક્ષણનો આરીસો છે. સદ્વર્તનની કસોટીરૂપ છે. લોકોનું સત્કાર કરનાર, કોઈનું અપમાન ન કરનાર, ગુણસાગર, વગેરે સદ્ગુણોથી ભરેલો તે માત્ર એકલોજ જીવતો છે, બાકી ખીજ બધા જીવતાં મૂવા તુલ્ય છે. હશે. ચાલો આપણે અહીંથી જતા રહીએ.”

વિટે આરદ્રતાના આટલા વખાણ કર્યા છતાં શકાર-

ના મનમાં તેમાંનું કાંઈ પણ ઉત્તરું નહિ તે જોલ્યો,
 “જઈએ, વસંતસેનાને લીધા વગર જઈએ?” વિટે કહ્યું,
 “તે તો હવે નષ્ટ થઈ, તેની આશા ન કરતો.” શકારે
 પૂછ્યું, “હેં! નષ્ટ શાથી થઈ? ગમે તેમ હો, પણ હું તો
 તેને લીધા વગર જનાર નથી.” વિટે કહ્યું, “અરે ભલા
 માણસ, હાથીને પકડવો હોય તો તે સાંકળ બાંધવાને ઠે-
 કાણેથી પકડાય છે, ઘોડો લગામને ઠેકાણેથી પકડાય છે, તે-
 મ સ્ત્રી દૃઢ્યથી પકડાય છે, અર્થાત્ પ્રીતિથી તે વશ થાય
 છે. તે તને ચઢાતી નથી તો અહીં રહેવામાં શો લાભ!”
 શકારે કહ્યું, “તારે જવું હોય તો જા. હું તો માત્ર તેમ
 જનાર નથી.”

શકારનો આગ્રહ જોઈ વિટ લાંથી જતો રહ્યો. તે-
 ને જતો જોઈ શકાર મોટેથી હસીને જોલ્યો, “આલો,
 ભાઈ તો ગયો. હવે આપણે જે કરવું છે તે કરીએ.”
 મૈત્રેય રામાનુંજ પંથી હતો તેથી કપાળ ઉપર ત્રણ લી-
 ટીનું ટીલું કહ્યું હતું તેથી શકારે તેને કાગડાના પગની
 ઉપમા આપીને કહ્યું, “અરે, કાગડાના પગ સરામાં ત્રણ
 લીટા કપાળ ઉપર ધારણ કરનાર નીચ ભટ્ટા, નીચે જોસ.”
 મૈત્રેયે જવાબ આપ્યો, “અરે, અમને નીચે જોસવા શા
 માટે કહે છે? અમે તો જોડાજ છીએ.” શકારે પૂછ્યું,
 “નીચે શાથી જોડા છો?” મૈત્રેય આગળ જવાબ તૈયારજ
 હતો, “અમારા વાંકા નસીએ અમને જોસાડ્યા છે.” શકાર
 જોલ્યો, “જોમ હોય તો ઉડ.” તે બ્રાહ્મણ જોલ્યો, “ઉડીશું
 પણ ખરા.” શકારે પૂછ્યું, “ક્યારે ઉડશો?” મૈત્રેયે જ-
 વાબ દીધો, “જ્યારે દૈવ અનુકુળ થશે ત્યારે.” શકાર
 જોલ્યો, “ત્યારે હવે રડો, રડો, હવે રડો.” મૈત્રેય પ્રાણે
 જવાબ તૈયાર હતો, “અમે રડીએજ છીએ.” શકારે પૂ-
 ઞ્યું, “તમને કોણે રડાવ્યા?” મૈત્રેય જોલ્યો, “નસીય

વગર ખીબું કાણ રડાવશે!” શકારે કહ્યું, “એવું હોય તો હસ.” મૈત્રેય બોલ્યો, “હસીસું પણ ખરા.” શકારે પૂછ્યું, “ક્યારે?” મૈત્રેયે ઉત્તર આપ્યો, “આર્ય આરદ્ર તને ફરીથી સંપત્તિ પ્રાપ્ત થશે તે વખતે.”

આ પ્રમાણે આ બે જણની ધણીવાર સૂધી માથા-ફાડ ચાલી. આખરે મૈત્રેય હારી ખાતો નથી એમ જોઈ શકાર બોલ્યો, “અરે ભટકા! મારા કહેવા પ્રમાણે પેલા ભીખારી આરદ્ર તને કહીશ કે? કે, ‘સોનાના ધરેણા પહેરનારી વસંતસેના નામની વૈશ્યાપુત્રી મારી પ્રીતિપાત્ર છે. મને તે મનથી ગમે છે એમ છતાં પણ કામદેવના મંદિર આગળ ઉત્સવના દિવસથી બાગમાં તારી ઉપર તેનું મન ચાંટ્યું છે એમ હું સાંભળું છું. એ જો ખરું હોય તો બહુજ ખોટું. હમણા પણ અમે બલાત્કારથી ઘેરીને તેને અહીં સૂધી લાવ્યા હતા, તે તારા ધરમાં દાખલ થઈ ગઈ અને હજી સૂધી બહાર આવી નથી તેથી અમારી સાથે તારે શત્રુતા થઈ. પણ જો તું બલાઈ કરી તેને અમારા હાથમાં સોંપીશ તો તારે અમારે રાજ દરબારમાં ફરિયાદ ગયા વગર શત્રુતા જતી રહેશે અને હમેશ સૂધી નિવ્રતા રહેશે. માર્ટે એ વાતનો પૂર્ણ વિચાર રાખજે. વસંતસેના અમને આપી જો શત્રુતા ઓછી ન કરે તો, સુકેલી ભાણ, તજેલું માંસ અને થંડીના દિવસના તાઢા ભાત જેમ બગડતા નથી તેમ મારા મનમાંથી તારે વિષેની શત્રુતા નાશ પામનાર નથી.’ હે ભટકા! આવો સંદેશો તેને ધીમેથી કહેજે. પણ એટલો તો ધીમેથી કહેજે કે, હું મારા ધરમાં બેસીને પણ સાંભળું. તેમ જો ન કરીશ તો તારી ડાકી મરડી નાખતાં મને વાર લાગવાની નથી.”

મૈત્રેયને તો પ્રથમથીજ કંટાળો આવતો હતો, તેથી તેણે કહેલી બધી વાત આરદ્ર તને કહેવા કબૂલાત આપી

પી. વિટ ગયો તેનું તેને હવેજ ભાન આવ્યું. તેણે ધીમેથી ચેટને કહ્યું, “શું અમારો ભાઈ ખરેખરજ ગયો?” વિટના જવાબી તેને ભય ઉત્પન્ન થયો તેથી પોતાની તરવાર ખભા ઉપર મૂકી ઉતાવળમાં તે જતો રહ્યો.

તેના ગયા પછી મૈત્રેયે રદ્ધનિકાને કહ્યું, “રદ્ધનિકા, તારું અહીં જે અપમાન થયું છે તે આર્ય આરદ્રતાને ન જાણાવીશ હો. હમણાજ તેને પોતાની દરિદ્રતાનું દુઃખ લાગ્યું છે તે આ વાત સાંભળતાં બમણું વધશે.” રદ્ધનિકાએ ઉત્તર આપ્યો, “પૂજ્ય મૈત્રેય, આવી બાબતમાં હું મોહું ઉઘાડું તેવી નથી! તે વિષેની તમે ખાત્રી રાખજો.”

આ તરફ વસંતસેના સ્વસ્થ અંતઃકરણથી ધીમે ધીમે ચાલીને આરદ્રતા જ્યાં બેઠો હતો ત્યાં જઈ પહોંચી, એક બાજુ ઉભી રહી. ત્યાં દીવો ન હતો તેથી તેને આરદ્રતા જોઈ ન શક્યો, પણ માત્ર કોઈ ત્યાં ઉભું હતું એટલુંજ તેને દેખાયું. તે રદ્ધનિકા હશે એમ સમજી આરદ્રતા બોલ્યો, “રદ્ધનિકા, રોહસેન (આરદ્રતાનો પુત્ર) અગાસીમાં પવનમાં રમતો હતો તે ઉઘી ગયો હોય એમ જણાય છે. તેને થંડી પડતી હશે માટે ઘરમાં લઈ જઈને આ મારું શેલું આઢાડ.” આમ કહી આરદ્રતા પોતાના શરીરનું શેલું જે ચૂર્ણવૃદ્ધે બાંધના ફૂલોથી સુવાસિત કરીને તેને ભેટ મોકલ્યું હતું તે તેણે વસંતસેના તરફ ફેંક્યું.

પણ વસંતસેના કાંઈ બોલી નહિ. શેલું જીલી લઈ તેની વાસ લઈને તે બોલી, “હીક, આ શેલું બાંધના ફૂલોથી સુવાસિક કરેલ છે, માટે એ દરિદ્રી છતાં હજી પણ સુખ ભોગને ચહાય છે એમાં કાંઈ શક નથી.” આવો વિચાર મનમાં આવતાં તે આનંદ પામી અને આરદ્રતા ન જાણે તેમ તેણે તે શેલું આઢી લીધું.

પોતાને કાંઈ જવાળ ન મળ્યો તેથી ફરીથી આર-
દ્ધતે કહ્યું, “રદનિકા, મેં કહ્યું તે સાંભળ્યું કે નહિ? રો-
હસેનને જલદી અંદર લઈ જા. તે ખીચારો ક્યારનો થંડી-
માં પડ્યો છે.” આ સાંભળી ધીમેથી નિઃશ્વાસ નાખી
વસંતસેના મનમાં બોલી, “તમારા ઘરમાં દાખલ થવાનું
મારા જીવિના નસીબમાં ક્યાંથી હોય?” આરદ્ધતે બે વ-
ખત બોલાવી પણ કાંઈ જવાળ ન આપ્યો. પોતાની આ-
શા દાસી માનતી નથી એમ વિચારી આરદ્ધત નિરાશ
થઈને બોલ્યો, “રદનિકા, મેં આટલી વાર તને કહ્યું તો-
પણ તું સાંભળતી કેમ નથી? શું તું પણ તેવી થઈ ?
પણ મારે તને કાંઈ શા માટે કહેવું જોઈએ? ભાગ્ય નાશ
પામતાં માણસનું નસીબ ફરી જાય છે સારે તેના મિત્રો
પણ શત્રુ થઈ જાય છે. જુના નોકરો પણ આવે વખતે
ફરી જાય છે. આ મારા પ્રારબ્ધની એક દશાજ તો !”

આ પ્રમાણે તે બોલતો હતો એટલામાં ચૈત્રેય રદ-
નિકાને લઈને ઘરમાં આવ્યો. આરદ્ધત રદનિકાને બોલાવે
છે જાણી ચૈત્રેય બોલ્યો, “મિત્ર, આ રહી રદનિકા.” ખ-
રી રદનિકાને જોઈ આરદ્ધત બોલ્યો, “આ રદનિકા, સારે
અહીં ખીજી ઉભી છે તે કોણ છે? અજાણપણે એની ઉ-
પર શેરું નાખ્યું તેથી તે દૂષિત તો નહિ થઈ હોય?”
વસંતસેના મનમાં બોલી, “દૂષિત તો નહિ પણ ભૂષિત
તો થઈ છું.”

આરદ્ધત ફરીથી બોલ્યો, “શરદ ઋતુના મેઘથી દંડા-
યથી ચંદ્રિકા જેવી દેખાતી આ કોણ છે? હશે. પરસ્ત્રી
હશે. પરસ્ત્રીને ન્યાણીને જેવી યોગ્ય નથી.” આમ કહી તે
વિચાર કરતો બેઠો.

વસંતસેના વાડીમાં દાખલ થઈ છે એમ ચૈત્રેય જા-
ણતો હતો તેથી હસીને બોલ્યો, “મિત્ર, તું ‘પરસ્ત્રી’ નહી,

જેતોજ ના. તે પરસ્ત્રી નહિ હોય તો તેની તરફ જોઈ શકાય. એ વસંતસેના છે. કામદેવના ઉત્સવમાં તારું પ્રથમ દર્શન થતાં તે તારી ઉપર અતુરકત થઈ છે.” આ સાંભળી આશ્ચર્ય પામી આનંદ થયો. તે મનમાં બોલ્યો, “આહા ! શું દ્રવ્ય ન હતાં પણ એ વસંતસેના પોતેજ મારે લાંબા આવી? જો એમજ હોય તો સુમાગ્યની નિશાની સમજાવી. (પછી મૈત્રેય તરફ જોઈને) પણ તને એ વાત કેમ માલમ પડી?” મૈત્રેયે જવાબ આપ્યો, “શબ્દના શાળા સંસ્થાનકે મને કહ્યું કે,” આમ કહી શકારે કહેલી બધી વાત તેની પાસે કહી સંભળાવી.

પોતે લાંબા કેવી રીતે આવી ચઢી તેનો ઇતિહાસ આશ્ચર્ય પામી તેથી વસંતસેના પણ આનંદ પામી. આશ્ચર્ય વિચાર કર્યો કે, વેશ્યા પુત્રી છતાં એ પુરુષો દેખતાં બહુ ડાઘ કરતી નથી એ સારી વાત છે. પછી વસંતસેના તરફ જોઈને તે બોલ્યો, “વસંતસેના, તને ન ઓળખતાં મોકરને કરવાનું કામ કરવા મેં તને આજ્ઞા કીધી તેથી મારો થયેલો અપરાધ ક્ષમા કર.”

આ સાંભળી શરમાળે વસંતસેના બોલી, “મને ક્ષાયક નથી એટલી યોગ્યતા ઉપર તમે મને ચઢાવો તેથી હું તમારી મોટી અપરાધી થઈ છું, તેથી પ્રભુમ કરીને કહું છું કે, મને ક્ષમા કરો.” આમ કહી આશ્ચર્ય પામી લાગી. એક એક બીજા તરફ માથું નમાવી બેઠાં રહ્યાં એટલે મૈત્રેયે કહ્યું, “અરે, તમે એક જણા એક બીજાની સામે માથું નમાવી બેઠા છો પણ કાંઈ બોલતા નથી તેથી હું પણ મારું માથું નમાવું છું.”

તુરત એકબે તેની તરફ જોઈ. પછી આશ્ચર્ય પામી, “મિત્ર, રહેવા દે. એ વાત પછી થઈ રહેશે.”

વસંતસેનાએ મનમાં વિચાર કર્યો કે, આજ તો પ્ર-

સંગ હીક થયો. એનાથી પ્રિયકર સાથે બોલવાનો સંબંધ બંધાયો. હવે આજને આજ વધારે સંબંધ બંધાય તે હીક નહિ. કોઈ યુક્તિ કરી અહીંથી ઘેર જવું અને બીજી વખત મળવાની સંધિ રાખવી. આમ કહી આરદ્રત તરફ જોઈને બોલી, “મહારાજ, મારી ઉપર એક કૃપા કરો. મેં આજ કિમતી દાગીના પહેર્યા છે અને તેથીજ તે દુષ્ટો મારી પાછળ પડ્યા હતા, માટે આટલા દાગીના તમારી પાસે રાખો એટલે હું વગર ધાસ્તીએ ઘેર ચાલી જાઉં.”

આ સાંભળી આરદ્રતે કહ્યું, “નહિ, નહિ, હાલ માંડ ધર દોઢની અનામત રાખવા લાયક નથી.”

વસંતસેના બોલી, “મહારાજ, આ કાંઈ ખરું બોલતા નથી. અનામત કાંઈ ધર આગળ નથી, પુરુષ આગળ રાખે છે. એટલે પછી ધર યોગ્ય અયોગ્ય હોય તેની દરકાર કોણુ કરે છે.” આમ કહી વસંતસેનાએ દાગીના ઉતારવા માંડ્યા. આરદ્રતથી ના ન પડાઈ. મૈત્રેયને તે રાખી લેવા કહ્યું. વસંતસેનાએ દાગીનાની પોટલી બાંધી તેને આપી.

મૈત્રેયને એમ ભાસ્યું કે, અમારી અડચણ જોઈને વસંતસેનાએ આ દાગીના આપી દીધા હશે! તેથી પોટલી હાથમાં લેતાં તે બોલ્યો, “વસંતસેના, તારું કલ્યાણ થાઓ. આજ તો પ્રલક્ષ લક્ષ્મી બાઈજ અમારે ત્યાં પધાર્યા.”

આ સાંભળી આરદ્રત બોલ્યો, “તું તે કોઈ મૂર્ખ છે? આ તો આપણે ત્યાં અનામત રાખે છે.” તેનું બોલવું સાંભળી માહું વાકું કરીને મૈત્રેયે ધીમેથી કહ્યું, “એમ છે તો ચોર ભણે ને ચોરી જાય.”

આરદ્રતે જવાબ આપ્યો, “તેમ પણ થશે.” મૈત્રેય બોલ્યો, “શું! એની અનામત ચોરી જશે” આરદ્રતે જ-

વાળ આપ્યો, “એમ થશે તો આપણે તેની ટાઇ પણ રીને તોડ ઉતારીશું.”

આ બેઉ જણા ધીમે ધીમે વાતો કરતા હતા એટલામાં વસંતસેના બોલી ઉઠી, “આવે વખતે એકલું જવું ઠીક નથી તેથી આ મૈત્રેયને મારી સાથે મોકલો.” આશ્વત્થ મૈત્રેયને વસંતસેના સાથે જવા કહ્યું. મૈત્રેય બોલ્યો, “મિત્ર, તારી આજ્ઞા તો હું માન્ય કરું છું. પણ આ હંસગામિની સાથે તો રાજહંસ જેવો તુંજ શોભશે. મારા જેવો ગરીબ બ્રાહ્મણ તો લુચ્ચા લદંગા લોકોના હાથમાં સપડાઇ જશે.”

આ સાંભળી આશ્વત્થ બોલ્યો, “એમ હશે તો હુંજ એની સાથે જઇશ. માટે રસ્તા ઉપર અજવાળું પડે એવો દીવો સળગાવ.” મૈત્રેયે વર્ધમાનક નામના નોકરને દીવો સળગાવવા કહ્યું. તે નોકરે ધીમેથી જવાળ આપ્યો, “ઘરમાં તેલ નથી તે દીવો શા વડે સળગાવું?” મૈત્રેયે તે તે વાત આશ્વત્થને ધીમેથી જણાવી તેથી તે બોલ્યો, “દીવાની કાંઈ જરૂર નથી. ચંદ્રનો પ્રકાશ પડેથી રાજા મારો ઉપર અજવાળું છે.” આમ કહી વસંતસેનાને સાથે લઇ તે બહાર નીકળ્યો અને તેના ઘર આગળ લઇ જઈ બોલ્યો, “વસંતસેના, આ તારું ઘર.” આમ કહી તે તેની નરદ સ્નેહચૂર્વક જેવા લાગ્યો. વસંતસેના પણ તેવીજ રીતે જોતી પોતાના ઘરમાં ગઇ.

આશ્વત્થ પોતાને ઘેર પાછો ફર્યો. તેણે મૈત્રેયને કહ્યું, “વસંતસેના એને ઘેર ગઇ, પણ પોતાની પાછળ આ વેળામ મૂકી ગઇ છે તેની સંભાળ રાખવી જોઈએ. રાતની વખત એ તું સાચવજે અને દિવસના વર્ધમાનક સાચવશે. ચાલો, હવે રાત્ર વધુ ગઇ છે, લોકો રસ્તામાં

ફરતા જણાતા નથી, ચોકીદારે ફરવા નીકળ્યા છે માટે દરવાજા બંધ કરી લઇએ.”

આમ કહી બધા ઘરમાં ગયા અને નોકરે દરવાજા બંધ કર્યા.

પ્રકરણ ૫ મું.

વસંતસેના અને મદનિકા.

વસંતસેના પોતાના ઘરમાં તો ગઇ પણ તેતું મન હતો આશ્વત્થની પાછળ ગયું. આશ્વત્થની ઉપર તેનો પ્રેમ તો હતો પણ આજના બનાવથી તેમાં વધારો થયો. આશ્વત્થે અજાણતાં તેની ઉપર પોતાનું શેલું નાખ્યું, અને પોતાને કાંઈ ઉત્તર ન મળ્યો તેથી પોતાની ગરીબ હાલત વિષે નિઃશ્વાસ પૂર્વક તેના મોઢામાંથી ઉદ્ગારો નીકળ્યા, તેમજ પોતે પોતાના દાગીના તેને રાખવા કહ્યા તે વખતે ના પાડી, તથા તેને છોડવા જવા માટે તેણે દીવો સળગાવવા કહ્યું, એ તેની ગર્ભ શ્રીમંતાઇ તથા તેણે ન હોવાથી આંદરણીમાં જવાની યુક્તિ કાઢી એ તેની કુલીનતા, આ બધાથી વસંતસેનાનું મન તેની તરફ વધારે ગયું. દીવા માટે તેણે જોટલા પણ પૈસા પાસે નથી આવી ગરીબાઇ ગૃહસ્થની પુત્રીને પણ પસંદ ન પડે તો વેશ્યા પુત્રી તો તેવાની પાસેજ શાની જાય? પણ અહીં તો ઉલટુંજ હતું. વસંતસેના તેના પૈસા પર નહિ પણ ગુણ ઉપરજ આસક્ત થઇ હતી.

વસંતસેના નિદ્રા લેવા માટે ખીછાનામાં પડી પણ તેને આખી રાત ઉંઘ ન આવી. આખી રાત તરફડીઆ મારીને તેણે પુરી કીધી.

દિવસ ઉઘ્યો પણ વસંતસેના ન હતી તેથી તેની માતાએ તેની ખબર પૂછી તો, તેને શરીરે સારું નથી એમ જણાયું. તેથી એક દાસી સાથે તેની માએ કહેવરાવી મોકલ્યું કે, હવે ઘણો વખત ગયો છે તેથી નાહી લાઇ, દેવપૂજા કરી કાંઇ જમી લે તો શરીરે સારું થઇ જશે. દાસીએ માતાનો સંદેશો તેને કહ્યો. આ વખતે તે પેતાની માનીતી દાસી મદનિકા સાથે વાતો કરતી હતી. પોતે આજ નહાવાની તેમ જમવાની પણ નથી એવો જવાબ વસંતસેનાએ દાસીને આપ્યો. તે દાસીના ગયા પછી મદનિકાએ પૂછ્યું, “બાઇ, આજ તમને શું થયું છે ? શરીર શાથી બગડ્યું ?”

વસંતસેનાએ કહ્યું, “તને હું બધી વાત જણાવીશ. પણ આજ હું કેવી લાગું છું તે પહેલાં મને કહે.”

દાસીએ જવાબ આપ્યો, “બાઇ, આપનું મન બ્યથ થયું હોય એમ જણાય છે. આપનું ચિત્ત કાંઇ પુરુષે એટું હોય એમ મને લાગે છે.”

વસંતસેના આ સાંભળીને આનંદ પામીને બોલી, “મદનિકા, તું બીજાના મનની વાત જાણી જવામાં ચતુર છે.”

મદનિકા વસંતસેનાના મનનો ભેદ પ્રથમથીજ જાણતી હતી, પણ પોતે તે વિષે ન જણાવતાં તેને મોઢેજ કબૂલ કરાવવા માગતી હતી. તેથી ધીમે ધીમે એક એક વાત કાઢીને તેણે આરદ્રતનું નામ દીધું. તે સાંભળી વસંતસેના બોલી, “શાઆશ, મદનિકા, શાઆશ ! તે બંદે બપયું !”

મદનિકાએ કહ્યું, “પણ બાઇ સાહેબ, લોકો કહે છે કે, તે સૂકાઇ ગયલી નદીના જેવા છે.”

વસંતસેના બોલી, “તેથીજ મારો તેમની ઉપર વધારે પ્રેમ ઓટ્યો છે. જો કોઇ શ્રીમંત ઉપર પ્રેમ કરે

તો લોકો કહેશે કે, એ તો તેના દ્રવ્યનું હરણ કરવા માટે ઉપર ઉપરથીજ બધું દેખાડે છે. પણ આની ઉપર પ્રેમ કરતાં લોકોથી કાંઈ ખોલાવાતું નથી.”

આરદ્રતને શહેરના બધા લોકો ચઢાતા હતા. માત્ર એક શકારજ તેની તરફ શત્રુતા રાખતો હતો. વસંતસેનાનો પ્રેમ તેની ઉપર ઉતર્યો જોઈ મદનિકા ખુશી થઈ, પણ હજી વધારે તેના પ્રેમની પરીક્ષા કરવાની મતલબથી તેણે પૂછ્યું, “બાપ, કૂલ વગરના થયલા આંખાના ઝાડની પાસે કદી મધમાખો જાય છે કે?”

વસંતસેનાએ કહ્યું, “તેથીજ તેમને મધમાખો કહે છે. કૂલમાં મધ હોય ત્યાં સૂધીજ રહેનારી તે મધમાખ.”

મદનિકા ખોલી, “જો એમ છે તો તેની સાથે જ-ધને રહેતા કેમ નથી?”

વસંતસેનાએ જવાબ આપ્યો, “મદનિકા! તું ચતુર છતાં આમ કેમ બોલે છે? જો હું એકદમજ તેને ત્યાં જાઉં તો તેને ઉપકાર જણાય. અને હાલ તે ગરીબ છે તેથી પ્રતિ ઉપકાર કરી શકનાર નથી તેથી શરમાય, તેથીજ—પણ તેનું દર્શન મને દુર્લભ થશે.”

મદનિકા ખોલી, “શું ત્યારે એમજ સમજીને તમે દાગીના આપી આવ્યા છો?”

વસંતસેનાએ કહ્યું, “શાખાશ! તારા જેવી મનની વાત પાંખી જનાર ખીજ કાણ છે?”

આટલી વાત થયા પછી તેમની વાત બંધ પડી. વસંતસેનાએ મદનિકાને ખીજ કામ ઉપર મોકલી.



મકરણ ૬ હું

જુગારીઓ.

હે વે આપણે ખીજ તરફ નજર ફેરવીએ. આરૂંદત્ત જે વખતે પૈસાદાર હતો તે વખતે તેને ત્યાં ધણા નોકરો હતા. તેમાં સંવાહક નામનો શરીરની ચંપી કરનાર નોકર હતો. આરૂંદત્તની પડતી આવતાં એક એક કરીને નોકરો તેને છોડી ગયા તેમજ આ સંવાહક પણ જતો રહ્યો. ખીજ નોકરો જેમ ખીજ શેઠીઆઓને ત્યાં નોકરીએ લાગી ગયા તેમ આ સંવાહકને પણ સહજમાં નોકરી મળી હોત. પણ તેણે આરૂંદત્તને ત્યાં નોકરી કરી જેવી મોજમજાહ ભોગવી હતી તેવી ખીજે ઠેકાણે તે ન ભોગવી શકત તેથી ખીજે ઠેકાણે નોકરી કરવાનો તેણે વિચાર ન કર્યો, પણ આજશાહમાં પોતાનો વખત ગુનજવા લાગ્યો. તેમ કરતાં તેને જુગારનું મહા ખુશ વ્યસન લાગ્યું. જુગારમાં તેણે પોતે એકઠા કીધેલા પૈસા તથા જીજ્ઞે સરસામાન એ બધુંએ ખોલ્યું, છતાં તે વ્યસન છૂટ્યું નહિ. એક દિવસ જુગાર રમતાં તે દશ મોહોર હારી ગયો, પણ તે કરજ આપવાને તેની પાસે કંઈ ન હતું. તેથી જુગારખાનાના માથુર નામના માલીકે તેને ત્યાં રાખી રાખ્યો. દશ મોહોર આપ્યા વગર પોતાનો છૂટકો થનાર નથી એમ જાણી સંવાહક ત્યાંથી ગુપચૂપ છટકી ગયો.

સંવાહકને નાશી જતો જોઈ તેની ઉપર ચોટી રાખનારે ખુબ પાડી, “શેઠ સાહેબ, ચાલો, ચાલો ! પેલો જુગારી નાશી જાય છે. ચરે, એ જુગારી ! ક્યાં ચાલ્યો ? ઉઝો રહે ! ચરે, એ તો નાઠો ! ચરે, પણ એ ક્યાં જશે ? જરૂર હમણાજ પકડાઈ જશે ?”

જુગારખાનાનો ઉપરી માથુર અને જે ધણી સંવા-

હક આગળ માગતો હતો તે બેઠ જણા સંવાહકને પકડવા દેડયા. સંવાહક ભરાતો સંતાતો. એક ધરના ખુણામાં ઉભો રહ્યો. તેને પોતાના વ્યસનનો હવે પશ્ચાતાપ થતો હતો. જુગારીઓએ મારેલા મારથી તેનું શરીર કળતું હતું. તે વધારે લાંબે જઈ શકે એવું ન હતું. તેથી લાંબ કાંઈ ઠેકાણે સંતાઈ બેસવા તેણે વિચાર કર્યો. ત્યાં પાસે એક ઉજડ પડેલું દેવલ હતું. તેમાં મૂર્તિ ન હતી, તેથી દેવીનું રૂપ ધારણ કરી સંવાહક બેઠો. જુગારીઓ યુક્તિ કરવામાં હુશિયાર હોય છે, તેથીજ તેને આવી યુક્તિ આવડી હતી, પણ તેથી તે બચી ન શક્યો, કારણ કે માથુર અને તેના માગનાર જુગારી બેઠ જણા તેના કરતાં વધારે યુક્તિવાન હતા.

સંવાહક નજરે ન પડ્યો તેથી માથુરે તેના શોધ બેળવવા માટે લોકોને પૂછવા માંડ્યું. પણ તેથીએ કંઈ ન વળ્યું ત્યારે તેના પગલાની નિશાની શોધવા લાગ્યા. પગલાની નિશાનીથી તેઓ થોડે સૂધી તો શોધતા શોધતા આવી પહોંચ્યા પણ પછી કંઈ નિશાની ન જણાઈ. પેલો જુગારી બોલ્યો, “અહીં સૂધી તો તે તેના પગલાથી આવ્યો જણાય છે, પણ હવે ખીજ નથી જણાતા તે એટલામાંજ ક્યાંક હશે.”

માથુર બોલ્યો, “આ પગલાની નિશાની છે, પણ તે ઉધી પડેલી છે તે એનીજ છે. તે આપણને દસાવવા માટે આ ખાલી દેવલમાં ક્યાંક જઈને સંતાયો હશે.”

બેઠ જણા તે દેવલમાં ગયા. ત્યાં સંવાહક દેવી સ્વરૂપે યજ્ઞને બેઠો હતો તેને બેઠએ ઓળખ્યો, તેથી પોત પોતામાં ઈસારતથી વાતો કરવા લાગ્યા. જુગારી બોલ્યો, “અરે, આ દેવી તો લાકડાની છે!” માથુરે જવાબ આપ્યો, “લાકડાની નથી, પથ્થરની છે!” આમ કહી તેણે

સંવાહકને જોરથી હલાવવા માંડ્યો. પણ તે તો ચુંકે આં કર્યા વગર પોતાની જગાએ સ્થિર બેઠોજ રહ્યો. તે જરા પણ હાલચાલ કરતો નથી જાણીને માથુરે મનમાં વિચાર કર્યો કે, બોલીચાલીને પણ એ તો જુગારી છે, એની સાથે વધારે તોડફોડ કરવામાં સાર નથી. જો અહીં જુગાર રમવો શરૂ કરીશું તો એ લીધેલો વેશ મૂકી દધને રમવા આવશે. તેણે જુગારીને કહ્યું, “હરો. પેલા જુગારીને મરવા દો. આપણે જરા વાર અહીં રમીએ. પછી તેને શોધવા નીકળીશું.”

આમ કહી તે બેઠ જુગારીઓ ત્યાંજ રમવા બેઠા. પાસા અને સોલા રાજ તથા અકરા તીનના શબ્દ સાંભળી સંવાહકનું મન લલચાવા લાગ્યું. થોડીવાર સૂધી તે તે કાંઈ ન બોલ્યો, પણ આખરે જ્યારે માથુરે કહ્યું કે, મારો દાવ છે અને પેલો જુગારી બોલ્યો કે, ના, ના, મારો દાવ છે. ત્યારે તે રહી ન શક્યો. તે કુદીને તેઓ જ્યાં રમતા હતા ત્યાં આવીને બોલ્યો, “અરે, હવે તો મારો દાવ છે.”

તેને બોલતો જોઈ જુગારી અને માથુર બોલી ઉઠ્યા, “પકડાયો! પકડાયો! દેવાળીઆ, લાવ દશ મોહાર.”

સંવાહકે કહ્યું, “આજ તમને આપીશ.”

જુગારીઓ બોલ્યા, “હમણાને હમણા આપી દે.”

સંવાહકે કહ્યું, “મને તો ચકરી આવે છે.” આમ કહી તે નીચે પડી ગયો. બેઠ જણાએ તેને સારી પેઠે માર માર્યો. પછી બાંધી લઈને માથુરે કહ્યું, “જુગારી મંડળીએ તને બાંધી લીધો છે.”

આ સાંભળી સંવાહક ઉભો થઈ બેઠ પામીને બોલ્યો, “હું! જુગારી મંડળે મને બાંધી લીધો? જુગાર

રમાં ઉધારે રહે નહિ એ કાયદો તો હું જાણું છું; પણ આપું ક્યાંથી ?”

જુગારીઓ બોલ્યા, “ગમે તેમ કર. અમને અમારું ચુકાવી દે.”

આ સાંભળી સંવાહકને જરા ધીરજ આવી તેણે મનમાં ચુકિત કરીને પહેલાં જુગારીને એક બાજુ લઇ જઈને કહ્યું, “તું મને અડધી મોહોરો છૂટી મૂકશે ?” તેણે હા પાડી.

પછી માથુરને એકાંતમાં કહ્યું, “તમે પણ મને અડધી મોહોરો છોડી દેશો ?” તેણે પણ હા પાડી.

પછી બેઠેલી વચ્ચે ઉભા રહી બેઠે સાંભળે તેમ સંવાહકે કહ્યું, “માથુરજી, તમે અડધી મોહોરો છોડશો ?” તેણે હા પાડી. પછી જુગારીની તરફ જોઈને, “તમે પણ અડધી મોહોરો જતી મેળશો ?” તેણે પણ હા પાડી. એટલે સંવાહક બોલ્યો “ઠીક, ત્યારે તો હવે રામરામ છે.”

માથુરે તેને પકડીને કહ્યું, “જામ છે ક્યાં ? પહેલાં અમને ચુકાવી આપ.”

સંવાહક બોલ્યો, “કેમ ? હમણાજ તમે અડધી મોહોરો એટલે પાંચ મોહોરની છૂટ મૂકી અને પાંચની આ જુગારીએ છૂટ મૂકી. હવે મને નાહકનો શા માટે સંતાપો છો.”

માથુર બોલ્યો, “એમ તું મને ઠગી જનાર નથી. આણ, આપે છે કે નહિ ?”

સંવાહકે કહ્યું, “પણ નથી તે ક્યાંથી આપું.”

માથુર બોલ્યો, “તારા બાપને વેચાવ.”

સંવાહકે જવાબ આપ્યો, “બાપ નથી.”

માથુરે કહ્યું, “તારી મા વેચો.”

સંવાહક બોલ્યો, “મા પણ નથી.”

માથુર બોલ્યો, “તું પોતે વેચો.”

સંવાહકે જવાબ આપ્યો, “બલે, મને વેચાવ.”

તેને લઇને માથુર અને જુગારી મોટા રસ્તા ઉપર આવ્યા. લોકોની તરફ જોતો સંવાહક બોલ્યો, “ભાઈઓ, આ જુગારીઓના સરદારના હાથમાંથી દશ મોહોરો આપીને મને છોડવો. હું તમારી નોકરી કરીશ. ગયા. સાંભળતાએ નથી. અરેરે! આર્ય આર્યદત્તની સંપત્તિ જ તાંજ મારી આવી અવસ્થા થઇના!”

માથુર તો તેને આંચકા મારી મારીને ‘લાવ લાવ’ કહ્યા કરતો હતો અને સંવાહક ‘ક્યાંથી આપું’ એવો જવાબ આપતો હતો. આખરે સંવાહક નીચે પડી ગયો, અને “બચાવ કરો! બચાવ કરો!” એમ મોટેથી બુમ પાડવા લાગ્યો.

એટલામાં દુર્દુરક નામનો એક ખીજો જુગારી ત્યાં આવી ચઢ્યો. તે ખીજા જુગારખાનામાંથી પૈસા જીતી આવ્યો હતો તેથી આનંદમાં હતો. તેથી પોતાના મનમાં જોલવા લાગ્યો, “જુગાર પણ મનુષ્યને વગર રાજ્યે રાજ્ય જ છે. સ્ત્રી પૈસો બધું જુગારથી જ મને પ્રાપ્ત થયું. મેં જોયું પણ જુગારમાં જ અને મેળવ્યું પણ જુગારમાં જ! અરે, તીકકો પડ્યો તોપણ હાર્યો, અને ચોકકો પડ્યો તોએ તેજ! (સામે જોઇને) અરે આ તો આપણો માથુર આવે છે! લાવને મોઢું છૂપાવી દઉં.”

આમ કહી પછેડી ઉખેડે છે તો તે બધી જીર્ણ થઇ ગઇ છે તેથી તેવીથી મોઢું છૂપાવવામાં સાર નથી જાણી તેણે કહ્યું, “આ પીછોડીને પણ દરિદ્રતા આવી છે. હવે તો એક પગે ઉભા રહી તપસ્વી બની જઇએ. સૂર્યાસ્ત થતાં સૂધી એમ ઉભો રહેતાં અડચણ તો પડનાર નથી.”

એવામાં “આવ આપ” અને “ક્યાંથી આપું” એવા શબ્દો તેને કાને પડ્યા. આગળ જઇને “અરે આ તો લુચ્ચો માથુર અને બિયારો તપસ્વી સંવાહક છે. આ કેવો મૂર્ખ છે? મુરદા જેવો થઇને પડી પણ રહેતો નથી! પણ કંઈ નહિ. માથુરને હું હમણાજ થંડો પાકું છું. (તેની પાસે જઇને) માથુર, રામરામ.”

માથુર પોતાનાજ ધ્યાનમાં હતો તેણે જવાબ આપ્યો, “આવ ભાઈ, રામરામ.”

દર્દુરકે પૂછ્યું, “આ શું છે?”

માથુરે તેની તરફ જોઇને કહ્યું, “આ મારી દશ મોહોર આપતો નથી.”

“એ તો સહેજ વાત છે, એમાં તે શું” આ પ્રમાણે દર્દુરકે કહ્યું એટલે તેની અગત્યમાંની પીછોડી ખેંચી કાઢી ઉખેડીને અધા લોકોને બતાવતાં માથુર બોલ્યો, “જુઓ ભાઈઓ, આ એના વસ્ત્રના હાલ છે છતાં એને દશ મોહોર સહેજ વાત જણાય છે.”

પણ તેથી ન શરમાતાં દર્દુરક બોલ્યો, “ત્યારે શું ધનવાનો પોતાના ધનને કાટે બાંધીને ફરતા હશે?”

માથુરે કહ્યું, “તારે મન તો દશ મોહોર કાંઈજ નથી, પણ મારે મન તો મોટું રાજ્ય છે.”

દર્દુરક બોલ્યો, “ત્યારે તો એને ખીજી દશ મોહોર આપ. એ તારી સાથે દાવ રમશે. જો જીતશે તો આપશે નહિ તો કંઈ નહિ.”

માથુરે કહ્યું, “એમ કંઈ થાય નહિ. લુચ્ચા, એ તો હું માથુર છું. તું મને તે શું છોતરી જઇશ? હરામખોર, તું તો નામખોળ છે.”

એક બીજા સાથે તકરાર કરે છે. દર્દુરક સંવાહકને નાશી જવા ઇસારત કરે છે. પણ માથુરે તેને પકડી મૂકે

ક્યો હતો તેથી તે છૂટી શકતો ન હતો. એટલામાં માથુરે સ્વાહકને નાક ઉપર એક મુક્કી મારી. તે નીચે પડી ગયો. પછી હર્દુરક બોલ્યો, “તે મને રસ્તામાં માર્યો છે તેનું ફળ કાલે રાજ દરબારમાં જોજો.”

માથુર કાંઈ બીહે તેવો ન હતો તેથી બોલ્યો, “જોઈશું, જોઈશું.”

હર્દુરકે પૂછ્યું, “કેમ જોઈશ?”

આંખો ફાટી કરીને માથુર બોલ્યો, “આમ જોઈશ.”

હર્દુરક આવીજ કાંઈ સંધી શોધતો હતો તેથી રસ્તામાંની ધુળ ઉપાડી તેણે માથુરની આંખમાં નાખી એટલે માથુર આંખો યોળવા લાગ્યો. એટલે સ્વાહક નાશી ગયો. હર્દુરકે મનમાં વિચાર કર્યો કે જુગારીઓના મુખ્ય સરદારને મેં છડ્યો છે તેથી હવે અહીં ઉમા રહેવામાં સાર નથી. હવે તો પેલા અર્ચક ગોવાળીઆ આગળ જવામાં માલ છે.” આમ કહી તે પણ જતો રહ્યો.

ઉજ્જયનીમાં અર્ચક નામનો એક ગોવાળીઓ રહેતો હતો. તેને જંગલમાં એક સિંધે કહ્યું હતું કે, થોડા વખતમાંજ આ દેશનો તું રાજા થઈશ. તે વાત તેના ખીજા જાત ભાઈઓએ પણ સાંભળી અને તેથી તેઓ પણ આનંદ પામ્યા. એક ખીજાને મોઢે થતાં તે ભવિષ્ય વાણી આપ્યા શહેરમાં ફેલાઈ ગઈ. પ્રથમ તો ત્યાંના રાજા પાસે તે ઉપર કાંઈ ધ્યાન ન આપ્યું. ગોવાળીઆ જવાની શું થનાર છે એમ કહી તેણે પ્રથમ તુચ્છકાર બતાવ્યો, પણ તેનું બળ વધ્યું જાય છે જાણીને રાજાને ચિંતા થવા લાગી. શર્વિલક નામનો એક બ્રાહ્મણ બહુજ ચતુર હતો તે પણ અર્ચકના પક્ષમાં ભળી ગયો. ધણી ખટપટી લોકો તેને આવી મળ્યા હતા. તેઓમાં આ હર્દુરક પણ જઈ ભળ્યો.

સંવાહક તેના હાથમાંથી છૂટેલો દોડ્યો તે ત્યાંથી થોડેજ દૂર એક દરવાજામાં દાખલ થઈ ગયો. માથુરના સોળતી જુગારીએ તેને દીઠો. માથુરની આંખોમાંથી ધુળ નીકળી ગઈ અને તે ઉઘડી ત્યારે પેલા જુગારીએ કહ્યું, “મેહેરખાન, પેલો સંવાહક તો વસંતસેનાના ધરમાં પેઠો છે.”

માથુરે આનંદ પામીને કહ્યું, “ત્યારે તો આપણી જોહોરો ખચીતજ મળશે. ચાલો આપણે નાકું રોકીને બેસીએ.” આમ કહી તે બેઠ જણા વસંતસેનાના ધરનો આગળો તથા પાછળો દરવાજો રોકીને બેઠા.

પ્રકરણ ૭ મું.

વસંતસેના અને સંવાહક.

વસંતસેનાના ધરમાં સંવાહક ગયો ત્યાં પહેલાજ ઝોરડામાં વસંતસેના અને મદનિકા વાતો કરતી બેઠી હતી. વસંતસેનાને જોઈ સંવાહકે કહ્યું, “આર્યા, શરણે આવ્યો છું.”

વસંતસેનાએ કહ્યું, “શરણાગત તું સદા રક્ષણજ યાચ છે. તને કોનો ભય છે?”

સંવાહકે કહ્યું, “માગતારનો.”

વસંતસેના હસી અને દારીને કહ્યું કે, આગળો દરવાજો અડકાવી આવ. પછી મદનિકાને ઇસારત કીધી કે આ માણસની હાલતની બધી ખાતમી ગેળવી લે.

મદનિકાએ પૂછ્યું, “તમે કોણ છો? ક્યાંથી આવ્યા? શું ધંધો કરો છો? તમને ભય કોનો છે?”

સંવાહકે જવાબ આપ્યો, “આર્યા, હું પાટલીપુત્ર નગર (પટણા)ના એક ગૃહસ્થનો પુત્ર છું. આ શહેરમાં

આવ્યા પછી શરીરની ચંપી કરીને ગુજારે કર્કષુ. આ શહેરના એક મોટા પુરુષની ચતુરાધ, રૂપ અને ગુણનું વર્ણન સાંભળી હું તેમને સાં નોકરી રહ્યાં. તેઓ સુદર તેમજ સત્યવાદી છે. શરણાગતના તો પ્રતિપાળ છે. એવાના વધારે તે કેટલા વખાણુ કરે!”

દાસી બોલી, “આર્યાના મનમાં છે જે પ્રિય છે તેના ગુણોની ચોરી કરનાર વળી ખીજે તે આ નગરમાં કોણ વસે છે?”

વસંતસેનાએ કહ્યું, “ચેટી, મારા મનમાં પણ એવું જ આવ્યું છે.”

સંવાદક બોલ્યો, “તેઓએ હમણા દયામાં કરેલા દાનમાં—”

વસંતસેનાએ વચ્ચે બોલી દીધું, “શું એવો તેમનો વૈભવ ધરી ગયો?”

સંવાદકે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું, “મારા કહ્યા પહેલાં તમે તે કેમ જાણી લીધું?”

ચેટીએ પૂછ્યું, “તે આર્યનું નામ શું?”

સંવાદકે કહ્યું, “શું આ પૃથ્વી ઉપરના ચંદ્રનું નામ પણ તમે જાણતાં નથી? નાણાવટમાં રહેનાર દાનેશ્વી અરહતનું નામ તમે સાંભળ્યું નથી?”

વસંતસેના પોતાના પ્રિયનું નામ દેવાતાંજ આસન ઉપરથી હર્ષ ભેર ઉઠીને ઉભી થઈ અને દાસીને કહ્યું, “ચેટી, એમને બેસવા માટે એક આસન આપ અને અંજો લઈને એમનો થાક ઉતાર.”

પોતાનો આટલો બધો સત્કાર થતો જોઈ આશ્ચર્ય પામીને સંવાદક મનમાં બોલ્યો, “અરહત, ધન્ય છે તમને! માત્ર તમારું નામ દીધાથીજ આટલો બધો સત્કાર મળ્યો. આર્ય અરહત, પૃથ્વી ઉપર તો તું જ છવે છે, બાકી

ખીજ તો બધા માત્ર શ્વાસજ લે છે.” વસંતસેનાને પગે પડીને, “આપજ આ આસન ઉપર બેસો.”

વસંતસેનાએ પોતાના આસન ઉપર બેસીને પૂછ્યું, “તમને ભય કયા માગનારનો છે?”

સંવાહકે માથું નમાવીને કહ્યું, “આર્ય આરદ્રતાની હાલત પડતી થઇ તેથી મારે તેમની નોકરી છોડી દઈ જુગારથી પેટ ભરવા વારી આવી. જુગારમાં હું દશ મોહોર હારી ગયો. તેટલુંજ માત્ર મારું કરજ છે. પછી મને શોધતા શોધતા જુગારી અને સરદાર મારી પાછળ પડ્યા. પછીતું તો આપ બધું જાણો છો.”

વસંતસેનાએ બારીમાંથી જોતાં કહ્યું, “ચેટી, પોતાનો માજો ન મજો ને જેમ પક્ષી બટકયા કરે તેમ આ બે બટકે છે, માટે આ ભાઇ કહે તેને આ મારું કંકણ આપી આવ.”

દાસી તે લઇને નીચે ઉતરી. આ તરફ માથુર અને જુગારી વારંવાર ઉંચું જોઇ નિઃશ્વાસ નાખતા હતા, અને પોત પોતામાં ગુસગુસ વાતો કરતા હતા તેમને જોઇને ચેટીએ વિચાર્યું કે, જુગારી અને તેનો સરદાર આજ હશે. તેમની આગળ જઈ દાસી બોલી, “શેઠજી, તમારો સરદાર કોણ છે?”

માથુરે તેની સામે જોઇ કહ્યું, “સુંદરી, સુંદર દાંતની હારથી જેના હોઠ શોભી રહ્યા છે એવી તું કોની બાળ છે? પણ મારું સામર્થ્ય નથી. ખીજ કાઢને જો.”

દાસી બોલી, “તું આમ બોલે છે તેથી મને તો તું અરો જુગારી જાણાતો નથી. પણ તારો કોઈ કરજદાર છે?”

માથુરે આતુરતાથી કહ્યું, “હા, છે! અમારો એક માથુર દશ મોહોરનો કરજદાર છે, પણ તેનું શું છે?”

દાસીએ કહ્યું, “તેના બદલામાં આપ્યા આ કંકણ (ખાંગડી) મોકલે છે—અરે હું ભૂલી! તમારો કરજદાર મોકલે છે તે લ્યો.”

તેના હાથમાંથી કંકણ લઇ ખુશી થતાં માથુર બોલ્યો, “તે બધા માણસને કહેજે કે, તારું કરજ બધું ચુકી ગયું. હવે મારે ત્યાં જરૂર આવજો. આપણે ફરીથી રમીશું.”

આમ કહી જુગારી અને માથુર ત્યાંથી જતા રહ્યા. પછી દાસીએ ઘરમાં આવી વસંતસેનાને તેમના જવાની ખબર આપી. વસંતસેનાએ સંવાહકને કહ્યું, “હવે તમે જઇને તમારા કુટુંબને મળો.”

સંવાહક હાથ જોડી નમ્રતાથી બોલ્યો, “બાઇ સાહેબ, આપે મારી ઉપકાર કર્યો તેનો બદલો આપના કોઇ નોકરને અંગમર્દન કરવાની કળા શીખવીને મારે વાળી આપવો જોઇએ.”

વસંતસેના બોલી, “તેમ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. તમે જેની પ્રથમ નોકરી બળવતા હતા તેની નોકરી બળવવા હાલ પણ જાઓ.”

સંવાહકે મનમાં વિચાર્યું, “મને મોઢેથી ના પણ ન પાડતાં સુક્તિપૂર્વક ના કહી. હું એમનો બદલો શી રીતે વાળી શકીશ? પણ કાંઈ નહિ. (પોતાના મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરીને) બાઇ સાહેબ, આ જુગારીઓથી મને આ સંસારનો પૂર્ણ અનુભવ મળી ચૂક્યો છે. હવે મારું મન સંસાર સાગરની અસાર માયા ઉપરથી ઉઠી ગયું છે. હું હવે જતી થઇ જઇશ. સંવાહક જુગારી જતી થઇ ગયો છે તે યાદ રાખજો.”

વસંતસેનાએ તેને તેમ ન કરવા માટે વાર્યો, પણ

પોતાનો દૃઢ નીશ્ચય થયો છે એમ કહી તે લાંથી બહાર નીકળ્યો.

એટલામાં રસ્તા ઉપર ગડબડ થઈ રહી. વસંતસેનાનો ખુલ્લોમોઝક નામનો હાથી છુટીને નાઠો હતો. તે રસ્તામાં તોફાન કરતો હતો. તેને પકડવાની કાઠની હિમત ચાલતી ન હતી. સંવાહકે તેની મસ્તીની વાત સાંભળી એટલે તે કેવો છે એમ કહી જોવા માટે એક બાળુએ ઉભો રહ્યો.

ચોડીવારે હાથીએ તોફાન કર્યો પછી એક જતીને શુંઢમાં પકડીને દોડ્યો. લોકો અરેરે! કરવા લાગ્યાં. એટલામાં કર્ણપૂરક નામના વસંતસેનાના તોફારે તે હાથીને યુક્તિથી વશ કર્યો. તેને ઠેકાણે બાંધીને પછી કર્ણપૂરક વસંતસેના પાસેથી કાંઈ ઈનામ મેળવવાની લાલચે હાંકતો હાંકતો આવ્યો અને કેટલાક ટકા ચઢાવીને વાત કરવા માંડી. પ્રથમ તો જાણે વસંતસેનાને દીડીજ ન હોય એવો દેખાવ કરી, આખરે તેની ઉપર નજર પડતાં નમીને બોલ્યો, “બાઈસાહેબ, આજ આપનો માનીતો હાથી છુટ્યો હતો. તેણે આખા શહેરમાં હોહા મચાવી દીધી. લોકો નાશનાશ કરવા લાગ્યા. કેટલાક પાસેના ઘરોમાં અને કેટલાકે ઝાડો ઉપર ચઢી ગયા. કેટલાકે ખીચારા રસ્તામાં જ આમતેમ ફાંફા મારવા લાગ્યા. સ્ત્રીઓએ નાશનાશ કરી મૂકી તેમાં તેમના કેટલાક ઘરેણાં પડી ગયાં. એટલામાં કોઈ ગરીબ બાપડો જતી જતો હશે તેને હાથીએ પોતાની શુંઢ વડે પકડ્યો. ખીયારો જતી મરી જશે એવી જુમ પડવા લાગી. (વસંતસેનાએ આશ્ચર્ય પામીને વચ્ચે વચ્ચે ‘હે’ પછી?) આમ પૂછ્યું.) બાઈસાહેબ, સાંભળો તો ખરા. પછી તો આ બંદા કર્ણપૂરકે-અરે નહિ, નહિ, આપના અન્નથી રૂઢ પુરૂ થયલા સેવકે લોહદંડવતી

તેને વશ કર્યો. ચારે તરફથી ‘વાહવાહ અને શાખાશ!’ ના પોકારો પડી રહ્યા. મારી આસપાસ લોકોની ભીડ થઈ. તેમાંથી એક જણે વધારે પાસે આવી ‘શાખાશ, કંઈપૂરક, શાખાશ!’ આમ કહી પોતાના શરીર ઉપરની ધરેણા પહેરવાની જગા બધી જોઈ પણ ત્યાં એકે દાગીનો ન મળવાથી આ રોલું મારી નાખી દીધું.”

વસંતસેના આ સાંભળી આનંદ પામીને બોલી, “જાણ્યું, જાણ્યું! આ રોલું જામના ફૂલની વાસથી સુવાસિત છે. પણ એની ઉપર નામ કોણે પડ્યું છે?”

કંઈપૂરકે કહ્યું, “આપજ વાંચી જુઓ.”

વસંતસેના નામ વાંચીને બોલી, “આર્ય આશ્વત્થનો છે.” આમ બોલી તે રોલું ઓઢી લીધું.

દાસી અને કંઈપૂરક બેઉ સાથે બોલી ઉઠ્યાં, “આર્યાને આ રોલું કેવું શોભે છે?”

વસંતસેનાએ પોતાના હાથમાંથી એક કંકણ ઉતારી કંઈપૂરકને આપતાં કહ્યું, “લે, આ તારું ધનિામ.”

વસંતસેનાએ દાસીને કહ્યું, “એડી, ચાલ, આપણે અગાસીમાં જઈ જોઈએ. આર્ય આશ્વત્થ ધર તરફ જતા હશે.”

પ્રકરણ ૮ મું.

ચારની ચતુરાઈ.

ઉજ્જયનીમાં રેભીસ નામનો એક સાહુકાર રહેતો હતો. તે ઉસ્તાદ ગવૈયો હતો. આશ્વત્થના સારા વખતમાં રેભીસ વારંવાર તેના ઉપકાર નીચે આવતો હતો. તેથી તેની પડતી વખતે તે તેને ભૂલ્યો ન હતો. તે

પોતાને ત્યાં વારંવાર ગાયનના જલસા કરતો હતો અને તેમાં આશ્વત્થને ખાસ બોલાવતો હતો. આજ પણ તેને ત્યાં ગાયન સાંભળવા આશ્વત્થ મૈત્રેયને સાથે લઇને ગયો હતો. ત્યાં વખત નીકળી ગયો તે માલમ ન પડ્યું. વર્ધ-માનક નામનો આશ્વત્થનો વિશ્વાસુ નોકર તેના ઘરની ચો-કી કરતો દરવાજો સાચવીને બેઠો હતો. કોઇ દિવસ નહિ અને આજેજ આશ્વત્થને આટલી વાર લાગી તેથી તે વિચાર કરતો બેઠો હતો એટલે તેને ઉંઘના ઝાંકા આવવા લાગ્યા. તે મનમાં બડબડવા લાગ્યો, “આશ્વત્થ ગરીબ થઇ ગયા છે છતાં તેમની નોકરીમાં સુખજ છે. નોકરની દાઝ તેને લાગે છે. કોઇ પૈસાદાર લુચ્ચાની નોકરી કરતાં આવવા ગરીબની નોકરી સારી ચાલે. હવે તો મધરાત થવા આવી. જરા દરવાજો અડકાવીને ઉંઘી જાઉં.”

આમ કહી તે દરવાજો બંધ કરીને ત્યાંજ ઉંઘી ગયો.

થોડીવારે આશ્વત્થ અને મૈત્રેય વાતો કરતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા. મૈત્રેયે કહ્યું, “રેભીલ, ખરેખરા ઉસ્તાદ છે, છતાં મને બે વાત મુદ્દલ પસંદ નથી. એક તો સંસ્કૃત બોલનારી સ્ત્રીઓ અને બીજી બારીક સ્વરે ગાયન કરનારા પુરુષો. એ બેઉને જોતાં તો મને હસવું આવ્યા વગર રહેતું નથી. સંસ્કૃત બોલનારી સ્ત્રી નવા નાથેલા વાછરડા પેડે ચીંચું કરતી જણાય છે, અને તીણે સ્વરે ગાયન કરતો પુરુષ સૂઝાયલા કૂત્રની માળા પહેરી જપ કરવા બેઠેલા વૃદ્ધ પુરોહિત સરખો જણાય છે.”

આશ્વત્થ બોલ્યો, “મિત્ર, રેભીને ઉત્તમ ગાન કંઈ પણ તે તને પસંદ ન પડ્યું શું?”

મૈત્રેય બોલ્યો, “અરે, હવે હશે. જવા દો એ વાત. ધર આગળ આવી પહોંચ્યા છીએ અને ભગવાન ચંદ્ર પણ હવે પોતાના અક્ષર મહેલ ઉપરથી નીચે ઉતરતા જ-

ણાય છે. કૂતરાઓ સુખથી નિદ્રા લે છે, માટે ચાલો આપણે ઘરમાં પ્રવેશ કરીએ (દરવાજો અકાળીને) વર્ધમાનક, વર્ધમાનક, દરવાજો ખોલ.”

વર્ધમાનક તેનો સ્વર સાંભળીને જાગી ઉઠે છે. દરવાજો ઉઘાડી તેમને પ્રણામ કરી કહે છે, “આર્ય, પ્રણામ કરું છું. પેલી મેર આપનું ખીજાનું છે ત્યાં બેસો.”

બેઠા પછી મૈત્રેય બોલ્યો, “વર્ધમાનક, પગ ધોવરાવવા માટે રૂઢનિકાને બોલાવ.”

વર્ધમાનકે જવાબ આપ્યો, “તે તો બિચારી આખા દિવસની થાકથી ક્યારની ઉંઘમાં પડી છે. તેથી લ્યોને હું પાણી રેડું છું તમે પગ ધોવરાવો.”

મૈત્રેય આ સાંભળી જરા ગુસ્સે થઈને બોલ્યો, “અરે, આ દાસીપુત્ર શુદ્ધ ઉભો રહી પાણી રેડે અને હું બ્રાહ્મણ થઈને પગ ધોઉં!”

આશ્વત્થ તેનો ક્રોધ શાંત કરતો બોલ્યો, “એમ નહિ, મૈત્રેય પાણી નાખે છે, તું પગ ધો.”

વર્ધમાનક આશ્વત્થના પગ ધોઈ ખસી જાય છે. એટલે આશ્વત્થે કહ્યું, “અલ્યા, આ બ્રાહ્મણના પગ?”

મૈત્રેય બોલ્યો, “મારે પગ ધોવાની જરૂર નથી, મારે તો ભોંય ઉપર જમ માર ખાધેલો ગધેડો આઝોટે તેમ આઝોટવું છે.” (આ ઉપરથી એમ સૂચવે છે કે, આશ્વત્થની આટલી બધી ગરીબી હતી કે, તેને માટે ખીજાનું પણ ન હતું.)

આશ્વત્થને માહું તો લાગ્યું પણ લોહીનો ગોટ ગળી જઈને બોલ્યો, “પણ મૈત્રેય, તુંએ બ્રાહ્મણ છે.”

મૈત્રેય આગળ ઉતર તૈયાર હતો. તે બોલ્યો, “હા, જમ નાગોમાં હુડુંમ નાગ તેમ બ્રાહ્મણોમાં હું બ્રાહ્મણ.” (અર્થાત્ હુડુંમ નાગ ઝેરી હોતો નથી.)

વધેમાનકે કહ્યું, “મૈત્રેય, તમારા પગ હું ઘોઘશ.” તેના પગ ઘોયા પછી “હવે આ ધરેણાનો દાખલો તમે સંભાળો. આખો દિવસ મેં સાચવ્યો હવે તમારી વારી છે.” આમ કહી ધરેણા તેને આપીને જાય છે. ચારદત્તે તેને કહ્યું, “ભાઈરે, આ ધરેણા ધરમાં કોઈ ઠેકાણે ન મૂકીશ હો. એ તો પારકા છે. વસંતસેનાને પાછા આપીએ ત્યાં સૂધી એની પૂર્ણ રીતે સંભાળ રાખજો. અને હવે ઉંઘ આવે છે.”

મૈત્રેયને પણ ઉંઘ આવી હતી તેથી તે બોલ્યો, “ચાલો, ત્યારે ઉઘી જઈએ” એકે જણા ઉઘી ગયા.

હવે આપણે ધરની બહાર શું થાય છે તે જોઈએ.

શર્વિલક નામનો જે બ્રાહ્મણ આર્યક ગોવાળનો મળતીઓ થયો હતો તેની તરફ નજર ફેરવીએ. તે બહુજ ચતુર હતો પણ ધનવાન ન હતો. વસંતસેનાની દાસી મંદનિકા ઉપર તેનો પ્રેમ બાઝ્યો હતો, પણ તે તો વસંતસેનાની વેચાતી લીધેલી દાસી હતી તેથી જો તેને છોડવવાના પૈસા વસંતસેનાને આપે તોજ તે છૂટે તેમ હતું. શર્વિલકે ગમે તેમ કરીને પૈસા મેળવવા ઠરાવ કર્યો. પોતાની પ્રિયા માટે તે ચોરી જેવું સહાસ કર્મ કરવા તૈયાર થયો.

કયા ધરમાં ખાતર પાડવું તે વિષે વિચાર કરતાં શર્વિલક ચારદત્તના ઘર આગળ આવી પહોંચ્યો. તેનું ઘર મોટું જોઈ એજ ધરમાં ખાતર પાડી ચોરી કરવી આવે. વિચાર કરી, બાગમાં દાખલ થઈ ધર પાસે આવ્યો. તે વિચાર કરવા લાગ્યો, “મારે ખાતર એવે ઠેકાણેથી પાડવું કે જ્યાં જતાં સ્ત્રીઓ ન મળે, તેમજ ભીંત પણ પોચી પડી ગઈ હોય, ઈંટો ભાગી ગઈ હોય, અને તેથી કોઈ પણ અવાજ ન થાય. ચાલો, ચંદ્ર પણ અસ્ત થયો. હવે

ઘોરી કરવામાં વધારે સવળતા પડશે. (ભીંતે હાથ ફેરવી-
ને) આ તરફની ભીંત પાણીના મારાથી અને સૂર્યના તા-
પથી બધે ઠેકાણેથી નબળી પડી ગઈ છે. ઉંદરોએ દર
પાડ્યાથી માટી પણ બહાર પડી છે. ચાલો, કામ તો સિદ્ધ
થયું. ઘોરો કાર્તિકસ્વામીના પુત્રો કહેવાય છે અને તેમને
પહેલું ભીંત તપાસવાનું શીખવાનું છે. ભગવાન કાર્તિક-
સ્વામીએ ખાતર પાડવાના ચાર પ્રકાર બતાવ્યા છે. પાકી
ઈંટો જેવી કાઢવી, કાચી ભાંગી નાખવી, માટીની ભીંત
હોય તો પાણીથી પલાળી કાઢવી અને લાકડાની હોય તો
કાપી કાઢવી. અહીં તો પાકી ઈંટો છે, તેથી જેવી કાઢ-
વી પડશે. પણ ખાતરનું છીદ્ર કેવું કરું! સૂર્યાકાર કરું કે,
પદ્મના આકારનું કરું? સાત પ્રકારના છીદ્રમાંથી એવું બ-
નાવું કે, સવારના લોકો જગી ઉઠે ત્યારે મારી ચતુરાષ્ટ-
ના વખાણુ કરે. ઘાઘરના આકારનું છીદ્ર પાડતાં અહીં
ઠીક પડશે.

“જય કાર્તિકસ્વામી ! જય કનકશક્તિ ! નમો યો-
ગાચાર્ય ! એ યોગાચાર્યનો હું પહેલોજ શિષ્ય છું તેથી
તેમણે મને પોતાની વિદ્યા ભણાવી છે. એ વિદ્યાના પ્ર-
તાપથી મને કોઈ દેખી શકનાર નથી તેમજ શસ્ત્રનો ઘાહ
પણ લાગનાર નથી.” આમ કહી ખાતર પાડવાની તૈયા-
રી કરવા માંડી. પણ આ વખત તેને માપની દોરી યાદ
આવી. તે બોલ્યો, “અરેરે ! માપની દોરી તો ઘેર ભૂલી
આવ્યો. પણ શીકર નહિ. મારી પાસે જનોઈ તો છે.
એ માપની દોરીને ઠેકાણે કામે લાગશે. બ્રાહ્મણને જનોઈ
બહુજ ઉપયોગની છે, તેમાં વળી મારા જેવાને તો હમે-
શની કામમાં આવે છે. માપની દોરી એની ધાય. કાંઈ
બાંધવું હોય તો બાંધાય અને સર્પ કરડે તો ઝેર ન ચઢે
નાટે બાંધવા ધાય. આ ખાતરમાં તો એકજ ઈંટ કાઢી

લેવાનું કામ છે.” એટલામાં તેને સર્પ કરડ્યો. “અરર ! સર્પ કરડ્યો ! હા, ઠીક છે.” આમ આંગળી ઉપર જનોઇ વીટાળી દીધી. “હવે ઝેર ઉપર નહિ ચઢે. છીદ્ર તો પડ્યું. અંદર તો દીવો બળે છે. હવે મોઢું બાકું કરું. કોઇ માણસ તો જણાવું નથી. ચાલો હવે અંદર દાખલ તો થયો.” તે અંદર દાખલ થયો. ત્યાં આરદત અને મૈત્રેય ઉંઘતા હતા. તેમને જોઇ તેઓ ખરેખરા ઉઘે છે એવી ખાત્રી કીધી અને પંછી દરવાજા ઉઘાડવા ચાલ્યો. કંદી ધરના લોકો જાગી ઉઠે તો નાંશી જવા સુગમ પડે. પણ દરવાજાં જુના હોવાથી ઉઘાડતાં અવાજ થાય તેથી પાણી રેડવા વિચાર કર્યો. પણ પાણી પડવાથી અવાજ થાય તેથી વાંસેથી ભાર દઇ દરવાજા ઉઘાડ્યો. પણ તેના ધરમાં વીણા, મૃદંગ વગેરે વાજત્રા જોઇ તે વિચારમાં પડ્યો કે, આ ધર કોઇ ગવૈયાનું તો નહિ હોય ? કંદી આ ગૃહસ્થનું ધર હશે તો પણ તે દરિદ્રી તો નહિ હોય ? આસપાસ જોતાં તે ધરમાં ગરીબી દેખાઇ તેથી ત્યાંથી પાછા ફરવા શર્વિલકે વિચાર કર્યો. એટલામાં મૈત્રેય સ્વપ્નમાં બોલવા લાગ્યો, “ભાઇ, ભાઇ, ચોરે ખાતર પાડ્યું હોય એમ જણાય છે. આ ચોર પણ ઉમો છે. આ ધરેણાનું પોટલું તમે સંભાળો.”

પોતાને કાંઈ ન મળ્યું તેથી મશ્કરી કરે છે જાણી શર્વિલકે કહ્યું, “ચાલો, અહીં તો કાંઈ નથી. ચરે પણ આ શું ? આ તો ખરેખરે ધરેણા છે. પણ એ મારાથી લેવાય નહિ. મારા જેવીજ કંગાળ અવસ્થામાં આવેલા કોઇ આર્યને મારે પીડા કરવી એ ઠીક નહિ. અહીંથી નીકળી જવામાં સાર છે.”

એટલામાં વળી મૈત્રેય ઉંઘમાં બડબડવા લાગ્યો, “કેમ ભાઇ, તમે લેતાં નથી. હું હવે તે સંભાળનાર ન

થી, તમે ન લ્યો તો તમને ગોબ્રાહ્મણના સોગન છે.”
 મૈત્રેયે આ તો ચારદત્તને કહ્યું, પણ શર્વિલક સમજ્યો કે
 તે તેને કહેછે તેથી સોગન પાળ્યા વગર ન ચાલે એમ
 વિચારી તેણે પોટલું લીધું, પણ હવે દીવો ઓળવી મૂ-
 કવો જાણી પોતાની પાસેનું એક પતંગીઉં છોડી મૂક્યું.
 તેણે દીવા ઉપર પડી દીવો ઓળવી મૂક્યો. એટલે શ-
 ર્વિલક બોલ્યો, “ચાલો, હવે દીવો ખુઝાયો. મેં પણ બ્રા-
 હ્મણ કુળનો દીવો ખુઝાવ્યો. ચારે વેદનું જ્ઞાન ધરાવનાર
 મારા જેવો બ્રાહ્મણનો દીકરો મદનિકા માટે આજ ચો-
 ર થયો.”

મૈત્રેયના હાથને શર્વિલકનો હાથ અડક્યો તે ટાટા
 લાગતાં મૈત્રેયે પૂછ્યું, “તમારો હાથ થંડો કેમ છે?”

શર્વિલકે પાણી છાંટ્યું હતું તેથી તેના હાથે થંડા
 હતા એટલે તેણે ગભરાઈને બગલમાં હાથ ધાલી ગરમ
 કર્કા, પછી પોટલું લઈને તે બોલ્યો, “બ્રાહ્મણનું વચન
 અમાન્ય ન થાય તેથી લીધું.”

મૈત્રેય તો જાણે હવે પરવારી ગયો હોય તેમ બો-
 લ્યો, “ચાલો, ત્યારે હવે આપણે તો કરજમાંથી છૂટ્યા.
 હવે સુખની નિદ્રા આવશે.”

શર્વિલક આનંદ પામીને બોલ્યો, “અલ્લદેવ, હવે સો-
 ભ ઉધજે. અરેરે! એક મદનિકા ગણિકા વાસ્તે મેં
 હાણુ કુળને કલંક લગાડ્યું! ધીકાર છે મને! થયું તે
 થયું. હવે વંસંતસેનાને ત્યાં જઈ મદનિકાને છોડવવાની
 ગોઠવણ કરું. અરે, પણ પગલા સંભળાય છે! કોઈ આ-
 વડું જણાય છે. થાંભળો બનીને ઉભો રહું. ચોટીદાર હશે
 તો? લ્યો, વળી, શર્વિલકને તે ચોટીદારનો ભય હોય?
 હું કેવો છું? બિલાડીના જેવી મારી ગતિ છે, હરણુ જે-
 થો દોડવામાં હું ચપળ છું, લઈને નાશી જવામાં બાજ

પક્ષી જેવો, ઉંધમાં ફૂતરા જેવો, સર્પગતિમાં ખીન્ને સર્પજ, જુદા જુદા વેશ લેવામાં તો સાક્ષાત માયાજી ! બા-
પાએ બધી સમજી, અંધારામાં દીવો, ચાલમાં ઘોડો અ-
ને પાણીમાં વહાણુ જેવો હું છું.” આમ તે વિચાર કરે
છે એટલામાં રદનિકા જાગી ઉઠી હતી તે ત્યાં આવી પ-
હોંચી ચોરને જોઈ ખૂંભો પાડવા લાગી. શર્વિલક તેને સ્ત્રી
જાણી માર્યા વગર ત્યાંથી જતો રહ્યો.

રદનિકાએ મૈત્રેય પાસે જઈ ખૂંભો પાડી, “આર્ય
મૈત્રેય, ઉઠો, ઉઠો ! આપણા ધરમાં ખાતર પાડી ચોર
નાશી ગયો !”

મૈત્રેય ઉઠી ઉભો થતાં બોલ્યો, “શું છે ? ચોર ખા-
તર પાડી નાશી ગયો કે શું ? અરે, આ તો જાણે ખીન્ને
દરવાજાને જ ન હોય ? આર્ય આરદ્ર ઉઠો, ઉઠો, આપણા
ધરમાં ખાતર પડ્યું.”

આરદ્રે કહ્યું, “ભાઈ, હસવાની વાત જવા દે.”

મૈત્રેય બોલ્યો, “હસવાની વાત નથી. હું ખરું જ
કહું છું. આ તરફ જુઓ.”

તે તરફ જોઈને આરદ્ર બોલ્યો, “વાહ, આ ખા-
તર તો જોવા લાયક પાડ્યું છે. એમાં પણ કેવી ચતુ-
રાઈ કીધી છે.”

મૈત્રેય જરા વિચાર કરીને બોલ્યો, “આ કામ બે
જણમાંથી એકનું કરેલું છે. કાંતો કોઈ અજાણ્યા પરદે-
શીનું એ કામ છે, કાં તો કોઈ તવા શીખાઉએ પાડેલું
છે. ખાડી ઉજ્જયનીનો દરેક રહેવાસી તો આપણા ધર-
ના વૈભવથી જાણીતો હોય છે તેથી એ કામ કરવાની મજ-
હેનતમાં તન પડે.”

આરદ્રે નિઃશ્વાસ નાખીને કહ્યું, “અરેરે, બિચારો

તેં આ શું કર્યું? ખેર, કાંઈ શીકર નહિ. રદનિકા, મૈત્રેયને અત્રે ખોલાવી લાવ.”

દાસી તેને ખોલાવવા ગઈ, એટલે ધૂતા વિચાર કરવા લાગી કે, આ એકલી રત્નમાળા મારા આપના ઘરની મારી પાસે રહી છે. તે આજ આ કામમાં વાપરવી યોગ્ય છે. પણ એ તો કાંઈ લેવાના નથી. માટે મૈત્રેય મા રહેતે એમને મોકલું.

તેણે રત્નમાળા ઉતારી હાથમાં લીધી એટલામાં રદનિકા મૈત્રેયને ખોલાવી લાવી, આર્ય ધૂતાએ તેને નમસ્કાર કરતાં મૈત્રેયે આશીર્વાદ આપ્યા પછી ધૂતા મોલી, “આર્ય મૈત્રેય, મારી સામે ઉભા રહો. મેં રત્ન છઠ્ઠું વૃત્ત કર્યું હતું તેથી આ રત્નમાળાનું દાન મારે કોઈ યોગ્ય પ્રાણીને આપવું હતું. પણ એ તો લે તેવા નથી. માટે તમે લઈને એમના કોઈ કામમાં વાપરજો. પણ એ વિષે એમને ખબર કરીને મને શરમાવશો નહિ.”

મૈત્રેય ખોલ્યો, “ખહુ સારું, હું રજા લઉં છું. અહો, કવી ઉદારતા!”

મૈત્રેયને ગયે ઘણી વાર થઈ તેથી આશ્ચર્ય તેને ખોલાવવા વિચાર કરતો હતો એટલામાં મૈત્રેય સાં આવી પહોંચ્યો. તેણે રત્નમાળા આપતાં કહ્યું, “આલ્યો, આપને સત્ સ્ત્રી મળવાનું આ ફળ.”

આશ્ચર્ય મનમાં દલગીર થતાં ખોલ્યો, “અરે, આ પ્રાણી પણ મારી દયા લાવે છે? હા, દેવ! આ તે કવી દરિદ્રતા! સ્ત્રી ધન થઈ ખોલાવાની મારી વારી આવી? પણ ના, હું દરિદ્રી શેતો? સંતોષી અને ગ્રેમી પત્ની અને આ મૈત્રેય જેવો મિત્ર, તથા અચ્છ સત્ય હોય તે દરિદ્રી કેમ કહેવાય? મૈત્રેય, હવે એક કામ તારે કરવાનું છે. આ રત્નમાળા લઈને વસંતસેનાની પાસે જા

શર્વિલક, મદનિકા અને વસંતસેના. ૬૧

અને મારું નામ દષ્ટ કહેજે કે, સોપેલા ધરેણા ભૂલથી પોતાના જાણી જુગારમાં ગુમાવી દીધા છે, માટે તેના બદલામાં આ રત્નમાળા લ્યો.”

મૈત્રેયે કહ્યું, “ભાઈ, એ કાંઈ આપણાથી બનવાનું નથી. થોડી કીમતના ધરેણા, તે પણ વળી નથી ખાઈ ગયા કે નથી ભોગવ્યા પણ ચોરાઈ ગયા છે તેને બદલે આવી અલભ્ય રત્નમાળા તે અપાય કે?”

આશ્વત્થ બોલ્યો, “એ માળા જો પાછી લાવે તો તને સોગન છે. ગમે તેમ કરીને એ હાર તું આપી આવજો. જા, જલદી કર. અલ્યા વર્ધમાનક, આ ગાબડું પડ્યું છે તે છોટાથી પુરી મૂક. લોકો જોશે તો ફજેતી થશે. હાઝયા ઉપર ડામ ન હોય. અને ભાઈ મૈત્રેય, તું પણ ઉદારતા બતાવવામાં કૃપણતા ન કરીશ હો.”

મૈત્રેયે કહ્યું, “લ્યો, દરિદ્રી તે વળી ઉદારતાની વાતો કરતા હશે?”

આશ્વત્થે હસતે મોઢે કહ્યું, “હું દરિદ્રી નથી. જેની પત્ની સંતોષી અને પ્રેમી હોય, તારા જેવો મિત્ર હોય અને સત્ય ચળ્યું ન હોય તે કદી પણ દરિદ્રી ન કહેવાય. માટે જા, પાછો વહેણો વળજે. હું પણ સંધ્યા વંદન કરી લઉં છું.” આમ કહી મૈત્રેયને લાંથી રવાના કર્યો.



પ્રકરણ ૧૦ મું.

શર્વિલક, મદનિકા અને વસંતસેના.

આ પણ ફરીથી એક વખત વસંતસેનાના ધરની મુલાકાત લઈએ. પોતાના ખાનગી ઓરડામાં વસંતસેના આર્ય આશ્વત્થની છાંપી પ્રેમમય નજરથી ની-

રખી રહી હતી. થોડીવાર ધારીને તે છત્રી તરફ જોવા પછી વસંતસેનાએ મદનિકાને પૂછ્યું, “મદનિકા, આ છત્રી આર્ય આરદ્રતાના જેવીજ છે ના?”

મદનિકા નાયકા બેઠમાં કુશળ હતી તે જરા હસીને બોલી, “હા, બાઈસાહેબ, બરાબર એમના જેવીજ છે.”

વસંતસેના જરા હસીને બોલી, “તે કેમ બાણ્ય કે બરાબર એમના જેવીજ છે?”

ચતુર મદનિકા પાસે જવાબ તૈયારજ હતો. તેણે કહ્યું, “આપ એ છત્રી પ્રેમમય નજરથી જોઈ રહ્યા છો તેથીજ.”

વસંતસેના તેને શાબાશી આપતી બોલી, “શાબાશ, મદનિકા, શાબાશ! નાયિકાને ત્યાં રહી તું પણ ચતુર થઈ રહી છે.”

આમ વાતો ચાલતી હતી એટલામાં એક દાસીએ આવી હાથ જોડી વિનંતિ કીધી, “બાઈ સાહેબ, અમ્મા સાહેબે કહાવ્યું છે કે, બારી આગળ પડદા નાખેલો રથ તૈયાર છે, માટે ત્યાં ચાલો.”

વસંતસેનાએ પૂછ્યું, “શું, આરદ્રત અહીં આજ નથી આવવાના?”

દાસી બોલી, “એ તો રાજના સાળા સંસ્થાનકે રથ સાથે દશ હજારના દાગીના મોકલ્યા છે.”

વસંતસેના આ સાંભળી ગુસ્સે થઈને બોલી, “ચાલ, દર ખસ, ખબરદાર જો આવી વાત ફરીથી કીધી છે તો?”

દાસી ધ્રુજતી ધ્રુજતી બોલી, “બાઈ સાહેબ, હમા કરો. હું તો ચીડીની ચાકર. તમે જો કાંઈ ફરમાવો તે જવાબ અમ્મા સાહેબને હું આપું.”

વસંતસેનાએ કહ્યું, “અમ્માને કહેજે કે, મને જો

જીવતી રાખવા માગતા હો તો ફરીથી આવી વાત કર-
શેજ નહિ.”

દાસી તો “જેવી આજ્ઞા.” આમ કહી, નમન કરી
આવી ગઇ.

તેના ગયા પછી વસંતસેનાએ મદનિકાને કહ્યું, “જા,
આ છપ્પી મારી સેજ ઉપર મૂક અને લાંથી પંખો લ-
ઇ આવ.”

મદનિકા તેના શયન ગૃહમાં જઇ છપ્પી મૂકી પંખો
લઇ પાછી ફરતી હતી એટલામાં તેને શોધવા આવેલો
શર્વિલક તેને સામે મળ્યો. તેને જોતાંજ ચમકી જઇ સામે
ઉભો રહેતાં તે બોલ્યો, “અરે, મદનિકા તો આ આવી!
શી એની સુંદરતા છે! જાણે ખીજી રતિ! મદનિકા!”

મદનિકા પણ પોતાના પ્રેમની મૂર્તિને જોતાં ઉભી
રહી. તે બોલી ઉઠી, “અરે શર્વિલક, ભલે આવ્યા, તમે
ક્યાંથી?”

શર્વિલક બેઆકળો થઇ ગયો. શો જવાબ આપ-
વો તે તેને સુઝે નહિ એવી તેની ગતિ થઇ. થોડીવાર
સૂંધી ગુપચૂપ ઉભા રહ્યા પછી મદનિકાએ પૂછ્યું, “કેમ
કાંઈ બોલતા નથી?”

શર્વિલક ભયમિત થયેલો ચારે તરફ જોવા લાગ્યો.
એટલે મદનિકાએ પૂછ્યું, “આમ કેમ થયા છો? શા વિ-
ચારમાં પડ્યા છો?”

શર્વિલકે જરા હીમત લાવીને પૂછ્યું, “મદનિકા,
જો દ્રવ્ય આપીએ તો વસંતસેના તારો છૂટકો કરશે કે
નહિ?”

મદનિકાએ જવાબ આપ્યો, “શર્વિલક, આર્યા વ-
સંતસેના સાથે વારંવાર વાત થતાં તેમને મોઢે મેં એવું
સાંભળ્યું છે કે, મારી (વસંતસેનાની) મરણ હોય તો કાં-

ઈ પણ દ્રવ્યનો બદલો લીધા વિના બધા માણસોને છૂટા કરે.”

શર્વિલક થોડીવાર ગુપચૂપ ઉભો રહ્યો. કહેવું કે ન કહેવું તેના વિચારમાં તે હતો. કહ્યા વગર છૂટકો ન હતો. ન કહે કામ બને તેમ ન હતું. આ તરફ મદનિકાને ગએ ઘણી વાર થઈ તેથી વસંતસેના તેને જોવા માટે ઉભી થઈ. પણ તેને શર્વિલક સાથે વાત કરતી જોઈ પોતે ગુપચૂપ ઉભી રહી તેમની વાતો સાંભળવા લાગી. પોતાનું નામ તેઓ વાતો કરતાં લેતા હતા તેથી તે સાંભળવામાં તેને હરકત ન લાગી.

થોડીવાર શર્વિલકે વિચાર કર્યા પછી કહ્યું, “મદનિકા, હું ગરીબ છું, છતાં તારા પ્રેમમાં એટલો તો લીન થઈ ગયો હતો કે, તારે માટે રાતના મેં સહાસ કામ કર્યું.”

મદનિકા બોલી, “એક સ્ત્રીના પ્રેમમાં તમે બેને લાંછન લગાડ્યું. એક તો તમારી દેહ અને બીજી તમારી આખર.”

શર્વિલકને હવે જરા હીમત આવી હતી તે બોલ્યો, “મૂર્ખા, સહાસમાં તો આખર છે, તેમાં તો લક્ષ્મીનો વાસ છે.”

મદનિકા બોલી, “દશે, તેમાં તમે આખર સમજો તો લલ્લે, પણ એક મારા માટે તમે બહુ ખોટું કામ કર્યું.”

શર્વિલક બોલ્યો, “જે સાંભળ, કૃત્રી રહેતી લના જેવી શણગારાયેલી નારીને હું લુંટતો નથી, આલમણનું કે ચત્રનું ધન હું દરી લેતો નથી, ધાવને બોળે રમીને નિદ્રાવશ થયેલા બાળકને હું ચોરી લેતો નથી, હું ચોરી કરું છું પણ તે યોગાગોગનો વિચાર કરીનેજ કરું છું. માટે વસંતસેનાને જાણને કાંઈ અને હું મારી સાથે ઘરેણા લા-

જો છું તે બાણ તારે માટેજ થયા હોય તેવા છે, તે લે, પણ તે શુભ રાખજો.”

મદનિકા બોલી, “શું એ દાગીના શુભ રાખવાના છે? એ તો બનેજ નહિ. પણ લાવો, તે મને જોવા તો આપો.”

શર્વિલકે જરા અચકાઈને દાગીના આપ્યા. દાગીના હાથમાં લેતાંજ મદનિકાના મનમાં તે દાગીના વિષે વહેમ પડ્યો. મદનિકાએ થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી પૂછ્યું, “આ તમે ક્યાંથી લાવ્યા?”

શર્વિલકે કહ્યું, “તેનું તારે શું છે? તું તારે પહેરે.” પણ મદનિકાએ ન માન્યાથી શર્વિલકે કહ્યું, “એ તો નાણાવટમાં રહેનાર આરદ્રત શેઠના છે.”

મદનિકા થોડીવાર મૂંઝી તો વિચારમાં પડી રહી. પછી બોલી, “અરે અવિચારી, મારા માટે તેના ઘરમાં કાંઈ દુટ આચરણ તો કર્યું નથી? કોઈના છવની તો હાણી કીધી નથી?”

શર્વિલકે બોલ્યો, “મદનિકા, મેં કોઈના પણ છવની હાણી કીધી નથી. શર્વિલક ભય પામેલા તથા નિકાવશને ઇજા કરતો નથી. મદનિકા, હું કુળવાનના કુળમાં જન્મ્યો છું, પણ તારા માટેજ આ સહાસ કામ મેં કર્યું છે?”

મદનિકા આનંદ પામીને બોલી, “તમે હીક કર્યું.”

મદનિકા આરદ્રતને ચહાય છે એવી મનમાં શંકા થતાં શર્વિલકે બોલ્યો, “અરે તું કોને શીખવે છે? હવે તારા મનની વાત હું સમજી ગયો. મને ચહાવાનું કોઈ ઘણી તું ખીંચતે ચહાય છે. હવે મેં મારા મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. નારી અને લક્ષ્મી એ એકતો બરાસો નથી. એક સરખી ચંચળ છે, નાગણુ જેવી ગતિવાન છે. નારીનો મોહ કરનાર મૂર્ખ છે. તેમાં પણ વળી શુભિકા!

એને માટે તો કહ્યું છે કે:—સમુદ્રના મોજા જેવો સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ ચંચળ હોય છે. સંધ્યા સમયનો આકાશનો રંગ જેવો સુંદર દેખાય છે, પણ તે માત્ર થોડીવારજ રહેવાનો તેમજ સ્ત્રીઓની પ્રીતિ પણ થોડા ક્ષણમાંજ નાશ પામવાની. અજાતામાંથી રંગ કાઢી લીધા પછી જેમ ફેંકી દેવામાં આવે છે તેમ પુરુષની પાસેથી ધન હરી લીધા પછી સ્ત્રી તેને તજી જાય છે. ખરેખર સ્ત્રી જાતજ ચંચળ છે. એકની તરફ મન દોડાવે છે, બીજાને આંખથી ધસારત કરે છે અને ત્રીજાને વળી ત્રીજા— ! અર્થાત્ સ્ત્રીઓ અતિ ભયંકર હોય છે, એમાં તો શક નથી. એક અતુભવીએ કહ્યું છે કે:—પર્વતના શિખર ઉપર કમલિની કદી પણ પેદા થતાર નથી. કુસકા વાવવાથી ઘડ પેદા થતાર નથી. તેમજ વેશ્યા કદી પણ કુસંગના થતાર નથી. વેશ્યાનો કોઈ ઉપર ખરેખર પ્રેમ થતાર નથી. માટે હું તો જાઉં છું. એવો તે કાણુ નીચ હોય જે આરદ્રત જેવાને મારે? હું તો કદી પણ એ કામ ન કરું.”

મદનિકા તેને જતો રોકીને બોલી, “જનણ્યા કર્યા વગર ગુસ્સે શા માટે થાઓ છો? એ બાળત જાણુશો કે નહિ?”

શર્વિલકે પૂછ્યું, “શી બાળત?”

મદનિકા બોલી, “આ દાગીના વસંતસેનાના છે અને તે આરદ્રતની ઉપર મોહિત છે તેથી એને હાથોહાથ સોંપ્યા હતા. હવે સમજ્યા.”

શર્વિલકે બોલ્યો, “અરેરે! મેં આ કેવું દુષ્ટ કામ કર્યું? હવે તું કહે તેમ કરું?”

મદનિકા બોલી, “તમે પડિત છો તે કાંઈ તોડ કાઢો.”

શર્વિલકે કહ્યું, “પુરુષ નારી અને નારી પુરુષ! માટે તુંજ કાંઈ ઉપાય જતાવને.”

મદનિકા બોલી, “આ દાગીના તમે આરદત શેઠને પાછા આપી આવો.”

શર્વિલકે બોલ્યો, “પણ મને કદાચ ચોર ગણીને સંસ્કારના હાથમાં પકડાવી દે લારે?”

મદનિકાએ કહ્યું, “ચંદ્રમાંથી ઉજ્જ્વળતા તે કદી નીકળે?”

વસંતસેના આ બધી વાતો સાંભળતી હતી તે મનમાં બોલી ઉઠી, “શાઆશ, મદનિકા, શાઆશ!”

શર્વિલકે કહ્યું, “આ સિવાય ખીજે કાંઈ ઉપાય બતાવે તો ઠીક પડે.”

મદનિકા બોલી, “મને એક ખીજી યુક્તિ સાંભરી છે. આ દાગીના તમે વસંતસેનાના હાથમાં આપી આવો. એથી એમ થશે કે, તમે ચોર નહિ કરો, આર્ય આરદત્ત કરજથી છૂટશે અને આર્યા વસંતસેનાને પોતાના દાગીના પાછા મળશે. આ સિવાય ખીજે ધલાજ નથી.”

શર્વિલકે વિચાર કરતો બેઠ્યો, “એ સિવાય ખીજે કાંઈ વધારે સારો ઉપાય મને પણ યાદ આવતો નથી.”

મદનિકાએ કહ્યું, “તમે અહીં થોડીવાર ઉભા રહો. હું આર્યા વસંતસેનાને તમારા આવ્યાની ખબર આપી આવું.”

આમ કહી વસંતસેના આગળ મદનિકા જઈને બોલી, “બાપશાહેબ, આર્ય આરદત્ત તરફથી એક આહ્વાન આવ્યો છે, તે મળવા માગે છે.”

વસંતસેનાએ પૂછ્યું, “આર્ય આરદત્તની તરફનો છે એમ તે શી રીતે જાણ્યું?”

મદનિકા બોલી, “શું, પોતાના માણસોને હું ન જાણ્યું?”

વસંતસેના જરા હસીને બોલી, “ઠીક છે, લારે બોલવાની લાવ.”

મદનિકા શર્વિલકને બોલાવી લાવી: પ્રણામ વંદન થઇ ગયા પછી શર્વિલક બોલ્યો, “આર્યા, આર્ય આરદ્રતે કહાવ્યું છે કે, મારું ઘર અતિશય જીર્ણ થઇ ગયું છે, તેથી આ ઘરેણા સાચવી શકાય તેમ નથી માટે પાછા લ્યો.” આમ બોલી ઘરેણાનું પોટલું મદનિકાના હાથમાં આપ્યું.

વસંતસેના બોલી, “ઠીક છે, પણ આર્ય તરફ મારો આપેલો એનો બદલો પણ લઇ જાઓ.”

શર્વિલકે વિચાર કર્યો કે, ત્યાં જવાનું કોણ છે. પણ મોઢેથી હા કહ્યા વગર ખીજો ધલાજ ન હતો તેથી કંબુક કર્યું. એઠલે વસંતસેના બોલી, “આ તમારી મદનિકાને સાથે લેતા જાઓ.”

શર્વિલક જરા ગભરાઇને બોલ્યો, “હું! હું તો કાંઈ સમજતો નથી.”

વસંતસેના મંદ હાસ્યથી બોલી, “તમે નથી સમજતા પણ હું તો સમજી છું. આર્ય આરદ્રતે કહ્યું છે કે, જે માણસ ઘરેણાની પોટલી લઇ આવે તેને મદનિકા આપવી. માટે આર્ય આરદ્રતેજ તમને મદનિકા આપી છે, સમજ્યા ?”

પોતાને વસંતસેનાએ ઝાળખ્યો છે એમ ચતુર શર્વિલક પામી ગયો. તે બોલી ઉઠ્યો, “ધન્ય, ધન્ય, આરદ્રત ધન્ય છે તમને !”

વસંતસેના બોલી, “અરે, રથવાળો આ હાજર છે ?”

એક નોકરે ત્યાં આવી

“આર્યા, રથ તૈયાર છે.”

વસંતસેનાએ કહ્યું, “મને તને એમને સોંપી છે. કાઢ

શર્વિલક, મદનિકા અને વસંતસેના. ૬૯

આવા પ્રીતિયુક્ત વચનો સાંભળી મદનિકા રડવા લાગી. તે રડતી રડતી બોલી, “શું તારે આપે મારો લાગ કર્યો.” આમ કહી તે પગે લાગી.

શર્વિલક બોલ્યો, “આપનું કલ્યાણ થજો. મદનિકા, આમને પ્રણામ કર. એમના પ્રતાપથીજ તને “વધુ”* પદની પ્રાપ્તિ થઇ છે.”†

મદનિકા વસંતસેનાને વારંવાર પગે લાગી પછી રથમાં બેઠી. શર્વિલક સાથે ચાલી. તેઓ લાંથી થોડે દૂર ગયા એટલામાં લોકોમાં કોલાહલ થવા માંડ્યો. રાજના એક અમલદારે લોકોને જાહેર કરવા માંડ્યું, “અરે પુરી-જનો, આર્યક નામના એક ગોવાળને કોઇ સિદ્ધ પુરુષે ‘તું રાજ થઇશ.’ એવું વચન કહ્યું હતું, તેથી તે આર્યકને આપણા નામદાર પાલક રાજાએ પકડીને કેદ કરાવ્યો છે, માટે સૌ બેસીકર રહેજો.”

શર્વિલકના સાંભળવામાં આ ઢંઢેરો આવ્યો. તણે રથ ઉત્તો રખાવીને કહ્યું, “મદનિકા, પાલક રાજાએ કાંઇ પણ અપરાધ વગર તેને પકડીને કેદ કર્યો છે. ‘અરે પણ હાલ હું તો સંસારી થયો છું’? પણ નહિ! મિત્ર પહેલાં માટે આ વખત તો તેને મદદ કરવીજ જોઇએ. પ્રિયા હું ઉતરી પડું છું.”

મદનિકા તેનો હાથ પકડી આંખમાં આંસુ લાવી બોલી, “નાથ, એમ થાય નહિ. મને આપના સગા સંબંધીઓ સાથે મેળવીને પછી જવું હોય તો જાઓ.”

શર્વિલકે કહ્યું, “મારો પણ તેજ વિચાર હતો. અલ્યા ગાડીવાન, પેલા રેલિલ શેઠનું ઘર તે જોવું છે કે?” ગાડીવાને હા પાડવાથી “એ શેઠને ત્યાં આમને લઇ જા.”

* પરણેતર. † વેશ્યાને ત્યાં રહેનારમાંથી ગૃહસ્થની સાથે લગ્ન થતાં તે સ્ત્રી ગૃહસ્થમાં ગણાતી હતી,

મદનિકા બોલી, “હીક છે, આપની આજ્ઞા પ્રમાણે હું તો જઈ તોપણ સંભાળીને કામ કરજો.”

ગાડીવાન રથ લઇ ગયો. પછી શર્વિલકે વિચાર કર્યો, “હવે આપણે પણ મિત્રોની મદદ લઇ આર્યકને છોડવાની ગોઠવણ કરીશું. અરે, કાંઈ પણ કારણ વગર નિર્દોષને બંદીવાન કર્યો છે તેથી એનું વેર તો લેવુંજ. આલ જીવ, અહીં ઉભા રહે કાંઈ વળવાનું છે.”

આમ કહી તે પણ પોતાના મિત્રોને શોધવા આજ્ઞા.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

વેશ્યાના ઘરની શોભા.

મદનિકા, પોતાની માનીતી દાસી મદનિકાના ગયા પછી વસંતસેના એકલી પડી ગઇ હોય તેમ મુંઝવા લાગી. થોડીવાર અહીં તહીં ફર્યા પછી મનને આનંદ પમાડવાના વિચારથી તે ખાગમાં ગઇ. ત્યાં થોડીવાર ફર્યા પછી તેને આનંદદાયક સમાચાર મળ્યા. એક દાસીએ ‘આરદ્રતને ત્યાંથી એક પ્રાણી આપ્યો છે’ એવી ખબર આપી. તે સાંભળી આનંદ પામી વસંતસેના બોલી, “અરે, આજના જેવો તે ખીજો કયો દિવસ વધારે ખુશીદાર ગણાય ? એમને અંદર લઇ આવ અને સાથે બંધુલને પણ લાવજો.”

પોતાને મજેલી આજ્ઞા પ્રમાણે દાસી મેત્રેયને નેડવા છેક ગદારના દરવાજા આગળ આવી. મેત્રેયને હાથમાં ઘરાનો મોટો દરવાજો દેખાડી દાસી બોલી, “બુઝો, આ બદારને દરવાજો.”

મદનિકા બોલી, “હીક છે, આપની આજ્ઞા પ્રમાણે હું તો જાઉં તોપણ સંભાળીને કામ કરજો.”

ગાડીવાન રથ લઇ ગયો. પછી શર્વિલકે વિચાર કર્યો, “હવે આપણે પણ મિત્રોની મદદ લઇ આર્યકને છોડવાની જોઈવણ કરીશું. અરે, કાંઈ પણ કારણ વગર નિર્દોષને બંદીવાન કર્યો છે તેથી એનું વેર તો લેવું જ. ચાલ જીવ, અહીં ઉભા રહે કાંઈ વળવાનું છે.”

આમ કહી તે પણ પોતાના મિત્રોને શોધવા ચાલ્યા.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

વેશ્યાના ઘરની શોભા.

મદનિકા, પોતાની માનીતી દાસી મદનિકાના ગયા પછી વસંતસેના એકલી પડી ગઇ હોય તેમ મુન્નવા લાગી. થોડીવાર અહીં તહીં ફર્યા પછી મનને આનંદ પમાડવાના વિચારથી તે ખાગમાં ગઇ. ત્યાં થોડીવાર ફર્યા પછી તેને આનંદદાયક સમાચાર મળ્યા. એક દાસીએ ‘આરદ્રતને ત્યાંથી એક બ્રાહ્મણ આવ્યો છે’ એવી ખબર આપી. તે સાંભળી આનંદ પામી વસંતસેના બોલી, “અરે, આજના જેવો તે ખીજો કયો દિવસ વધારે ખુબીદાર ગણાય ? એમને અંદર લઇ આવ અને સાથે બંધુલને પણ લાવજો.”

પોતાને મળેલી આજ્ઞા પ્રમાણે દાસી મૈત્રેયને તેડવા છેક બહારના દરવાજા આગળ આવી. મૈત્રેયને હાથલથવાનો મોટો દરવાજો ફેખાડી દાસી બોલી, “જીઓ, આ બહારનો દરવાજો.”

તે તરફની અદ્ભુત શોભા જોઇ વિસ્મય થઇને મૈ-

ત્રેય બોલ્યો, “ઓહો ! વસંતસેનાના આ મહેલના દરવા-
નની કેવી શોભા છે ? આંગણુ સાફસુફ કરી, પાણીનો
છંટકાવ કરી કૂંચો કેવા પાથરી દીધા છે ? આકાશ મંડ-
ળની શોભા જોવાને ઉત્સુક હોય તેમ આ દરવાજો ડો-
કીયું કરી રહ્યો છે. આ તોરણો કેટલાં અને કેવાં કીમતી
છે ? અપૂર્વ શોભા વૈરાગ્ય વૃત્તિવાળાને પણ લલચાવવાને
પુરતી છે.”

દાસીએ કહ્યું, “આગળ આવો, આ અમારા ધરનો
પહેલો ખંડ જુઓ.”

મૈત્રેય તેમાં દાખલ થઈ આસપાસ જોતો બોલ્યો,
“આ ખંડની શોભાનું શું પૂછવું ? આ રત્નો જોડેલાં પ-
ગડીયાં કેવાં શોભી રહ્યાં છે ? કમોદના ચોખ્ખાનો ભાત
ખાઈ તૈયાર થયેલા આ કાગડાઓને લોટનો બલ્લિ ભાવે
કેમ ? આ રત્નજડીત અટારીઓ આખી ઉજ્જયિની નગરીને
જાણે નીરખી રહી હોય એવો એમનો દેખાવ જણાય છે.”

દાસી બોલી, “જરા આગળ આવો, આ બીજો
ખંડ જુઓ.”

મૈત્રેય તે જોતાં બોલ્યો, “અરે આ તો તખીસો જ-
ણાય છે. જવ અને જાણું ઘાસ ખાઈ પુટ થયેલા રથના
બળદો ખાંધેલા છે. એમના શીંગડાને તેલ લગાડી કેવા
ચકચકીત બનાવી મૂક્યા છે ? આ પાડો તો અપમાન
પામેત્ર ખાનદાની પુરુષની પેઠે નિઃશ્વાસ નાખી રહ્યો છે.
આ બકરો કેવો મોટો છે ? આ ઘોડાની તો વળી યાળ
ગુથી છે ? આ ખુણામાં તો ચોરની પેઠે આ મોટો વાંદ-
રો ખાંધી મૂકેલ છે. આ હાથીઓને મહાવતોને હાથે કુ-
રના લાડુ ખાવાની કેવી મજા પડતી હશે ?”

દાસી બોલી, “મહારાજ, આ ત્રીજો ખંડ તો જુઓ.”

મૈત્રેય ત્યાં દાખલ થઈ આસપાસ જોઈને બોલ્યો,

“આ ખંડમાં તો દીવાનખાતું છે. અહીં આવતા ફક્કડો માટે આ કેવી સરસ બેઠકો બનાવી છે? લ્યો, આ તો વળી ચોપટ! એ અધુરી રહી છે! વળી કામદેવની સંધિ વિમ્બડમાં ચતુર બનેલી ગુણિકાઓ અને વૃદ્ધ નોકરો હાથમાં આરીસાઓ લઇને અહીં તહીં ફરી રહ્યા છે.”

દાસીએ કહ્યું, “આ ચોથો ખંડ જુઓ.”

મૈત્રેય ત્યાં દાખલ થઇ આજુબાજુ જોતો બોલ્યો, “આ ખંડની શોભા તો વળી જુદીજ છે! આ યુવતીઓના હાથે મૃદંગ ઉપર પડતી થાપ મેઘની ગર્જના સમાન ભાસે છે. આકાશમાંથી પડતા તારાઓની પેઠે આ કરતાજો ઝપકી રહી છે. આ ગુણિકાની પુત્રીઓ ફૂલના રસથી મદોન્મત થયેલી ભ્રમરીઓની પેઠે લાંબે તાને ગાઇ રહી છે. કેટલીક તો નાચી રહી છે. હવે ક્યાં જવાનું છે?”

દાસી બોલી, “હજી આગળ ચાલો. આ પાંચમો ખંડ છે.”

મૈત્રેય નાકથી વાસ લેતો બોલ્યો, “અરે, આ તો રસોડું જણાય છે. તેજ અને હીંગથી વધારેલા તરેહવાર પદાર્થોથી દરિદ્રી જનોના મુખમાંથી પાણીના રેળા છૂટી જાય એવી આ જગા છે. આ એક તરફ લાડુ થાય છે, બીજી તરફ પુરી તળાય છે. (પોતાના મનમાં) આ વખતે જો આપણને પણ કોઇ કહે કે, મહારાજ પગ ધોઇને જમવા પધારો, એટલે આપણે તો બીજાં તેડાની વાટ પણ નજી જોઇએ. વળી જમવાની પણ કેવી મજા પડે? (પછી બીજી તરફ જોઇને) આ બંધુલજનો તો જાણે ગંધવાં હોય અને આ ગુણિકાઓ જાણે ઇંદ્રના ધરની અપ્સરાઓ હોય એવીજ અહીંની શોભા થઇ રહી છે. હવે આગળ ચાલો.”

દાસીએ કહ્યું, “હવે અહીં આવીને આ છટ્ટો ખંડ જુઓ.”

મૈત્રેય ચારે તરફ જોતો અને વિસ્મય પામતો બોલ્યો, “અહો! અહીંની શોભાનું વર્ણન મારાથી થઈ શકતું નથી. સોનામાં હીરા અને લીલમ જડી અહીંની શોભા અપૂર્વ દીપાવી છે. આ તો જાણે એક ઝવેરીની દુકાન હોય તેવુંજ જણાય છે. કોઈ ઠેકાણે મોતી વીંધાય છે, માલાઓ પરોવાય છે, હીરાઓ સરાણે ચઢાવ્યા છે. વળી આ તરફ તો કેશર સાથે ચંદન ઘસાય છે તેની સુગંધથી મગજ તર થઈ જાય છે. આ તરફ કર્તુરીમાંથી કચરો કાઢી નાખે છે. આ તરફ ગુણિકાઓ અને તેમના આશકો એક ખીજને ઝરાસ નાખેલી પાનની પટ્ટીઓ આપ લે કરે છે. હવે આગળ ખીજું શું છે તે જતાવો.”

દાસી બોલી, “આ સાતમો ખંડ છે.”

મૈત્રેય તે જોતો બોલ્યો, “આ તો જુદી જુદી જાતના પક્ષીઓથી રમણીક બનેલું આનંદ ભોગવવાનું સ્થાન છે. આ પાંજરામાંનો પોપટ કેવા મીઠા શબ્દો બોલે છે! આ કપ્પતરનું જોડું કેવું એક ખીજને ચુંબન કરી રહ્યું છે? આ કોયલ કેવી કુહુ કુહુ કરી રહી છે! આ મેના તો જાણે હુકમ ચલાવે છે! આ હાથીદાંતના પાંજરામાં ચકલીઓ અને તીતરો કેવા લડે છે? આ મોર કળા કરીને નાચે છે તે તો જોવા લાયકજ છે. આ રાજહંસ અને સારસનું જોડું પણ સુંદર છે. અહીં તો ઈંદ્રના નંદન વનના જેવી બધી શોભા થઈ રહી છે.”

દાસીએ કહ્યું, “હવે આ આઠમો ખંડ જુઓ.”

મૈત્રેય તેમાં દાખલ થઈ આસપાસ જોતો બોલ્યો, “હો, આ તો જોવા જેવું છે. આ મોટો મેખમલનો

દગલો પહેરી, ધરેણા ઉપર ધરેણા પહેરી અહીંથી તહીં અને તહીંથી અહીં ફેરા મારે છે તે કાણ છે?”

દાસીએ જવાબ આપ્યો, “એ તો અમારી આર્યાનો ભાઈ છે.”

મૈત્રેય જરા મોટું મચકારીને બોલ્યો, “વસંતસેનાને ભાઈ થવા માટે એણે કેવાં તપ કર્યાં હશે કાણ જાણે? પણ નહિ, હું ભૂલ્યો, ગમે તેવો છતાં એ સ્મશાન માહેલા અંપાના ઝાડ જેવો સ્પર્શ કરવા યોગ્ય નથી. (ગીજી તરફ નજર પડતાં) પણ પેલી કીમતી સાડી પહેરી, પગ ઉપર તેલતું મરદન કરાવી ઉંચે આસને ચઢી બેઠી છે તે કાણ છે?”

દાસીએ જવાબ દીધો, “એ તો આર્યા વસંતસેનાની માતા છે.”

મૈત્રેય હસીને બોલ્યો, “અબબબ! એ કેટલી જાડી છે? એનું પેટ કેવું મોટું છે! એ આ બારણામાં પેઠી શી રીતે હશે? મને લાગે છે કે, શિવનું બાણ મોટું હોય તે વખતે જેમ પ્રથમ શિવની સ્થાપના કરી પછી દેવળ બાંધે છે તેમ પ્રથમ આને પણ અંદર બેસાડી પછી આ ઘર બાંધ્યું હશે.”

દાસી જરા ગુસ્સે થઈને બોલી, “બબડદાર! અમારી અમ્માની એવી મસ્કરી ન કરશો. એ તો હાલ ચોથીઆ તાવથી પીડાય છે.”

મૈત્રેય હસીને બોલ્યો, “હું! તમે શું બોલ્યા? ચોથીઆ તાવથી એ પીડાય છે? અરે દૈવ, આ ગરીબ બ્રાહ્મણ તરફ પણ કાંઈ એવીજ દયા કરજે.” અર્થાત્ મૈત્રેય શરીરે પાતળો હતો તેથી તેણે એવું જણાવ્યું કે, ચોથીઆ તાવથી પીડાતી આટલી જાડી છે તો તે પણ તેવોજ થાય.

દાસી તેના બોલવાનો ભાવાર્થ ન સમજતાં બોલી,
“અરે એવી ઇચ્છા કરશો તો પછી મોત વહેલુંજ આવશે.”

મૈત્રેયે કહ્યું, “આવા મોટા પેટ અને ચરખીવાળું મનુષ્ય તે કદી મરતું હશે કે? રોજ રોજ પકવાનો ખાતા અને મદિરા પીતાં એની એવી દશા થઈ હશે. જો એ મરે તો હજારો શિયાળવાઓને ઉગ્મણી થાય. પણ હવે થયું? વસંતસેનાનું આ આઠ ખંડવાળું મકાન જોઈ હું બહુજ આનંદ પામ્યો છું. તેમાં મેં જે કંઈ જોયું છે તે જોતાં મને બ્રાંતિ થાય છે કે, આ તે ગુણિકાનું ઘર છે કે, ઈંદ્રની ઈંદ્રપુરી છે? પણ આર્યા વસંતસેના પોતે ક્યાં છે?”

દાસી બોલી, “આ તરફ બાગમાં આવો. પેલી વૃક્ષની કુંજમાં છે.”

મૈત્રેય તે તરફ જતાં બાગની શોભા જોતો બોલ્યો,
“શી આ બાગની શોભા છે? કવા સુગંધી ફૂલોના વૃક્ષો-થી આ બાગ લચી રહ્યો છે? આ બાગનું વર્ણન કરવું અને નંદનવનનું વર્ણન કરવું એ બે બરોબર છે. લ્યો આપણે આર્યા આગળ આવી પહોંચ્યા.”

વસંતસેના મૈત્રેયને ઓળખી ઉભી થતાં બોલી, “કાણુ મૈત્રેયકે? પધારો, આ આસન ઉપર.”

મૈત્રેય આસને બેસતાં બોલ્યો, “આપ પણ બેસો.”

વસંતસેનાએ પૂછ્યું, “સાર્થવાહ પુત્ર કુશળ તો છે?”

મૈત્રેયે કહ્યું, “હા, અને આર્ય આરદ્રતે કહાવ્યું છે કે, આપ જે ઘરેણા અમને સોંપી ગયા હતા તે જુગારમાં હારી જવાયા છે અને જીતનાર જુગારી ક્યાં જતો રહ્યો છે તે જણાતું નથી.”

વસંતસેના આ સાંભળી મનમાં બોલી, “શાખાશ, આર્યપુત્ર, શાખાશ! ચોરીએ ગયલી ચીજને જુગારમાં હા-

રી ગયલી જણાવે છે એ કેટલી હદારતા? એમના ઉપરના મારા પ્રેમમાં એથી અતિ વૃદ્ધિ થાય છે.”

મૈત્રેય બોલ્યો, “અને તેના બદલામાં આ માલા મોકલી છે તે રાખો.”

વસંતસેનાએ પ્રથમ તો ધરેણા મૈત્રેયને બતાવવાનો વિચાર કર્યો પણ પાછળથી તે ફેરવી નાખ્યો. તેને વિચાર કરતી જોઈ મૈત્રેયે પૂછ્યું, “કેમ, આ માલા નથી રાખતા?”

વસંતસેના હસીને બોલી, “શા માટે ન રાખું? તમે જો જોને તમારા જુગારી આર્યને કહેજો કે, આજ સાંજના હું મળવા આવીશ.”

મૈત્રેય તે સાંભળી બોલ્યો, “જરૂર કહીશ.” પછી મનમાં બોલ્યો કે, શું હજી વધારે લેવાની ઇચ્છા છે કે? હું તો એમજ કહીશ કે, એ ગુણિકાની સોબતમાંથી તમે છૂટો તો સારું.

આમ કહી તે જતો રહ્યો.

પછી વસંતસેનાએ દાસીને કહ્યું, “દાસી. ચાલ મારી સાથે તું પણ આરદ્રતને લાં. આ રત્નમાળા સાથે રાખજે.”

દાસી આકાશ તરફ જોતી બોલી, “બાઈસાહેબ, વરસાદ આવશે એમ જણાય છે.”

વસંતસેના બોલી, “ભલેને બધા મેઘ સાથે કાં નથી આવતા! શું તેથી હું કાંઈ મારા પ્રિયને મળવા જવા સારું અટકવાની છું? માટે ચાલ જલદી તૈયારી કર.”

થોડીવારે આરદ્રતને મળવા જવાની તૈયારી કરી નોકર અને દાસી સાથે વસંતસેના તેના ઘર તરફ જવા નીકળી.

પ્રકરણ ૧૨ મું:

મૈત્રેય અને ચા૩દત્ત.

વસંતસેનાને લાં મૈત્રેયને ગએ ઘણીવાર થઇ હતી. તે પાછો ન ફર્યો તેથી ચા૩દત્તને ચિંતા થવા લાગી. માળીની દેખરેખ વગરના અરધા સૂકા ચયલા બાગમાં ચા૩દત્ત તેની વાટ જોતો હતો. એટલામાં વાદળાં ચઢી આવ્યા અને વરસાદ પડવાના ચિહ્ન જણાવા લાગ્યાં. તે સમયની અપૂર્વ શોભા જોતો ચા૩દત્ત કુદરતની બલિહારી ગાતો હતો એટલામાં મૈત્રેય લાં આવી પહોંચ્યો. ગમે તેમ કરી વસંતસેનાની સોબતથી તેને દૂર કરવો એવી ગણત્રી કરતો કરતો તે લાં આવી પહોંચ્યો હતો. ચા૩દત્તને બાગમાંજ જોઈ આનંદ પામી, પાસે આવી તે બોલ્યો, “જય જય, મહારાજ !”

ચા૩દત્ત તેને જોઈ આનંદ પામીને બોલ્યો, “લ્યો, મારો મિત્ર તો આવી પહોંચ્યો. આવ બેસ. તું શું કરી આવ્યો ?”

મૈત્રેયે મોઢું બગાડીને જવાબ આપ્યો, “કામ તો બગડ્યું.”

ચા૩દત્તે તેની સામે જોતાં આતુરતાથી પૂછ્યું, “શું એણે રત્નમાળા ન લીધી ?”

મૈત્રેયે જવાબ આપ્યો, “એના આપણા ભાગ્ય ક્યાંથી જે એ રત્નમાળા ન લે ? અરે, એણે તો તુરતજ હાથ લાંબો કરીને લઇ લીધી.”

ચા૩દત્ત આનંદ પામીને બોલ્યો, “ત્યારે કામ બગડ્યું કેમ કહેવાય ? એ તો બહુજ હીક થયું. મારા વિશ્વાસ ઉપર એ ઘરેણા સોંપી ગઇ તેને બદલે કીમતી હાર આપું તે કાંઈ વધારે ન કહેવાય.”

મૈત્રેય બોલ્યો, “એથી પણ વધારે સંતાપજનક તો એ બન્યું કે, એની આસપાસ ઉભેલી સખીઓએ કાંઈ ઇસારત કીધી કે, એ તો તુરત હસવા પડી ગઈ. મારી મશ્કરી કરતી હોય એમ મને તો જણાયું. માટે ભાઈ સાહેબ, આ બ્રાહ્મણનું કહેવું માનો અને એ ગુણિકાની સોજતમાંથી છૂટો. ગુણિકા એ નામજ કાંઈ વિચિત્ર છે, એની સાથે પ્રસંગ પડ્યો કે, એ પગમાં વાગેલી ફાંસની પેઠે સાથે છે.”

આશ્વત્થ બોલ્યો, “ભાઈ, એ બધી નિંદા કરવી જવા દે. જેની પાસે ધન હોય છે તેની પાસેજ એ જાય છે તેથીજ એનું નામ ધનહારી (ધન હરનારી) છે. કાંઈ ગુણહારી નથી. મને તો ધને તજ્યો છે, પણ એણે તજ્યો નથી.”

મૈત્રેયે મનમાં વિચાર કર્યો કે, જેમ જેમ હું આને વાંકું તેમ એની ઉત્કંઠા વધે છે. માટે હવે તો જે થાય તે જોવાજ કરવામાં સાર છે. પછી આશ્વત્થને તેણે કહ્યું “ભાઈશ્રી, એણે કહાવ્યું છે કે, આશ્વત્થને કહેજે કે, હું સાંજના તમારે ત્યાં આવીશ. મને લાગે છે કે, આ રત્ન-માળા ઓછી પડી હશે તેથી કાંઈ વધારે કઢાવવા આવેલી હશે.”

આશ્વત્થ બોલ્યો, “ભલે આવે, આવવા દો. આવશે તો સંતાપ પામીને જશે.”

આમ આ બેઉ જણા વાતો કરે છે એટલામાં વસંતસેના આશ્વત્થના ઘર આગળ આવી પહોંચી. તેણે આગળથી એક નોકરને પોતાના આવવાની ખબર આપવા મોકલ્યો હતો. વાડીના દરવાજા આગળ આવી પહોંચતાં તે નોકરની આશ્વત્થ અને મૈત્રેય ઉપર નજર પડી. દરવાજા બંધ હોવાથી મૈત્રેય પોતાની તરફ જુએ તેથી નો-

કરે તેની તરફ એક નાની કાંકરી ફેંકી. કાંકરી આવીને ખરાબર મૈત્રેયના વાંસાને લાગી. એટલે મૈત્રેયે આસપાસ જોતાં કહ્યું, “અરે આ ઈંટો કાણુ ફેંકે છે?”

આર્યદત્ત બોલ્યો, “એ તો ઉંચી અટારી ઉપર કલોલ કરતાં કબુતરે કાંકરી પાડી હશે.”

મૈત્રેયે પોતાની લાકડી હાથમાં લેતાં કહ્યું, “શું મારી ઉપર કાંકરી નાખે? આ એકજ લાકડીથી એને નીચે લાવીશ” તે લાકડી ફેંકવા ગયો તેને અટકાવી રાખીને આર્યદત્ત બોલ્યો, “અરે, એ ખીચારાને શા માટે મારે છે? એ તો તપસ્વી છે, પગથી પડી પણ જાય.”

વસંતસેનાના નોકરે વિચાર કર્યો કે, એ તો કાંકરી મારનાર તરીકે કબુતરને જુએ છે. માટે ચાલને ખીજી કાંકરી મારું. ખીજી કાંકરી મારી તે પણ તેને લાગી એટલે તેણે પાછત્ર ફરીને જોયું, એટલે વસંતસેનાના નોકરને તેણે આળખ્યો. મૈત્રેય બોલી ઉઠ્યો, “કાણુ કુંભીજીકા! અરે, આવ આવ. આવા વરસાદમાં તું ક્યાંથી આવ્યો?”

નોકરે કહ્યું, “એ આવી છે.”

મૈત્રેયે પૂછ્યું, “એ તે કાણુ?”

નોકરે જવાબ આપ્યો, “અરે એજતો.”

મૈત્રેય ચીરડાદને બોલ્યો, “અરે એજતો, એજતો, એમ શું કરે છે. સમું પાધરું બોલી દેતી?”

નોકરે કહ્યું, “હું પૂછું તેનો જવાબ આપ. આંખા કમ મોસમમાં ફળે છે.”

મૈત્રેયે જવાબ આપ્યો, “ગ્રીષ્મ ઋતુમાં.”

નોકર બોલ્યો, “નહિ, નહિ, વિચાર કર.”

મૈત્રેયે વિચાર કર્યો કે, હવે શું જવાબ આપવો. ચાલ, આર્ય આર્યદત્તને પૂછું. તેની પાસે જદને પૂછ્યું, “આર્ય, આંખા કમ મોસમે ફળે છે?”

ચાંદતે હસીને જવાળ આપ્યો, “વસંતે, મૂર્ખ.”

ચાંદત પાસેથી જવાળ મેળવી નોકર આગળ જઈ
મૈત્રેય બોલ્યો, “વસંતે, મૂર્ખ.”

નોકરે હસીને કહ્યું, “ઠીક, હવે બીજો સવાલ પૂછું
તેનો જવાળ આપ. સારા દ્રવ્યવાન નગરનું રક્ષણ કોણ
કરે છે?”

મૈત્રેયે જવાળ આપ્યો, “અરે, એમાં તે મોટું શું
પૂછ્યું? એ તો ચોકીદાર!”

નોકરે તે જવાળ કબૂલ ન કર્યો તેથી ચાંદત આ-
ગળ જઈ પૂછતાં તેણે “સેના” જવાળ આપ્યો. એટલે
મૈત્રેય ફરીથી નોકર આગળ આવીને બોલ્યો, “અરે, એ
તો સેના, સેના.”

વસંતસેનાનો નોકર બોલ્યો, “ઠીક છે ત્યારે. હવે
એ બેને ભેગાં કરીએ તો શું થાય?”

મૈત્રેય બોલ્યો, “સેનાવસંતે.”

નોકરે કહ્યું, “એમ નહિ, એને ઉલટાવીને બોલ
અને ‘તે’ ની માત્રા કાઢી નાખ.”

મૈત્રેય મનમાં વિચાર કરીને બોલ્યો, “ત્યારે એમજ
કહેને કે વસંતસેના આવી છે. ઠીક ત્યારે તો ચાલો, આર્ય
ચાંદતને જઈને ખબર આપું.” ચાંદત આગળ આવીને
તે બોલ્યો, “માઈ, પેલો લેણીઆત આવ્યો છે.”

ચાંદતે વિચારમાં પડી જતાં પૂછ્યું, “હું વળી
કોણ લેણીઆત છે? આપણો તો કોઈ નથી?”

મૈત્રેયે કહ્યું, “અરે એ તો આંગણામાં છે. પેલો
વસંતસેના આવી છે.”

ચાંદત નિઃશ્વાસ નાખીને બોલ્યો, “શા માટે ના-
હકનો મને પજવે છે.”

મૈત્રેયે કહ્યું, “ભાઈ, હું મશ્કરી નથી કરતો. મારો વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો કુંભીલકને પૂછો. એ અલ્યા કુંભીલક, અહીં આવ.”

વસંતસેનાના નોકર કુંભીલકે પાસે આવી પ્રણામ કરી વસંતસેનાના આવવાની ખબર આપી. આ વખતે આરૂદત્તનો હર્ષ માયો માય નહિ. તે બોલ્યો, “આવા ખુશીના સમાચાર કહેનારને મેં કોઈ દિવસ પણ ખાલી હાથે પાછો વાળ્યો નથી. મારે લે આ ધનામ.” આમ કહી પોતે ઓઢેલો દુપટો તેને આપી દીધો. પછી તેનો નોકર વસંતસેનાને ખબર કરવા દોડ્યો. એટલે મૈત્રેયે પૂછ્યું, “એ આવા વરસાદમાં તે શા મારે આવી હશે?”

આરૂદત્તે મલકાતે મોઢે કહ્યું, “તે હું કેમ જાણી શકું!”

મૈત્રેયે કહ્યું, “પણ મને એક શંકા થાય છે. એના ધરેણા ધણા કીમતી હશે અને આપણી રત્નમાળાની કીમત એને ઓછી જણાઈ હશે, તેથી કાંઈ વધારે માગવા આવી હશે.”

આરૂદત્ત બોલ્યો, “બલે, આવી છે તો સંતોષ પામીને જશે.”

તે વસંતસેનાની રાહ જોતો બેઠો.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

આરૂદત્તને ઘેર વસંતસેના.

આ તરફ વસંતસેના અભિસારિકા નાયિકાના વેપથી એક વિટ, દાસી તથા છત્રધારિકાને સાથે લઇને નીકળી પડી હતી. વરસાદ પડવાની શરૂઆત થઈ ન હતી છતાં પડવાના ચિહ્નો જણાતા હતા. વિટ વસંતસેના સાથે મેઘ અને આકાશનું વર્ણન કરતો ચાલતો હતો.

નોકરને તેઓએ આગળથી દોડાવ્યો હતો તેથી તેણે આગળથી આવી વધામણી ખાધી તે તો આપણે આગળા પ્રકરણમાં જોયું. તે પાછો ફર્યો ત્યારે વસંતસેના બાગના દરવાજા સૂધી આવી પહોંચી હતી. તેને નોકરે સંભાચાર આપ્યા. વસંતસેના બાગમાં દાખલ થઈ તેને મૈત્રેય સાંભળ્યો, વસંતસેનાએ હસીને પૂછ્યું, “કેમ મૈત્રેય, ચેલા તમારા જુગારી ક્યાં છે?”

વસંતસેનાનું આવું બોલવું સાંભળી મૈત્રેય મનમાં કચવાઈને બોલ્યો, “લ્યો, આ તો મારા પ્રિય મિત્રને જુગારી કહીને બોલાવે છે. પણ કાંઈ નહિ.” પછી વસંતસેના સાંભળે તેમ કહ્યું, “પેલી સૂકાઈ ગયેલી વાડીમાં બેઠા છે.”

વસંતસેનાએ પૂછ્યું, “સૂકાઈ ગયેલી શા માટે કહે છે?”

મૈત્રેયે હસીને જવાબ આપ્યો, “એની અંદર પ્રથમના જેવી ઉજાણીઓ નથી થતી તે માટે.” આ સાંભળી વસંતસેના જરા હસી. પછી તે બોલ્યો, “આર્યો, અંદર આવો.”

વસંતસેનાએ દાસીને ધીમે સાંદે પૂછ્યું, “એમની ખાસે જઈને શું બોલું? મને બોલવાની હીમત કેમ આવશે?”

દાસી બોલી, “એમ પૂછજો કે, ‘કેમ જુગારી આ સંધ્યા સમય ખુશ તો છે?’ અવસર તમને હીમત આપશે.”

વસંતસેના મૈત્રેયની પાછળ બાગમાં દાખલ થઈ. આશ્વત્થની પાસે જઈ તેની તરફ એક ફૂલ ફેંકતાં બોલી, “કેમ જુગારીરાજ, આ સંધ્યા સમય ખુશ તો છે?”

તેને જોઈ આનંદ પામી ઉભો થતાં બોલ્યો, “અહો,

વસંતસેના આવી. પ્રિયા, તારા મિલાપ વગર આ સંધ્યા સમય નિઃશ્વાસ નાખી રાત્રિ બેચેનીમાં ગુજરેલું. આજ તારાં સમાગમથી મારી સાંજ આનંદકારી થઈ છે. પ્રિયા, આવ બેસ. મૈત્રેય, વસંતસેનાના વસ્ત્રો ભીંજાઈ ગયા છે; માટે બદલાવાના લાવી આપ.”

વસંતસેનાની સાથે આવેલી દાસી બોલી, “મારી પાસે એમના સૂકા વસ્ત્ર છે તે હું જ બદલાવું.” વસંતસેનાના પહેરેલાં કપડા ઉતારી નાખી નવા પહેરાવે છે. આટલામાં આરુદત્ત અને મૈત્રેયે એક બીજાને ઇસારત કરી લીધી એટલે મૈત્રેયે પૂછ્યું, ‘આર્યા, આવા અંધકારમાં, આવા તોફાનમાં, વરસાદ પડતે કેમ આવવું થયું?’

દાસી હસીને બોલી, ‘આ બ્રાહ્મણ બહુજ ભોળો જણાય છે.”

વસંતસેના પણ સહજ હસીને બોલી, “કાંઈ ભોળો નથી, એ તો બડો પહોંચેલ છે.”

દાસીએ કહ્યું, “આર્યા એમ પૂછવાને આવ્યા છે કે, પેલી તમે રત્નમાળા મોકલી તેની કીમત શી છે.”

મૈત્રેયે ધીમેથી કહ્યું, “કેમ માફ કરેલું ખરું પડ્યું કે નહિ? એ તો રત્નમાળા થોડી પડી તેથી વધારે માનવા આવી છે.”

દાસી જરા ગંભીર બનીને બોલી, “એ રત્નમાળા તો અમારાં બાઈસાહેબ જુગાર રમતાં હારી ગયા છે. સામે જીતનાર જુગારી ક્યાં જતો રહ્યો છે તેનો પણ શોધ અમને મળતો નથી.”

મૈત્રેય આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો, “આ તો કાંઈક જુદાજ રંગ જણાય છે.”

દાસીએ કહ્યું, “માટે ત્યાં લગી આ મરેણાની પા-

ટલી તમારી પાસે રાખો.” આમ કહી જે ધરેણા શુવિ-
લક ચોરી ગયો હતો તેજ બતાવ્યા.

ઐત્રેય તો આંખ ફાડીને જોઈજ રહ્યો. થોડીવાર
સૂધી તેને ધરેણા જોઈ રહેવા દીધા પછી દાસીએ કહ્યું,
“કેમ, આ ધરેણા પ્રથમ દીઠા છે કે શું?”

ઐત્રેય જરા આનાકાની કરતો બોલ્યો, “ના રે ના,
એ તો એની કારીગરી જોઈ રહ્યો.”

દાસીએ કહ્યું, “મહારાજ, એમાં તમારી નજરનો
દોષ નથી. એ તો પેલાજ દાગીના છે.”

ઐત્રેયે આનંદ પામીને કહ્યું, “ભાઈ, એ તો આપ-
ણા ધરમાંથી ચોરાઈ ગયા હતા તેજ છે.”

આરૂદત બોલ્યો, “મિત્ર, એમ નથી. એ તો આ-
પણું દેવું ન રહે તે માટેજ પ્રયત્ન કરીએ છે.”

ઐત્રેયે કહ્યું, “ના, ભાઈ, ના, એમ નથી. મારી જ-
નોઈના સમ ખાઈને હું કહું છું કે, એજ ધરેણા એ છે.
પણ એ કેમ આવ્યા તે પૂછું?”

આરૂદત બોલ્યો, “ભલે, એમાં કંઈ હરકત નથી.”

ઐત્રેયે દાસીને ધીમેથી પૂછ્યું અને દાસીએ તેવીજ
રીતે ધીમેથી જવાબ આપ્યો. એટલે આરૂદતે કહ્યું, “અરે
એમ તે શું વાતો કરો છો? મને તો કંઈ સંભળાવો.”

ઐત્રેયે તેને બધી વાત જણાવી, એટલે તે વિષેની
ખાત્રી કરવા માટે દાસીને પૂછ્યું એટલે દાસીએ જવાબ
આપ્યો, “હા, એ વાત ખરી છે.” આરૂદત બોલ્યો, “દા-
સી, ખુશ ખુશ રહેનાર મારી પાસેથી એમને એમ કોઈ
ગયું નથી, માટે લે આ વીટી” પણ આંગળી ઉપર વી-
ટી ન જણાયાથી તે શરમાઈ ગયો. વસંતસેનાનો તેની
ઉપર પ્રેમ વધ્યો.

આરૂદત્ત મનમાં બોલ્યો, “અરેરે, દરિદ્રીનું શ્રવણ ધિક્કારપાત્ર છે. પાંખ વગરનું પક્ષી અને પાણી વગરનું સૂકાઈ ગયલું ઝાડ તથા દાંત વગરનો જમ સર્પ નકામો છે તેમજ દરિદ્રી પુરુષને પણ બાણવો.”

આરૂદત્તને આ પ્રમાણે ચિંતા કરતો જોઈ મૈત્રેય બોલ્યો, “ભાઈ, એવી ચિંતા કરવી જવા દો. પણ દાસી, એ ઘરેણાની પોટલી ઉપર મારું પોતીઉં બાંધેલું હતું તે તો આપ.”

પછી વસંતસેના બોલી, “આર્ય, આ જનની તુલના રત્નમાળા સાથે કરવી યોગ્ય નથી.” આ ઠેકાણે વસંતસેનાએ એવું સુચવ્યું કે, તે ગુણિકા હતી તેથી દાગીના ચોરાઈ ગયા હતા તેને બદલે રત્નમાળા મોકલવાની કાંઈ જરૂર ન હતી.

આરૂદત્તે ખેદયુક્ત સ્મિત હાસ્યથી કહ્યું, “વસંતસેના, આ દરિદ્રતાને લીધે કોઈ ખરી વાત માનશે નહિ બાળી એમ કયા વગર છૂટકો ન હતો.”

મૈત્રેયે કહ્યું, “આર્ય આરૂદત્ત, મેઘરાજની સ્વારી તો પાછી ચઢી છે. આપણને અહીંથી છક્યા વગર બીજો છલાજ નથી. આ મેઘ કેવો કૂર છે? વીજળીના ઝબકારાથી આર્યાને શા માટે ડરાવે છે?”

આરૂદત્ત બોલ્યો, “મિત્ર, મેઘ ઠપકો આપવા લાયક નથી. આવો વરસાદ તો સદાય વરસજો. આવા વરસાદમાંજ આવી દુર્લભ કામિનીનો મિલાપ થયો છે. પ્રિય વસંતસેના, વરસાદના તુફાનના જોરથી આ બધો ભાગ કંઈ છે તો પછી આપણે શી રીતે બચી શકીશું? માટે આવો આપણે અંદર જઈએ.”

વસંતસેનાનો હાથ પકડી આરૂદત્ત ઘરમાં લઈ ગયો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

રોહિસેન.

વસંતસેના બીજે દિને પ્રભાતે ઉઠી ન હતી તેથી દાસી તેને જગાડવા આવી. વસંતસેનાએ જાગીને પૂછ્યું, “દાસી, તારા જુગારી ક્યાં ગયા?”

દાસીએ જવાબ આપ્યો, “પુષ્પકરંડક બાગમાં ગયા છે અને વર્ધમાનકને હુકમ કરતા કરતા ગયા છે કે, રથ તૈયાર કરી રાખજે અને વસંતસેના ઉઠે તેને બેસાડીને ત્યાં લાવજે.”

વસંતસેના બોલી, “દાસી, રાત્રે બરાબર ધ્યાનપૂર્વક જોયા નથી તે હવે જોવાશે. પણ હું છેક એમના ઘરમાં પણ દાખલ થઈ ચૂકી?”

દાસીએ કહ્યું, “બાપ, છેક ઘરમાંજ નહિ, પણ બધાના હૃદયમાં દાખલ થઈ ચૂક્યા છો.”

વસંતસેના બોલી, “પણ એથી આશ્વત્થના સંબંધી-ઓને સંતાપ થતો હશે.”

દાસીએ જવાબ આપ્યો, “સંતાપ હજી સૂધી તો થયો નથી, પણ તમે જશો ત્યારે થશે.”

વસંતસેના રત્નમાળા ઉતારી દાસીના હાથમાં આપતી બોલી, “દાસી, આ રત્નમાળા ધૂતા બહેનને આપી આવ. અને મારી તરફનો એટલો સંદેશો આપજે કે, હું આશ્વત્થના ગુણ ઉપર મોહિત થયેલી દાસી છું અને તમારી પણ છું. માટે આ રત્નમાળા તમેજ રાખો.”

દાસીએ આનાકાની કરતાં કહ્યું, “પણ આર્થ આશ્વત્થ ગુરુસે થશે ત્યારે?”

વસંતસેનાએ જવાબ આપ્યો, “જા, ગુરુસે નહિ થાય.”

વસંતસેનાના હુકમ પ્રમાણે દાસી ધૂતા આગળ ગઈ,

અને વસંતસેનાનો સંદેશો કહી રત્નમાળા આપી, પણ સાધ્વી ધૂતાએ તે રત્નમાળા ન રાખતાં પાછી મોકલી અને સાથે કહાવ્યું કે, આર્યપુત્રે તમને અર્પણ કરેલી ચીજ મારાથી પાછી ન લેવાય. આર્યપુત્ર છે તેજ મારે મન તો દાગીના છે.

આ સંદેશો લખને દાસી વસંતસેના આગળ પાછી આવી ધૂતાનો સંદેશો આપતી હતી એટલામાં આરદત્તના પુત્ર રોહસેનને રમાડતી રદનિકા ત્યાં આવી પહોંચી. છોકરો રડતો હતો. રદનિકા તેને સમજાવવા લાગી, “એટા, જો આ કેવી મજાની ગાડી છે? આવ એનાથી આપણે રમીએ.”

રોહસેન બોલ્યો, “એ માટીની ગાડીને શું કરું? અને તો પેલી સોનાની ગાડી જોઈએ. તે આપ. તેનાથી મારે રમવું છે.”

રદનિકાએ આંખમાં આંસુ લાવી નિઃશ્વાસ નાખીને કહ્યું, “આપણે ત્યાં હાલ સોનાની વાંતો કેવી કરવી! તારા આપા પૈસાદાર થશે ત્યારે તારે માટે સોનાની ગાડી કરાવીશું. તું તેના વડે રમજે. (પછી તે મનમાં બોલી) એને બીજી રમતમાં નાખું એટલે એ વાત ભૂલી જશે. આ આર્યા વસંતસેના છે એમની પાસે લઈ જાઉં. આર્યા, પ્રણામ કરું છું.” આમ કહી માથું નમાવ્યું.

વસંતસેનાએ રદનિકાનું નમન સ્વીકારી કહ્યું, “રદનિકા, આવ. આ છોકરો કોનો છે? એને શણગાર્યો કેમ નથી? એનું ચંદ્રમુખ મારા મનને આનંદ પમાડે છે.”

રદનિકા બોલી, “એ તો આર્ય આરદત્તનો પુત્ર છે. એનું નામ રોહસેન છે.”

વસંતસેનાએ તેને બોળામાં બેસાડીને કહ્યું, “આ-

વ બેટા, મારી પાસે બેસ. એના બાપના જેવુંજ એતું
રૂપ છે.”

રદનિકા બોલી, “બાપના જેવું રૂપજ માત્ર નથી
પણ ગુણ પણ તેવાજ છે. આર્ય આરદ્રતાના દિવસો પણ
એના વડેજ આનંદમાં જાય છે.”

રોહસેન વસંતસેનાના બોળામાં બેઠો છતાં રડતો
હતો તેને જોઇને વસંતસેનાએ પૂછ્યું, “પણ એ રડે છે
શા માટે?”

રદનિકા બોલી, “એ તો બાળહઠ કરે છે. પડોસી-
ના છોકરાની સોનાની ગાડી હતી તેની સાથે આઠલીવાર
સૂધી એ રમતો હતો. પણ તે છોકરો પોતાની ગાડી લઇને
જતો રહ્યો. હવે આણે તો તે ગાડી માટે કંજીઓ માંડ્યો
છે. મેં એને માટીની ગાડી કરા આપી પણ તે લઇને
રમવાની ના પાડે છે.”

વસંતસેના આ સાંભળી બહુજ દલગીર થઈ. તે
બોલી, “શિવ, શિવ! આઠલો છોકરો પણ પારકાની સંપ-
ત્તિથી સંતાપ પામે છે, અરે દૈવ! તું પણ પુરુષને કેવો
નચાવે છે? (રોહસેનને છાતી સાથે દબાવી આંસુ લાવી-
ને) પુત્ર, રડતોના, તને પણ સોનાની ગાડી મળશે.”

રોહસેને તેને રડતી જોઈ રદનિકાને પૂછ્યું, “રદ-
નિકા, આ કાણ છે?”

વસંતસેનાએ કહ્યું, “પુત્ર, તારા પિતાની ગુણમૌ-
હિત દાસી.”

રદનિકા બોલી, “એ પણ તારી બા છે.”

રોહસેન વસંતસેનાને જોતો બોલ્યો, “રદનિકા, તું
જીકું બોલે છે. એ મારી બા ન હોય. મારી બા હોય તો
આઠલા દાગીના ક્યાંથી પહેરે.”

સાહુકાર પુત્રના આવા શબ્દો સાંભળી રડતી રડતી

વસંતસેના બોલી, “બેટા, તારા આવા મનોવેધક શબ્દો સાંભળી કાનું હૈયું ન પીગળે વાર? હવે તો તારી આ થઈ કેની? લે આં ઘરેણા, એમાંથી સોનાની ગાડી કરાવજે.”

રોહસેન બોલ્યો, “ના, ના, નથી લેતો. આપતાં તો તને રડવું આવે છે, હું કાંઈ નથી લેવાનો.”

વસંતસેના આ બાળકના શબ્દો સાંભળી પોતાની આંખો લોહી નાખી બોલી, “પુત્ર, હું નથી રડતી. લે, આ દાગીના તું રાખ. એની સોનાની ગાડી કરાવજે.”

આમ કહી તે ઘરેણા માટીની ગાડીમાં ભરી આપ્યા; અને રહનિકાને ઈસારત કીધી કે, તે બાળકને દૂર રમવાને તેડી જ. તે પ્રમાણે રહનિકા તેને લઈ ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

થોડીવારમાંજ વર્ધમાનક રથ જોડીને આવ્યો. તેણે રહનિકાને બોલવાની કહ્યું, “રહનિકા, અરે રહનિકા, આ-ર્યા વસંતસેનાને કહે કે, રથ જોડીને તૈયાર રાખ્યો છે.”

રહનિકાએ વસંતસેનાને જઈ રથ તૈયાર છે એવી ખબર આપી તેથી તે કપડા પહેરવા લાગી અને વર્ધમાનકને કહાવી મોકલ્યું કે, થોડીવાર રથ ઉભો રાખ.

વર્ધમાનકે કહ્યું, “હું પણ તકીઆ ભૂલી આવ્યો છું તે લઈ આવું. પણ આ બળદોને છોડીને તો જવા-યજ નહિ. ચાલો હું હાંકીજ નહડું.”

આમ કહી તે રથ હાંકીને પોતાને સ્થાનકે તકીઆ લેવા માટે ગયો.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

રથની અદસા બદલી.

આ વખતે એક બીજો બનાવ બન્યો. રાજા પા-લકે આર્યક નામના જે ગોવાળને પકડીને કેદ

ખાનામાં નાખ્યો હતો, તે પોતાના મિત્રો અને સંબંધી-ઓની મદદથી કુદખાનામાંથી નાશી જવા પામ્યો. જે વખતે વસંતસેના બાગમાં જવાની તૈયારી કરતી હતી તેજ વખતે આર્યક આરદત્તના ધરની પાસે ભરતો સંતાતો આવી પહોંચ્યો હતો. આર્યક કુદખાનેથી નાશી જવા પામ્યો છે એવી ખુબ પડતાંજ રાજસેવકોએ આખા શહેરમાં તે વિષે ખબર પાડી દીધી. બધા દરબાનોને ચેતાવો મૂક્યા. આ પ્રમાણે જ્યાં ત્યાં ચોકીઓ મૂકી દીધી.

ભોગજેજે આ વખતે રાજના શાળા સંસ્થાનકનો રથ તે જગાએ આવી ચઢ્યો. રથ ખાલી હતો અને શકાર બાગમાં હતો તેને લેવા જતો હતો. આરદત્તના ધર આગળ આવી પહોંચતાં ત્યાં બહુજ ભીડ હતી. આગળ એક ગાડું હતું તેનું પૈડું ચાલતું ન હતું તેથી તે ગાડાવાળાએ રથવાનને મદદ આપવા બોલાવ્યો. રથવાન હતો તો શકારનો, પણ તેનામાં દયાનો અંશ હતો તેથી આરદત્તના ધરના બાળુના દરવાજા આગળ પોતાનો રથ ઉભો રાખી પેલા ગાડાવાળાને મદદ કરવા ચઢ્યો. આ તરફ વસંતસેના કપડા પહેરી તૈયાર થઈ હતી તે દાસ સાથે દરવાજા આગળ આવી અને ત્યાં શકારના રથને જોઈ તેને આરદત્તનો રથ સમજી અંદર બેસી ગઈ. થોડીવારમાંજ રથવાન આગળા ગાડાના પૈડા હાથથી ખસાડી ગાડાને ચાલુ કરી પાછો રથ આગળ આવ્યો અને બળદ હાંકવા બેઠો. પણ અંદર વજન થવાથી રથ ભારી લાગ્યો. તેથી તે ભારી કેમ લાગે છે તે વિષે રથવાન વિચારમાં પડ્યો પણ પોતે પૈડાને હાથ દબાવે ચાકી ગયો હતો તેથી એમ લાગતું હશે જાણી તેણે તે વિષે વધારે તપાસ ન કરી. ચાલ, બાપુ, ચાલ. એમ બોલતો તે પોતાનો રથ દોડાવી ગયો.

શહેરમાં તો “ચેલો ગાવાળનો છોકરો બેડી તોડી નાખી બંદીખાનેથી નાઠો છે માટે તેને પકડજો.” એવી ખૂમ બધે ઠેકાણે ગળી રહી. લોકો દોડાદોડ કરવા લાગ્યા. સીપાઇઓ પણ ઠેક ઠેકાણે આવજા કરવા લાગ્યા. થોડીવારમાં વર્ધમાનકે રથમાં તકીઆ લઇ આવી પહોંચ્યો. આરદત્તના ધરના ખુણામાં આર્યકે સંતાઇ રહ્યો હતો તેણે રથનો અવાજ સાંભળ્યો. તેણે વિચાર્યું કે, એ રથમાં કોઇ દુષ્ટ જન તો નહિ બેઠો હોય, અથવા કોઇ વહુવારને તેડવા માટે રથ જતો હશે, અથવા તો કોઈ સહેલાણી સહેલ કરવા નીકળ્યા હશે. આમ તે તર્ક વિતર્ક કરતો હતો એટલામાં રથ પાસે આવી પહોંચ્યો. રથને ખાલી જોતાંજ તેમાં ચઢી બેસવાનું આર્યકને મન થયું. તે મનમાં બોલ્યો, “અહો, આ તો મારું ભાગ્યજ મારો મિત્ર થયો છે. હે હરિભગવાન, મને સહાય થજો.” આમ કહી તે રથની પાછલી બાજુ તરફ આવ્યો.

આરદત્તના દરવાજા આગળ આવીને વર્ધમાનકે ખૂમ પાડી, “અરે રદનિકા! હજી કેટલીવાર છે? આર્યા વસંતસેનાને કહો કે, હવે ઉતાવળ કરો.”

આર્યકે મનમાં વિચાર કર્યો, “આ તો કોઇ ગુણિકાનો રથ જણાય છે. બહાર ફરવા જવાની હશે. ચાલોને, હુંજ એમાં બેસી જઈ.” આમ કહી તે પાછળી બાજુએ ગયો એટલે તેના પગમાંની બેડી ખડખડી તે સાંભળી વર્ધમાનકે મનમાં કહ્યું, “ઝાંઝરનો સ્વર સંભળાયો તેથી વસંતસેના આવ્યા હોય તેમ જણાય છે. (મોટે સાદે તે બોલ્યો) આર્યા વસંતસેના, પાછળી બાજુથી બેસી જાઓ. રથ ઝાઝીવાર ઉભો રહી શકે તેમ નથી. બળદ બહુ આકરા છે.”

આર્યકને તો એટલુંજ જોઇતું હતું. તે પાછળી બ

ખાનામાં નાખ્યો હતો, તે પોતાના મિત્રો અને સંબંધી-
ઓની મદદથી કેદખાનામાંથી નાશી જવા પામ્યો. જે વ-
ખતે વસંતસેના બાગમાં જવાની તૈયારી કરતી હતી તેજ
વખતે આર્યક આરદત્તના ઘરની પાસે ભરાતો સંતાતો
આવી પહોંચ્યો હતો. આર્યક કેદખાનેથી નાશી જવા પા-
મ્યો છે એવી ખુબ પડતાંજ રાજસેવકોએ આખા શહેર-
માં તે વિષે ખબર પાડી દીધી. બધા દરબાનોને એતાવો
મૂક્યા. આ પ્રમાણે જ્યાં લાં ચોકીઓ મૂકી દીધી.

ભોગજોગે આ વખતે રાજના શાળા સ્થાનકનો
રથ તે જગાએ આવી ચઢ્યો. રથ ખાલી હતો અને શ-
કાર બાગમાં હતો તેને લેવા જતો હતો. આરદત્તના ઘર
આગળ આવી પહોંચતાં ત્યાં બહુજ ભીડ હતી. આગળ
એક ગાડું હતું તેનું પૈડું ચાલતું ન હતું તેથી તે ગા-
ડાવાળાએ રથવાનને મદદ આપવા બોલાવ્યો. રથવાન હતો
તો શકારનો, પણ તેનામાં દયાનો અંશ હતો તેથી આ-
રદત્તના ઘરના બાળુના દરવાજા આગળ પોતાનો રથ ઉ-
ભો રાખી પેલા ગાડાવાળાને મદદ કરવા ચાલ્યો. આ ત-
રફ વસંતસેના કપડા પહેરી તૈયાર થઈ હતી તે દાસ
સાથે દરવાજા આગળ આવી અને ત્યાં શકારના રથને જોઈ
તેને આરદત્તનો રથ સમજી અંદર બેસી ગઈ. થોડીવાર-
માંજ રથવાન આગળા ગાડાના પૈડા હાથથી ખસાડી ગા-
ડાને ચાલુ કરી પાછો રથ આગળ આવ્યો અને બળદ
હાંકવા બેઠો. પણ અંદર વજન થંવાથી રથ ભારી લાગ્યો.
તેથી તે ભારી કેમ લાગે છે તે વિષે રથવાન વિચારમાં
પડ્યો પણ પોતે પૈડાને હાથ દબને ટાકી ગયો હતો તેથી
એમ લાગતું હશે જાણી તેણે તે વિષે વધારે તપાસ ન
કીધી. ચાલ, બાપુ, ચાલ. એમ બોલતો તે પોતાનો રથ
દોડાવી ગયો.

શહેરમાં તો “પેસો ગોવાળતો છોકરો એડી તોડી નાખી બંદીખાનેથી નાકો છે માટે તેને પકડજો.” એવી ખૂમ બધે ફેંકાણે ગળી રહી. કોકો દોડાદોડ કરવા લાગ્યા. સીપાઇઓ પણ ઠેક ઠેકાણે આવજા કરવા લાગ્યા. થોડીવારમાં વર્ધમાનકે રથમાં તકીઆ લઈ આવી પહોંચ્યો. આરૂદત્તના ધરના ખુણામાં આર્યકે સંતાઈ રહ્યો હતો તેણે રથનો અવાજ સાંભળ્યો. તેણે વિચાર્યું કે, એ રથમાં કોઈ દુષ્ટ જન તો નહિ બેસા હોય, અથવા કોઈ વહુવારને તોડવા માટે રથ જતો હશે, અથવા તો કોઈ સહેલાણી સહેલ કરવા નીકળ્યા હશે. આમ તે તર્ક વિતર્ક કરતો હતો એટલામાં રથ પાસે આવી પહોંચ્યો. રથને ખાલી જોતાંજ તેમાં ચઢી બેસવાનું આર્યકને મન થયું. તે મનમાં બોલ્યો, “અહો, આ તો મારું ભાગ્યજ મારો મિત્ર થયો છે. હે હરિભગવાન, મને સહાય થજો.” આમ કહી તે રથની પાછલી બાજુ તરફ આવ્યો.

આરૂદત્તના દરવાજા આગળ આવીને વર્ધમાનકે ખૂમ પાડી, “અરે રૂદ્રનિકા! હજી કેટલીવાર છે? આર્યા વસંતસેનાને કહો કે, હવે ઉતાવળ કરો.”

આર્યકે મનમાં વિચાર કર્યો, “આ તો કોઈ ગુણિકાનો રથ જણાય છે. બહાર ફરવા જવાની હશે. ચાલોને, હુંજ એમાં બેસી જઈ.” આમ કહી તે પાછળી બાજુએ ગયો એટલે તેના પગમાંની બેડી ખડખડી તે સાંભળી વર્ધમાનકે મનમાં કહ્યું, “ઝાંઝરનો સ્વર સાંભળાયો તેથી વસંતસેના આવ્યા હોય તેમ જણાય છે. (મોટે સાદે તે બોલ્યો) આર્યા વસંતસેના, પાછળી બાજુથી બેસી જાઓ. રથ ઝાઝીવાર ઉભો રહી શકે તેમ નથી. બળદ બહુ આકરા છે.”

આર્યકને તો એટલુંજ જોઈતું હતું. તે પાછળી બ

જીથી રથનો પડદો ઉઘો કરી તેમાં ચઢી બેઠો. રથને આંચકો લાગ્યો અને ભારી થયેલો જણાયો તેથી વર્ધ-
માનકે વિચાર્યું, “વસંતસેના બેસી ગઈ હોય એમ જણાય
છે. ચાલ ચારે તો હાંકું. ચાલ, કાળીઆ, ઘોળીઆ, ચા-
લ, બાપુ, ચાલ.”

આ તરફ સીપાઇઓ ચારે તરફ આર્યકર્તા શોધ
કરવા નીકળ્યા હતા. વીરક અને ચંદનક નામના જીવાનો
મગર રક્ષક સૈન્યના ઉપરી હતા. તેમણે દરેક ઠેકાણે ચો-
ટીઓ મૂકી દીધી. દરેક શક પડતા ઘરમાં તપાસ કરવા
ચોકીદારોને હુકમ આપ્યો. વીરક કરતાં ચંદનક વધારે
ધાંધલીઓ હતો. તે પૌતાની ગોઠવણ કરી પરવાર્યો એક-
લામાં વર્ધમાનક રથ હાંકતો હાંકતો લાંથી જવા લાગ્યો.
તેને જોઇ ચંદનકે કહ્યું, “અરે, આ પડદા નાખેલો રથ
કોનો જય છે? આપણે એ રથ કોનો છે તે તપાસ કર્યા
બગર જવા દેવો ન જોઇએ. વીરક, એને ઉભો રાખી-
ને પૂછ.”

તેના કહેવા મુજબ વીરકે રથની આડા ફરી જૂમ
પાડી, “અલ્યા ગાડીવાન, રથ ઉભો રાખ. એ કોનો રથ
છે? ક્યાં જય છે? અંદર કોણ છે?”

વર્ધમાનકે જવાબ આપ્યો, “એ રથ તો આર્ય આ-
રૂદતનો છે. અંદર આર્યા વસંતસેના છે. તે પુષ્પકરંડક
બાગમાં સહેલ કરવા જય છે.”

આ સાંભળી ચંદનકે કહ્યું, “ચારે તો હાંકી જા.
તને આટકાવાય નહિ.”

પણ આ વખત વીરક આડો પડ્યો, “પણ અંદર
જોયા વગર જવા કેમ દેવો? આપણી ખાત્રી શી? જોવું
તો જોઇએ. આરૂદત કોણ છે અને વસંતસેના કોણ
છે તે જોવું જોઇએ.”

અંદનકે જરા ક્રોધ લાવીને કહ્યું, “શુ” તું આયે ચારદત્ત અને આર્યા વસંતસેનાને પણ ઓળખતો નથી? જો તેમજ હોય તો ચંદ્ર અને ચાંદનીને પણ તું ઓળખતો નથી. એના ગુણ કમળની પેઠે ખીલી રહ્યા છે. સ્વભાવે ચંદ્ર જેવો શાંત છે. એવાને તું ઓળખતો નથી?”

વીરકે તે સાંભળી જવાબ આપ્યો, “ભાઈ અંદનક, એ તો બધું ખરું. હું એ એક રત્નોને ઓળખું છું. પણ નોકરી બળવતી વખતે તો સગા બાપને પણ ઓળખતો નથી.”

આ બધી વાત આર્યક રથમાં બેઠો બેઠો સાંભળતો હતો. તે પોતાના મનમાં બોલ્યો, “આ એક કોઈ મારા પૂર્વ જન્મનો વેરી જણાય છે અને બીજો સ્નેહી જણાય છે. અરેરે! માણસમાંએ કેટલો ફેર છે? લગ્નમાંની ચોરીનોએ અગ્નિ અને સ્મશાનમાં ચિતાનોએ અગ્નિ! તેટલો ફરક આ બે જણમાં છે.”

અંદનકે કહ્યું, “વીરક, રાજનો તું વિશ્વાસપાત્ર છે માટે તું જો.”

વીરકે જવાબ આપ્યો, “ભાઈરે, જેવો હું છું તેવોજ તું પણ છે. માટે તેં જોયું તે રાજજીએજ જોયું. અલ્યા રથવાન, રથ ઉભો રાખ.”

વર્ધમાનકે રથ ઉભો રાખ્યો. એટલે અંદનક જોવા માટે પડદો ઉઘાડી ઉપર ચઢ્યો. આર્યકે વિચાર્યું, “હવે તો હાથ બતાવ્યા વગર બીજો છલાજ નથી. પણ શું કરું કાંઈ હથિયાર નથી. હવે તો ભીમસેનની પેઠેજ કરવું. આ હાથમાં બેડી છે તેનો ઉપયોગ કરવો એજ સાઈ છે. કેદખાનામાં ઢૂંઢેડને હાથે કુતરાને મોતે મરવા કરતાં સ્વરક્ષણમાં મરવું એ વધારે ઉત્તમ છે. પણ નહિ, સહાસ કામ કરવાનો આ વખત નથી. હમણા તો ધીરજથીજ

જીથી રથનો પડદો ઉંચો કરી તેમાં ચઢી બેઠો. રથને આંચકો લાગ્યો અને ભારી થયેલો જણાયો. તેથી વર્ધ-
માનકે વિચાર્યું, “વસંતસેના બેસી ગઇ હોય એમ જણાય
છે. ચાલ ચારે તો હાંકું. ચાલ, કાળીઆ, ઘોળીઆ, ચા-
લ, બાપુ, ચાલ.”

આ તરફ સીપાઇઓ ચારે તરફ આર્યકર્તા શોધ
કરવા નીકળ્યા હતા. વીરક અને ચંદનક નામના જીવાતો
નગર રક્ષક સૈન્યના ઉપરી હતા. તેમણે દરેક ઠેકાણે ચો-
ટીઓ મૂકી દીધી. દરેક શક પડતા ધરમાં તપાસ કરવા
ચોટીદારોને હુકમ આપ્યો. વીરક કરતાં ચંદનક વધારે
ધાંધલીઓ હતો. તે પોતાની ગોઠવણ કરી પરવાર્યો એક-
લામાં વર્ધમાનક રથ હાંકતો હાંકતો સાંથી જવા લાગ્યો.
તેને જોઇ ચંદનકે કહ્યું, “અરે, આ પડદા નાખેલો રથ
કોનો જાય છે? આપણે એ રથ કોનો છે તે તપાસ કર્યા
બગર જવા દેવો ન જોઇએ. વીરક, એને ઉભો રાખી-
ને પૂછ.”

તેના કહેવા મુજબ વીરકે રથની આડા ફરી જૂમ
પાડી, “અલ્યા ગાડીવાન, રથ ઉભો રાખ. એ કોનો રથ
છે? ક્યાં જાય છે? અંદર કોણ છે?”

વર્ધમાનકે જવાબ આપ્યો, “એ રથ તો આર્ય આ-
રૂદતનો છે. અંદર આર્યા વસંતસેના છે. તે પુષ્પકરંડક
બાગમાં સહેજ કરવા જાય છે.”

આ સાંભળી ચંદનકે કહ્યું, “ચારે તો હાંકી જા.
તને આટકાવાય નહિ.”

પણ આ વખત વીરક આડો પડ્યો, “પણ અંદર
જોયા વગર જવા કેમ દેવો? આપણી ખાત્રી શી? જોવું
તો જોઇએ. આરૂદત કોણ છે અને વસંતસેના કોણ
છે તે જોવું જોઇએ.”

અંદનકે જરા ક્રોધ લાવીને કહ્યું, “શું તું આવ્યા રહત અને આર્યા વસંતસેનાને પણ ઓળખતો નથી? જો તેમજ હોય તો ચંદ્ર અને ચાંદનીને પણ તું ઓળખતો નથી. એના શુભ કમળની પેઠે ખીલી રહ્યા છે. સ્વભાવે ચંદ્ર જેવો શાંત છે. એવાને તું ઓળખતો નથી?”

વીરકે તે સાંભળી જવાબ આપ્યો, “ભાઈ અંદનક, એ તો બધું ખરું. હું એ બેડ રત્નોને ઓળખું છું. પણ નોકરી બળવતી વખતે તો સગા બાપને પણ ઓળખતો નથી.”

આ બધી વાત આર્યકે રથમાં બેઠો બેઠો સાંભળતો હતો. તે પોતાના મનમાં બોલ્યો, “આ એક કાઈ મારા પૂર્વ જન્મનો વેરી જણાય છે અને બીજો સ્તેહી જણાય છે. અરેરે! માણસમાંએ કેટલો દ્રેર છે? લગ્નમાંની ચોરીનોએ અગ્નિ અને સ્મશાનમાં ચિતાનોએ અગ્નિ! તેટલો દ્રેરક આ બે જણમાં છે.”

અંદનકે કહ્યું, “વીરક, રાજનો તું વિશ્વાસપાત્ર છે માટે તું જો.”

વીરકે જવાબ આપ્યો, “ભાઈરે, જેવો હું છું તેવોજ તું પણ છે. માટે તેં જોયું તે રાજજીએજ જોયું. અલ્યા રથવાન, રથ ઉભો રાખ.”

વર્ધમાનકે રથ ઉભો રાખ્યો. એટલે અંદનક જેવા માટે પડેલો ઉઘાડી ઉપર ચઢ્યો. આર્યકે વિચાર્યું, “હવે તો હાથ બતાવ્યા વગર બીજો ધલાજ નથી. પણ શું કરું કાંઈ હથિયાર નથી. હવે તો ભીમસેનની પેઠેજ કરવું. આ હાથમાં બેડી છે તેનો ઉપયોગ કરવો એજ સારું છે. કેદખાનામાં ઢેડને હાથે કુતરાને મોતે મરવા કરતાં સ્વરક્ષણમાં મરવું એ વધારે ઉત્તમ છે. પણ નહિ, સહાસ કામ કરવાનો આ વખત નથી. હમણા તો ધારજીજી

કામ લેવું એ સારું છે.” આટલામાં ચંદનકે આવી પડ
હો ઉઘાડયો. એટલે આર્યકે હાથ જોડી કહ્યું, “તાં
શરણુ છું.”

ચંદનક જોલ્યો, “શરણુ આવેલાનું સદાય રક્ષણ
થાય છે.”

પોતાને અભય વચન મળેલું જોઈ આર્યકને વધારે
જોલવાની હીમત થઈ. તે જોલ્યો, “જો ભાઈ, શરણુ આ-
વેલાને જે છોડે છે તેને લક્ષ્મી અને મિત્ર વર્ગ છોડી
જાય છે અને તે હાંસીને પાત્ર થાય છે તે યાદ રાખજે.”

હવે ચંદનકે તેને ઝાળખ્યો. તે જોલ્યો, “કાણુ આ-
ર્યક ? અરેરે ! સસણું જેમ શિકારીના ભયથી ત્રાસ પામી
નાશી જાય તેમ આ બિચારો પણ નાશી જતાં સપડાયો
છે. પણ એ મારે શરણુ આવેલો છે, વળી આશ્રિતના
રથમાં છે, વળી મારા પ્રાણુ બચાવનાર શર્વિલકનો મિત્ર
છે. પણ આ તરફ રાજાનું કાર્ય છે. જેની નોકરી કરતી
તેનું કામ પણ કરવું જોઈએ. પણ હું શરણુ આવેલાને
અભય આપી ચૂક્યો છું, માટે હવે તો જે થાય તે ખ-
રું.” આમ વિચારી તે રથ ઉપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો.
થઈ પોતાના સોળતી વીરક આગળ આવીને જોલ્યો,
“અંદર આર્ય—નહિ આર્ય વસંતસેના છે. તે કહેછે કે,
આર્ય આશ્રિત પાસે પુષ્પકરંડક બાગમાં જાઉં છું ત્યાં મને
આવા રાજમાર્ગ વચ્ચે રોકવી એ ઠીક નથી.”

વીરકને ચંદનકના જોલવાથી વહેમ પડ્યો હતો.
તેથી તે જોલ્યો, “પણ ચંદનક, એમાં મને વહેમ રહે છે.
મહેલું તો તું અચકાઈને જોલ્યો. આર્ય કહીને પછી આ-
ર્ય વસંતસેનાનું નામ દીધું. માટે મને તો વિશ્વાસ પડવા
જેવું કાંઈ જણાતું નથી.”

ચંદનકે હવે સમયસૂચકતા વાપરીને કહ્યું, “પણ

એમાં તે વિશ્વાસ ન પડવા જેવું શું છે જે? આપણે પડ્યા કર્ણાટકી, તેમાં વળી અહીંના જુદી જુદી જાતની લોકો જોડે જોડવાનો સંબંધ પડ્યો એટલે પછી શુદ્ધ જોડાય તે ક્યાંથી? આર્ય અને આર્યા એ આપણે મન તો બધું સરખું છે.”

પણ આટલાથી વીરકના મનનું સમાધાન ન થયું. તે જોડ્યો, “હું જાતેજ એમાં તપાસ કરીશ. રાજાને મારી ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ છે.”

અંદનકે વિચાર કર્યો કે, આ તો હીક નહિ થાય. હવે તો કર્ણાટકીપણું બતાવ્યા વગર ખીજે ઇલાજ નથી. આર્ય આર્યતાના રથમાં આર્યક ગયો એમ રાજા જાણશે તો પછી તેમને પણ શિક્ષા કરશે. માટે હવે તો જે થાય તે ખરું.

પછી વીરક તરફ જોઈને કહ્યું, “મેં અંદનકે રથ તપાસ્યો પછી તું તપાસનાર કાણુ? તારી તાકાત શી! હું તો તારો પૂજનીય છું. પણ તારી જાત તો હું જાણું છું.”

વીરકે જરા ચીરડાઈને કહ્યું, “કહેને મારી શી જાત છે?”

અંદનકે જવાબ આપ્યો, “તે કહેવામાં માત્ર નથી.”

વીરકે પણ કહ્યો શોધ્યો હતો તેથી જોડ્યો, “હું સાંભળું તો ખરો.”

અંદનકે પણ તેની સાથે લડવા તૈયાર થયો હતો તેથી જોડ્યો, “કાલ સવારના તો મૂવેલાં શિયાળવા તાણતો હતો અને હાડકા વીણતો હતો તે આજ મોટા સેનાપતિ થવા આવ્યો છે તે!”

વીરકે ક્રોધ ભરાઈને કહ્યું, “એમ કે?”

અમાર કહ્યો પણ તારી જાત જોઈ.”

અંદનકે કહ્યું, “કહેને મારી જાત શી

કામ લેવું એ સાર છે.” આટલામાં ચંદનકે આવી પડ-
દો ઉધાડયો એટલે આર્યકે હાથ જોડી કહ્યું, “તારે
શરણુ છું.”

ચંદનકે જોલ્યો, “શરણુ આવેલાનું સદાય રક્ષણ
થાય છે.”

પોતાને અભય વચન મળેલું જોઈ આર્યકને વધારે
જોલવાની હીમત થઈ. તે જોલ્યો, “જો ભાઈ, શરણુ આ-
વેલાને જે છોડે છે તેને લક્ષ્મી અને મિત્ર વર્ગ છોડી
જાય છે અને તે હાંસીને પાત્ર થાય છે તે યાદ રાખજો.”

હવે ચંદનકે તેને ઝાળખ્યો. તે જોલ્યો, “કાણુ આ-
ર્યક ? અરેરે ! સસણું જેમ શિકારીના ભયથી ત્રાસ પામી
નાશી જાય તેમ આ બિચારો પણ નાશી જતાં સપડાયો
છે. પણુ એ મારે શરણુ આવેલો છે, વળી ચારુદત્તના
રથમાં છે, વળી મારા પ્રાણુ બચાવનાર શર્વિલકનો મિત્ર
છે. પણુ આ તરફ રાજાનું કાર્ય છે. જેની નોકરી કરતી
તેનું કામ પણુ કરવું જોઈએ. પણુ હું શરણુ આવેલાને
અભય આપી ચૂક્યો છું, માટે હવે તો જે થાય તે ખ-
ર.” આમ વિચારી તે રથ ઉપરથી નીચે ઉતરી પડ્યો,
મછી પોતાના સોળતી વીરક આગળ આવીને જોલ્યો,
“અંદર આર્ય—નહિ આર્ય વસંતસેના છે. તે કહેછે કે,
આર્ય ચારુદત્ત પાસે પુષ્પકરંડક બાગમાં જઈછું ત્યાં મને
આવા રાજમાર્ગ વચ્ચે રોકવી એ હીક નથી.”

વીરકને ચંદનકના જોલવાથી વહેમ પડ્યો હતો.
તેથી તે જોલ્યો, “પણુ ચંદનક, એમાં મને વહેમ રહે છે.
મહેલું તો તું અચકાઈને જોલ્યો. આર્ય કહીને મછી આ-
ર્ય વસંતસેનાનું નામ દીધું. માટે મને તો વિશ્વાસ પડવા
જેવું કાંઈ જણાતું નથી.”

ચંદનકે હવે સમયસૂચકતા વાપરીને કહ્યું, “પણુ

એમાં તે વિશ્વાસ ન પડવા જેવું શું છે જે? આપણે પડ્યા કર્ણાટકી, તેમાં વળી અહીંના જુદી જુદી જાતની લોકો ભેડે બોલવાનો સંબંધ પડ્યો એટલે પછી શુદ્ધ બોલાય તે ક્યાંથી? આર્ય અને આર્યા એ આપણે મન તો બધું સરખું છે.”

પણ આટલાથી વીરકના મનનું સમાધાન ન થયું. તે બોલ્યો, “હું જાતેજ એમાં તપાસ કરીશ. રાજાને મારી ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ છે.”

અંદનકે વિચાર કર્યો કે, આ તો હીક નહિ થાય. હવે તો કર્ણાટકીપણું બતાવ્યા વગર બીજો ઇલાજ નથી. આર્ય આર્યતાના રથમાં આર્યક ગયો એમ રાજા જાણશે તો પછી તેમને પણ શિક્ષા કરશે. માટે હવે તો જે થાય તે ખરું.

પછી વીરક તરફ જોઈને કહ્યું, “મેં અંદનકે રથ તપાસ્યો પછી તું તપાસનાર કાણુ? તારી તાકાત શી! હું તો તારો પૂજનીય છું. પણ તારી જાત તો હું જાણું છું.”

વીરકે જરા ચીરડાઈને કહ્યું, “કહેને મારી શી જાત છે?”

અંદનકે જવાબ આપ્યો, “તે કહેવામાં માત્ર નથી.”

વીરકે પણ કળઓ શોધ્યો હતો તેથી બોલ્યો, “હું સાંભળું તો ખરો.

અંદનકે પણ તેની સાથે લડવા તૈયાર થયો હતો તેથી બોલ્યો, “કાલ સવારના તો મૂવેલાં શિયાળવા તાણુતો હતો અને હાડકા વીણુતો હતો તે આજ મોટો સેનાપતિ થવા આવ્યો છે તો!”

વીરકે ક્રોધ ભરાઈને કહ્યું, “એમ કે? તેં મને તો અમાર કહ્યો પણ તારી જાત જોઈ.”

અંદનકે કહ્યું, “કહેને મારી જાત શી છે?”

વીરક બોલ્યો, “ન બોલાવે તેમાં સાર છે. પણ જ્યારે તારે સાંભળવાની મરજી છે ત્યારે સાંભળ. તારી મા ભૈરી છે, તારો બાપ મૃદંગ છે અને તારો ભાઈ ડક છે. આવી જાત છતાં તું મોટો સેનાપતિ થવા આવ્યો છે.”

અંદનકે કહ્યું, “ત્યારે મને પણ તેં અમાર બનાવ્યો કાં? ત્યારે જીંદગી રથમાં જોઈ લે.”

વીરક રથ જોવા આવ્યો. જેવો તે ઉપર ચઢી જોવા ગયો તેવોજ અંદનકે પાછળથી આવી તેના વાળ પકડી નીચે નાખ્યો અને લાતોથી તેને મારવા લાગ્યો.

જેમ તેમ જમીન ઉપરથી ઉભો થતાં વીરક બોલ્યો, “અંદનક, તારે હું વિશ્વાસ રહી રથ જોવા ગયો ત્યારે તેં મને માયો. પણ શીકર નહિ. કચેરીમાં જોજો આતું વેર હું કેવું લઉં છું તે. તને જો છોકડું તો માઈ નામ વીરક નહિ.” આમ કહી ક્રોધમાંને ક્રોધમાં લાંથી ચાલતો થયો.

હવે તો છેલ્લે પાઠલે બેસવા વગર છૂટકો નથી બાણીતે અંદનકે કહ્યું, “જોઈએ તો તારા રાજા આગળ જઈ કે, તેના બાપ આગળ જઈ. તારાથી થાય તે કરી લેજો. ચાલો એ તો ગયો. હવે રથ આગળ જવામાં હરકત નથી.” રથ ઉપર ચઢીને તે બોલ્યો, “આર્યો વસંતસેના, હો આ નીશાની. અંદનકને યાદ કરજો. ચલાવ, ગાડીવાન, હવે હાંકી જા. રસ્તામાં કોઈ પૂછે તો કહેજો કે, અંદનક અને વીરકે રથ તપાસ્યો છે.” અંદનકે આર્યકતા હાથમાં પોતાની તરવાર આમ બોલતાં આપી દીધી. પોતાને હથિયારની પ્રાપ્તિ થઈ તેથી આર્યક પણ આનંદ પામ્યો. પછી તે ધીમે સાદે બોલ્યો, “ભાઈ, તારો ગુણ હું કદી પણ ભૂલનાર નથી. જો સિદ્ધ પુરુષનું વચન ક્ષણે તો રાત દિવસ તને તો વીસરનાર નથી.”

અંદનકે કહ્યું, “બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ તમારું

સદા રક્ષણુ કરશે.” આટલામાં વર્ધમાનક રથ હાંકી ગયો. પછી અંદનક બોલ્યો, “એ પેલો શર્વિલક રથની પાછળ નાચ છે. હવે કાંઈ હરકત નથી. મારાથી પણ હવે પાલક રાજની નોકરી થવાની નથી, માટે ચાલ જીવ, હું પણ મારા અંગના માણસોને એકઠા કરું.”

અાર્યકને છૂટો થયેલો જાણતાંજ પાલક રાજ અને તેના સાળા શકારના જુથમથી કંટાળેલા લોકો રાજમાં ફેરફાર થવાની રાહ જોતા હતા તેઓ જુદા જુદા ટોળામાં એકઠા થઈ ગયા હતા. તેમને શર્વિલક અને અંદનક જેવાઓએ પોતાની પક્ષમાં લઈ લેવા માંડ્યા. પાલકની સામે લડાઈની તૈયારીઓ તેજ વખતથી થવા માંડી હતી.

મકરણ ૧૬ મું.

પુષ્પકરંડક ખાગ.

આરદત ઐત્રેય સહિત ખાગમાં વસંતસેનાની રાહ જોતો બેઠો હતો. પુષ્પકરંડક ખાગ તેના નામ પ્રમાણેજ ગુણવાન હતો. બધી જાતના પુષ્પોના ઝાડો તેમાં ખીલી રહ્યા હતા. મોટા મોટા શેઠ સાહુકારો અને રાજના અમલદારો ત્યાં ફરવા માટે આવતા હતા. ઠેકઠેકાણે જળાશયો બાંધી દીધા હતા તેમાં પણ કમલ ફૂલો ખીલી રહ્યા હતા.

આરદત વસંતસેનાની રાહ જોતો ત્યાં ખોટી રહ્યો હતો. વારંવાર ઐત્રેયને દરવાજા આગળ જોવા મોકલતો હતો. હજી વર્ધમાનક રથ કેમ ન લઈ આવ્યો તે વિષે તે વિચારમાં પડતો હતો. પણ એટલામાં તો રથનો અવાજ સંભળાયો, અને વર્ધમાનકનો સ્વર કાને પડ્યો. રથમાં

વસંતસેનાને બદલે આર્યક બેસીને આવ્યો હતો તે તો આગલા પ્રકરણમાં આપણે જોઈ આવ્યા. પોતે નગરથી બહુજ દૂર નીકળી આવ્યો તેથી આર્યક મનમાં બોલ્યો, “હું હવે તો નગરથી બહુજ દૂર નીકળી આવ્યો છું. હવે આ રથમાંથી ઉતરી આ મોટી વાડીમાં કોઈ ઠેકાણે સંતાઈ જઈ તો ઠીક થશે. પણ નહિ. પેલા દૂર આ રથના માલીક ઉભા હોય એમ જણાય છે. આર્ય આરદત્ત શરણાગત વત્સલ કહેવાય છે તેમને મળીને જઈ તો ઠીક થશે. હું દુઃખરૂપી દરિયામાંથી છૂટીને આવ્યો છું, તેથી એમને મારી ઉપર દયા આવશે. મારા જેવી દશાએ પહોંચેલાતું એ મહાત્મા રક્ષણ કરશેજ.”

રથને જોઈ શ્વેત્રેયે કહ્યું, “આર્ય, વર્ધમાનક રથ લઈ આવ્યો. એમાં વસંતસેના આવી હશે.”

આરદત્ત આનંદ પામીને બોલ્યો, “ઠીક થયું. મારા મનને ગમતીજ વાત તે કહી.”

રથ મોડો લાગ્યો તેથી શ્વેત્રેય વર્ધમાનકને ધમકાવવા લાગ્યો તેથી તે બોલ્યો, “બળદની ઝુલ અને તકી-આ લેવા વીસરી ગયો હતો તે લેવા ગયો તેમાં વાર થઈ તે ક્ષમા કરો.”

આરદત્ત બોલ્યો, “ઠીક, થયું તે થયું. હવે રથ ફેરવ, અને શ્વેત્રેય વસંતસેનાને ઉતાર.”

શ્વેત્રેયે હસીને કહ્યું, “શું એના પગમાં બેડી પડી છે કે, ઉતારાતું નથી.” આમ કહી તે રથ ઉઘાડવા ગયો તો વસંતસેનાને બદલે બીજા કોઈને જોઈને બોલ્યો, “આર્ય, અંદર વસંતસેના તો નથી, પણ કોઈ મોટો વસંતસેના તો છે.”

આરદત્તે જરા મુંઝવેને કહ્યું, “હવે ચરકરી રહેવા દે. રહેવા દે. હુંજ એને ઉતારું.”

આરદત્ત રથ તરફ આવતો હતો તેને પડદામાંથી જોઈને આર્યક બોલ્યો, “આર્ય આરદત્ત એકલા કાનનેજ નહિ પણ દૃષ્ટિને પણ રમણીય લાગે છે. મારું તો નક્કી એમને હાથેજ રક્ષણ થશે.”

આટલામાં તો આરદત્તે રથનો પડદો ઉઘાડી નાખ્યો હતો. અંદર બેઠેલા આર્યકને જોઈ આરદત્ત મનમાં બોલ્યો, “અરે હાથીની સુંઠના સરખા હાથ છે, સિંહ જેવા સ્કંધ છે, પહોળી છાતી છે, ત્રાંખા જેવા લાલ નેત્ર છે. દેખાવ તો બધો ક્રોધ મહાત્મા જેવો જણાય છે, પણ પગમાં બેડી છે. આવી દશામાં એ કેમ આવી પડ્યો હશે? લાવને પુછું.” પછી ધીમે સ્વરે આરદત્તે પૂછ્યું, “તમે કોણ છો?”

આર્યકે હાથ જોડીને કહ્યું, “હું જાતે ગોવાળીઆ છું. તમારે શરણે છું.”

આરદત્તને યાદ આવી જતાં તેણે પૂછ્યું, “રાજ પાલકે પકડી કેદ કર્યા હતા તે તમેજ?”

આર્યકે જવાબ આપ્યો, “હા, તેજ હું.”

આરદત્ત બોલ્યો, “દૈવની ગતિ કેવી વિચિત્ર છે ! એજ માણસ આજ મારે શરણે ઉભો છે. કદી પ્રાણ જાય તો શું થયું. એને તો હું તજનાર નથી. શરણે આવેલાનું તો સદા રક્ષણ કરવુંજ જોઈએ.” આરદત્તના આવા શબ્દો સાંભળી આર્યક આનંદ પામ્યો. પછી આરદત્તના હુકમથી વર્ધમાનકે તેના પગમાંથી બેડી કાઢી નાખી એટલે આર્યકે કહ્યું, “આર્ય આરદત્ત, આ લોખંડની બેડી કાઢી નાખી પણ સ્નેહરૂપી મનખૂત બેડીથી મને તમે જડી લીધો છે. મિત્ર, હું આ રથ જાણે મારો પોતાનો જ હોય તેમ ગણીને ચઢી બેઠો તેથી ક્ષમા કરશો.”

આરદત્ત બોલ્યો, “એમાં ક્ષમા માગવા જેવું કં

નથી. મને તમે પોતાનો ગણ્યો તેથી ઉલટો હું તો આ-
નંદ પામ્યો છું.”

આર્યકે કહ્યું, “ત્યારે હું ઉતરી પડું છું.”

આરદત્ત તેને રથમાંથી ઉતરતો અટકાવીને બોલ્યો,
“મિત્ર, ઉતરશો નહિ. હમણાજ બેડીના બંધન થકી મુક્ત
થયા છો તેથી તમે ચાલી શકનાર નથી, માટે આ રથ-
માંજ બેસીને જાઓ. આપના બંધુઓને મળો.”

આર્યકે કહ્યું, “મારાં બંધુ તો તમેજ છો.”

આરદત્ત બોલ્યો, “માર્ગમાં દેવ તમારી રક્ષા કરશે.”

આર્યકે નમ્રતા બતાવીને કહ્યું, “હાલ તો તમેજ
રક્ષણ આપ્યું છે.”

આરદત્તે વિનય બતાવ્યો, “તમારા ભાગ્ય બળથીજ
થયું જાણો. હવે જ્યાં તમારી ઉપર ક્રોધે ભરાયલા પા-
લક રાજાથી રક્ષણ થાય ત્યાં જાઓ.”

આર્યકે બોલ્યો, “મારાં ભાગ્ય બળથી મારું રક્ષણ
તો થયું પણ તેના હેતુરૂપ તમે થયા છો તેથી તમારા
દર્શનની ખીજવાર આશા રાખી હાલ તો હું રજા લઉં છું.”
આમ કહી રથના પડદા બંધ કર્યા એટલે આરદત્તે વર્ધ-
માનકને રથ હાંકી જવા ઇસારત કીધી. તેના ગયા પછી
આરદત્ત બોલ્યો, “હવે અહીં રહેવામાં સાર નથી. રાજાનું
અપ્રિય થયું છે તેથી તેના જસુસો કદી આટલામાંજ
ફરતા હશે. આ બેડીઓ કોઈ જુના પુરાણા ફૂવામાં
નાખી દેવી કે, પાછી મળેજ નહિ. હવે તો વસંત-
સેનાને મળવાને મન પણ ઉત્સુક થાય છે માટે ચાલો
જાઓ.”

આમ કહી ઐત્રેય સહવર્તમાન તે ત્યાંથી જતો રહ્યો.
રક્ષતામાં એક જતી સામે મળ્યો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

વસંતસેના શકારના હાથમાં.

ચારદત્તને સામે મળેલો જતી હાથમાં ભીનાં કપડા લઇને ધુપકરંડક બાગમાં જતાં બોલ્યો, “ધર્મ કરો, ધર્મ કરો, અરે ચેતો, મૂઢો, ચેતો. માથું મુંડાવ્યું અને મોઢું મુંડાવ્યું, પણ જ્યાં સૂધી ચિત્તનું મુંડન થયું નથી ત્યાં સૂધી એ મુંડન કાચું છે આ બાગમાં કાંઈ કપડા ધોવાશે નહિ, માટે ચાલ પેલી રાખના સાળાની વાડી છે તેની વાવડીમાં કપડા ધોઈ નાખું.”

આમ પોતાના મન સાથેજ બોલતો તે શકારની વાડીમાં વાવ પાસે ગયો. એટલામાં શકારે તેને દીકો તેથી ખુમ પાડી, “અલ્યા સાધુડા, ઉભો રહેજે, ઉભો રહેજે. ક્યાં જાય છે?”

ભિક્ષુક જતીએ તેને જોઈ ભયભિત થઈને કહ્યું, “અરે આ તો રાખનો સાળો સંસ્થાનક આવ્યો. કોઈ ભિક્ષુકે એનો કાંઈ અપરાધ કર્યો હશે તેથી જ્યાં જ્યાં તે તેમને દેખે છે ત્યાં ત્યાં માર મારે છે. હવે હું પણ એના હાથમાંથી છૂટી શકનાર નથી. હવે તે કોને શરણે જાઉં! હે ભદ્રારક પુદ્ગલ, આપનેજ શરણે છું.”

આંટલામાં તો વિટને સાથે લઇને શકાર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે તે જતીને પકડીને કહ્યું, “કેમ અલ્યા જો-ગટા, ઉભો રહેજે, મુળાની પેઠે તારું માથુંજ ભાગી નાખું છું.” આમ બોલતાંની સાથે તો પેલા જતીને બેચાર લગાવી દીધા. પણ એટલામાં વિટ તેની વચ્ચે પડ્યો. તેણે કહ્યું, “અરે કાણેલી પુત્ર, આ શું? વૈરાગ્ય પામી ભગવાં પહેરેલા સાધુને મારવો એ કાંઈ સારું ન કહેવાય.”

સુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રસિદ્ધ

તેમાં તો વળી આ જાહેર બાગ છે. એમાં ગમે તે આવે રહે, તેને પૂછવાની પણ કાંઈ જરૂર નથી.”

પેલા ભિક્ષુક જતીએ કહ્યું, “અરે ભલા ઉપાસક, કૃપા કર, દયા કર.”

શકારે જોલ્યો, “જુઓ ભાવ, એ મને ઉપાસક કહીને બોલાવે છે. શું હું ચાકરી કરનાર છું?”

વિટે કહ્યું, “અરે, એ તો તમને ભગવાન યુદ્ધની ઉપાસના કરનાર કહી તમારા વખાણ કરે છે.”

શકારે જતીની સામે ઉભા રહી કહ્યું, “અલ્યા સાધુ, સાંભળ, સાંભળ, બરાબર સાંભળ.”

જતી બોલ્યો, “આપને ધન્ય છે, આપ તો મોટા પુણ્યવાન છો.”

શકારે બોલી ઉઠ્યો, “ભાવ, ભાવ, એ તો મને ધનના, પુત્રો કહે છે. શું હું કુંભાર છું કે, મને એવા નામો આપી બોલાવે છે?”

વિટે તેના મનનું સમાધાન કરતો બોલ્યો, “એ તો તમારી સ્તુતિ કરે છે.”

શકારે કહ્યું, “ઠીક. પણ એ અહીં શા માટે આવ્યો?”

ભિક્ષુક જતી બોલ્યો, “હું તો અહીં આ કપડા ધોવા માટે આવ્યો છું.”

આ સાંભળતાં તો શકારે ગુસ્સે થઈ ગયો. તે બોલ્યો, “અલ્યા સાધુડા, જે સૌથી સરસમાં સરસ બાગ મારા બનેલીએ મને આપ્યો છે, તેમાં પણ સૌથી સરસ વાવ જેમાં હું પોતે પણ નહાતો નથી માત્ર કૂતરાં અને શિયાળવાળ જેમાંથી પાણી પીએ છે એવી ઉત્તમ વાવમાં તારા વટાણાની છારી જેવા ગંધાતા કપડા ધોવાની તે કુમ હીમત કાઢી? તને તો એકજ ફટકે મારી નાખીશ.”

વિટ બોલ્યો, “એમ થાય નહિ. આ થોડો સમય થયોજ સાધુ થયો જણાય છે. કેમકે એનું માથું તુરત-તુંજ મુંડાવેલું છે, વળી ખમાને ઝાળીથી ઘસારો પણ પડ્યો નથી, તેમ વચ્ચે પણ બરોબર પહેરતાં આવડતા નથી.”

જતીએ કહ્યું, “હે ઉપાસક, હું તો થોડો વખત થયોજ સાધુ થયો છું.”

શિકારને આ પણ એક બહાનું મળ્યું. તે તેને બે લપડાક મારીને બોલ્યો, “તારી માએ તને જણ્યો તે વખતથીજ સાધુ કેમ ન થયો !”

જતી ઇશ્વરને યાદ કરતો બોલ્યો, “હે ભગવાન જુ-હા ! રક્ષા કરો, રક્ષા કરો !”

વિટ બોલ્યો, “એ તપસ્વીને મારવાથી તમને શું મળવાનું છે.”

શિકાર બોલ્યો, “ઉભો રહે. મારે મારા હૃદયની સલાહ લેવી છે.”

વિટ ધીમેથી બોલ્યો, “અરે રામ, તને હૃદય છે-જ ક્યાં ?”

શિકાર પોતાના ગનને પૂછતો હોય તેમ ધીમેથી બોલ્યો, “હે દીકરા હૃદય, મારા જેવા વીર પુરુષનો તું પુત્ર છે, માટે બોલ, હું પૂછું તેનો જવાબ આપ. આ સાધુ જય કે ન જય ? જય પણ નહિ, તેમજ અહીં રહે પણ નહિ.” પછી વિટને કહ્યું, “ભાવ, મેં એને પૂછી નેયું. એ તો કહે છે કે, જય પણ નહિ, અહીં ઉભો પણ ન રહે, બેસે પણ નહિ, તેમજ ઉઠે પણ નહિ.”

જતીએ તો ભગવાનને યાદ કરવા માંડ્યો એટલે વિટે કહ્યું, “જા, ભાઈ, જા. જતો રહે.”

શિકાર તેને અટકાવીને બોલ્યો, “નહિ ઉભો રહે.”

હજી જવાને વાર છે. પાણીમાં એક કાંકરો નાખો કે, પાણી કાઢવવાળું ન થાય, અથવા તો કાઢવ ઉપર પાણી રેડો કે પળે નહિ.”

વિટ બોલ્યો, “કેવી મૂર્ખતા ! આ માંસ રૂપી વૃક્ષોથી આ પૃથ્વી ભારે મરે છે.”

જતી ખરાબર ચીપોને તે શબ્દ ફરીથી બોલ્યો. એટલે તે શું કહે છે તે શંકારે પૂછ્યું. એટલે વીટ બોલ્યો, “એ તો તમારા વખાણુ કરે છે.” વિટે ઇસારન કાઢી તેથી જતી લાંથી જતો રહ્યો. પછી વિટે કહ્યું, “આ દો આ સુંદર બાગમાં આપણે આ શીળા ઉપર બેસીએ.”

બેઠે જણા એક ઝાડની છાયા નીચે પડેલી મોટી શીળા ઉપર બેઠા. પછી શંકાર બોલ્યો, “ભાવ, વંસંતસેના વીસરાતી નથી. દુર્જનના વચનની પેઠે એ કાળજેથી ખસતી નથી.”

વિટ ધીમેથી બોલ્યો, “એનો વંસંતસેના આટલો ધિક્કાર કરે છે છતાં એ તેને ભૂલતો નથી. મૂર્ખતું અપમાન જો પ્રમદા કરે તો તેથી મૂર્ખ તેની તરફ પ્રેમ વધારે છે.”

શંકાર તો પોતાના ધ્યાનમાં જ હતો તે બોલ્યો, “ભાવ, જુથાવરકને મેં કહ્યું હતું કે, ગાડી જલદી લાવજે, પણ હજી સૂધી તે લાવ્યો નથી. મને ભુંખ પણ ખડુજ લાગી છે અને આ તડકામાં આપણાથી તો જરાએ અલાય તેમ નથી. પણ હવે તો વખત જવા માટે કાંઈ ગીત ગાઉં.” આમ કહેતાંની સાથે તો તેણે ગાવા માંડ્યું. ગાઇ રહ્યા પછી તે અભિમાનથી બોલ્યો, “કમ, કવું ગીત મેં ગાયું ?”

વિટ તેને અડાવવા માટે બોલ્યો, “તમે તો મોટા ગંધર્વ છો. તમારા ગીતમાં તે શું પૂછવું ?”

શકારે પુલાઇ જઇને કહ્યું, “હું કેવી કેવી સુગંધી રોજ સેવું છું તે તું જાણે છે? સફેદ હીંગ, જીરું, અકલ-કરો, મોચ અને શુક ગોળની સાથે ભેળીને રોજ ખાઉં છું. તેથી હું ગવૈયો કેમ ન થાઉં? પણ ભાવ, હજી સૂવી એટલે કેમ ન આવ્યો?”

વિટ બોલ્યો, “હમણા આવશે. મને તો રથના આવવા જેવો અવાજ સંભળાય છે.”

શકારે કહ્યું, “હા હવે મને પણ અવાજ સંભળાય છે. ખુફા લુંડના જેવો અવાજ સાંભળી મારી તો ખાત્રીજ છે કે, એ આપણોજ રથ છે.”

આટલામાં તો સ્થાવરક રથ લઇને બાગ પાસે આવી પહોંચ્યો. રથમાં વસંતસેના ભૂલથી બેઠી હતી તે અરથ હતો. તે બોલ્યો, “સ્થાવરક ગુસ્સે થઇ ગયા હશે, બપોર થઇ ગયા હવે તો જલદીથી જાઉં તોજ ઠીક થશે. ચાલ, બાપુ, ચાલ.”

સ્થાવરકનો અવાજ-સાંભળીને વસંતસેના મનમાં બોલી, “હાય, હાય, આ તો ખીજ કોઇકનો અવાજ છે. એ વર્ધમાનક ન હોય. શું આર્ય આર્યને ખીજે હાંકનાર મોકલ્યો હશે? પણ મારી જમણી આંખ ફરકે છે, માંસ હૃદય ધડકે છે. દિશાઓ પણ શુન્ય લાગે છે. હશે, જેવી દૈવની ઇચ્છા.”

એટલામાં તે દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યો તેને શકારે જોઇને પૂછ્યું, “એટલે સ્થાવરક, તું આવ્યો?”

સ્થાવરકે જવાબ આપ્યો, “હા, મહારાજ.”

શકારે પૂછ્યું, “ને માડી પણ આવી અને બળદ પણ આવ્યા?”

સ્થાવરકે જવાબ દીધો, “હા, મહારાજ, આવ્યા.”

શકાર ખોલ્યો, “હીક લારે તો. ગાડીને આ ડેહેલી ઉપરથી લાવ.”

સ્થાવરક ચેટે જવાબ આપ્યો, ‘મહારાજ, ગાડી જો એ રસ્તે લાવું તો ભાગી જાય, બગદ મરી જાય અને હું પણ મરી જાઉં.’”

શકાર ખોલ્યો, “તેમાં શું થયું. હું રાજાનો સાળો છું. ગાડી ભાગી જશે તો ખીજી થશે. બગદ મરી જશે તો ખીજી લઈશ. અને તું મરી જઈશ તો ખીજો લાવીશ. ગમે તેમ કરીને પણ એજ રસ્તે ગાડી લાવ.”

સ્થાવરકે કહ્યું, “હીક, લારે મારું શું જશે.” આમ કહી શકારે અંતઃકાવેશે રસ્તે ગાડી હાંટી લાવ્યો. રથ ન ભાંગ્યો એટલે શકારે કહ્યું, “કેમ રથે ન ભાંગ્યો અને બગદને પણ ન લાગ્યું, તેમ અઝોડા પણ મરી ન ગયા, અને ચેટ, તું પણ મરી ન ગયો.”

ચેટ ખોલ્યો, “હા, મહારાજ, એમજ છે.”

શકાર ખોલ્યો, “હીક, લારે. ભાવ, આવો, આપણે ગાડીમાં બેસીએ, પણ તમે મારા ગુરુ છો, વળી મારા પુજ્ય છો. વળી મારા આશ્રિત છો, માટે તમે ગાડીમાં પહેલાંથી બેસો.”

ચેટ કહ્યું, “એમ છે તો હું બેસું છું.” તે બેસવા ગયો તેને અટકાવીને શકાર ખોલ્યો, “એ ભાવ, તમે એમ ક્યાં ચાલ્યા? ગાડી કાંઈ તમારા બાપની થઈ કે, એમ મારી પહેલાં બેસવા વિચાર થાય છે? ગાડીનો ધણી તો હું છું. તે પહેલાં મારે બેસવું જોઈએ. એ તો મેં તમને બેસવાનું કહ્યું, પણ તમારે મને કહેવું હતું કે, મહારાજ, તમે પ્રથમ ખીરાજો.”

ચેટ ધાર્યું કે, મૂર્ખ સાથે ક્યાં માયાદોડ કરવી. એમ તો એમ. પછી કહ્યું, “મહારાજ, આપ પ્રથમ ખીરાજો.”

શકાર અભિમાન પૂર્વક રથની પાસે ગયો. રથને પડદો ઉઘાડી, મનમાં શંકા આવતાં પાછો ફર્યો. અને વિટને બાકી પડીને બોલ્યો, “મરી ગયો રે, મરી ગયો. ભાવ, રથમાં તો રાક્ષસી બેઠી છે કે ચોર છે. કોઈ રાક્ષસી હશે તો બેઠે જણા લુટાઈ જઈશું. અને ચોર હશે તો મરી જઈશું.”

વિટે તેને હીમત આપતાં કહ્યું, “ડરશો માં. રથમાં તે વળી રાક્ષસી કેવી? એ તો તડકાને લીધે સ્થાવરકનો પડછાયો પડ્યો હશે.”

શકારે પૂછ્યું, “બેટા સ્થાવરક, તું જીવતો તો છેના?”

સ્થાવરકે જવાબ આપ્યો, “હા, મહારાજ, હજી તો જીવતો છું.”

શકારે કહ્યું, “ભાવ, જુઓ તો સહી. ગાડીમાં કોઈક છે.”

આ વખતે વસંતસેનાએ તેને ઝાળખી લીધો. તે મનમાં બોલી, “અરે, મારી દૃષ્ટિને ત્રાસ ઉપજાવનાર આ રાખનો સાળો છે. અરેરે! મારા જેવી મંદ ભાગીની ખીજ કોણુ? હું તો ફસી પડી.”

વિટે શકારને કહ્યું, “લ્યોની, હું જોઉં છું કે, કોણુ છે. એમાં ડરવાનું શું છે.”

શકાર ધીમેથી બોલ્યો, “હીક થયું. ભાવ એને જોશે કે, ખાઈ જશે. એટલામાં તો કાગડા જેમ દોડી જાય અને શિયાળ ઉડી જાય, તેમ આપણે પલાયન કરી જઈશું.” તે સાંથી થોડો દૂર જઈને ઉભો.

વિટે રથ પાસે જઈ પડદો ઉઘાડી અંદર બેઠેલી વસંતસેનાને જોઈ બેઠે પામી બોલ્યો, “અરે, આ શું? આ તો સૃગત્રી વાઘને શોધતી આવી! ધિક્ છે. વસંતસેના, આ તને ઘટે નહિ, આ હીક ન થયું. પ્રથમ અપ-

માન કરી પાછળથી એના ધનથી લલચાઇ એને શોધવા આવવામાં તારી શોખા નથી. (વસંતસેના માથું હલાવી ના પાડે છે.) પણ નહિ. તું વેશ્યા જાત છે. તને લોભ તો હોયજ. તે છતાં પણ તેં રાજહંસણીએ રાજહંસનો સ્વગ કરીને અહીં આવવું નહોતું.”

વસંતસેના ખેદયુક્ત બોલી, “હું આ રથમાં ભૂતથી ચઢી બેઠી છું. હું તમારે શરણે છું. મારું રક્ષણ કરો.”

વિટ કહ્યું, “એમ છે ત્યારે તો ડરીશ નહિ. હું એને છેતરું છું.” આમ કહી તે શકારની આગળ જઇને બોલ્યો, “કાણેલીપુત્ર, એમાં તો ખરેખર રાક્ષસી બેઠી છે.”

શકારે કહ્યું, “ત્યારે રાક્ષસીએ તમને લુટી કાં ન લીધા ?”

વિટ બોલ્યો, “હવે એ રથને જવા દો. આપણે પગે ચાલતા બાગની શોખા એતા જઇએ તો ઠીક.”

શકારે કહ્યું, “ઠીક, એમ તો એમ. બેટા સ્થાવરક, ધીમે ધીમે રથને પાછળ લાવ. પણ નહિ, એમ તો ન થાય. શું હું દેવતાઓ અને બ્રાહ્મણોની આગળ પગે ચાલતો જાઉં કે? હું તો રથમાં બેસીનેજ જઇશ. લોકો મને જોઇને કહેશે કે, જુઓ આ રાજના સાળાજી જાય છે.”

વિટ મનમાં બોલ્યો, “હવે કાંઈ એ માનનાર નથી. એને ખરી વાત કહ્યા વગર છૂટકો નથી. અરે કાણેલી પુત્ર, એ તો વસંતસેના તમારી ઉપર મોહિત થઇને આવી છે.”

વસંતસેના ગાડીમાંથી બોલી ઉઠી, “અરે એમ ન બોલો.”

શકારે હર્ષ પામીને કહ્યું, “શું! મને નર પુરુષ વાસુદેવને !”

વિટ બોલ્યો, “એમાં શું શક.”

શકાર બોલ્યો, “તારે હું એને પગે લાગું છું. હે માતા, હે અંખિકા, મારી વિનંતિ સાંભળજે. હે શુદ્ધંતિ, બે હાથ જોડી હું તારી ક્ષમા માગું છું. હે દશનબે, મને ક્ષમા કરજે.” આમ કહી તેના પગમાં માથું નમાવ્યું.

વસંતસેના તેના માથાને લાત મારતી બોલી, “દૂર રહે દૂર, આવું શું બોલે છે?”

શકાર પોતાને લાત લાગતાં ગુસ્સે થઈને બોલ્યો, “હું, ઠીક છે, આ માથું કાઢને પણ નહોતું નમ્યું તે તને નમ્યું, તે માટેજ કે? સ્થાવરક, તેં આને ક્યાંથી આણી?”

હાંકનારે કહ્યું, “મહારાજ, રસ્તામાં બહુજ ભીડ હતી તેથી રથને આર્ય વ્યારદત્તના ધર આગળ ઉભો રાખી ઉતરીને હું ફેરવવા ગયો તે વખતે ભૂલથી ચઢી બેઠાં હશે. એમ મને લાગે છે.”

શકાર દાંત પીસીને બોલ્યો, “ઠીક, એ તો ભૂલથી ચઢી બેઠી છે. કાંઈ મને મળવા આવી નથી. ઉતર મારા રથમાંથી ! પેલા ભીખારી વ્યારદત્તને ખુશીથી મળવા જાય છે. ઉતર, મારા બળદ ભારે મરે છે.”

વસંતસેના રથમાંથી ઉતરતી બોલી, “આર્ય વ્યારદત્તને મળવા જવાની વાત ખરી છે. એથી તો હું ભૂલિત થઈ. હવે જે થવાનું હો તે થાઓ.”

શકાર મનમાં બોલ્યો, “એના ઉપર મને ક્રોધ તો હતોજ, તેમાં વળી એણે લાત મારી તેથી વધારે થયો છે, માટે હવે તો એને મારીજ નાખવી. (વિટને) ભાવ, હું તમને મોટી જગીર આપીશ, તમને ખુશી કરીશ. મારું એક કામ કરશો?”

વિટે કહ્યું, “કરવા જેવું કામ હશે તો ખુશીથી કરીશ.”

શકાર બોલ્યો, “કામ તો કરવા જોવુંજ છે. આ વસંતસેનાને મારી નાખો.”

વિટ કાને હાથ દહ ખેદ પામીને બોલ્યો, “અરેરે! એ કામ મારાથી કેમ થાય? હું પરલોક કેવી રીતે તરી શકીશ.”

મૂર્ખ શકાર બોલ્યો, “અરે હું તમને મછવો આપીશ. આ મારી વાડીમાં કોઇ દેખે તેમ નથી.”

વિટે કહ્યું, “નહિ કેમ દેખે. દશ દિશાઓ મને દેખશે. વનદેવી મને જોશે. આ પ્રકાશતા સૂર્ય નારાયણ મને જોશે. આ પૃથ્વીમાતા મને જોશે અને સૌથી મોટા અંતર્યામી ઈશ્વર પણ મને જોશે.”

શકારે કહ્યું, “એવી બીક હોય તો એની ઉપર પડેા ઢાંકી, કોઇ ન દેખે તેમ મારી નાખો.”

વિટે ગુસ્સે ભરાઇને કહ્યું, “છટ, છટ, તું તો કોઇ ખરેખરો મૂર્ખજ છે.”

શકારે ચીરડાઇને કહ્યું, “આ બુકો તો કોઇ હુકમરજ છે. એ ધર્મ અધર્મ કાંઇ સમજતો નથી. સ્થાવર-કને પૂછું.”

શકાર તેને સમજાવવા લાગ્યો, “ખેટા સ્થાવરક, હું તને ઘણી મોહોરો આપીશ, તારે માટે સોનાનું આસન બનાવીશ. કેમ લઇશ?”

ચેટ બોલ્યો “શા માટે ન લઉં?”

શકારે કહ્યું, “ખાતાં વધેલું બધું તને આપીશ.”

ચેટ બોલ્યો, “ખાઇશ, મહારાજ.”

શકાર બોલ્યો. “બધાને તને જમાદાર બનાવીશ. મારું એક કામ કરીશ?”

ચેટ બોલ્યો, “તે બધુંએ ઠીક. તમારું કામ જોડું નહિ હોય તો કરીશ.”

શકાર બોલ્યો, “જોડું કામ જરાએ નથી. આ વસંતસેનાને તું મારી નાખ.”

એટ હાથ જોડી બોલ્યો, “મહારાજ, ક્ષમા કરો. એ કામ મારાથી બનવાનું નથી. મેં પાપીએજ ભૂલથી એમને આણ્યા છે.”

શકાર તેને સમજાવતો બોલ્યો, “કેમ, એટલુંએ માફ માનતો નથી?”

એટે કહ્યું, “તમે મારા શરીરના માલીક છો. મારા મનના નથી. કૃપા રાખો તો બસ છે. મને એ કામ કરતાં પરસોડનો ડર લાગે છે.”

શકારે કહ્યું, “અરે, પરસોડ કોણ છે વળી?”

એટ બોલ્યો, “સારા માઠા કૃત્યનું પરિણામ તે પરસોડ કહેવાય છે.”

શકારે પૂછ્યું, “સારા કૃત્યનું પરિણામ કેવું હોય?”

એટે જવાબ આપ્યો, “તમે જેવા સોનાથી લદાયલા છો તેવુંજ.”

શકારે પૂછ્યું, “અને માઠા કૃત્યનું?”

એટે નિઃશ્વાસ નાખી જવાબ આપ્યો, “હું જેમ પરાતંત્ર છું અને પારકાના અનાજનો દુકડો ખાઈ જીવું છું તેવું. માટે એવું જોડું કામ તો હું કરનાર નથી.”

શકારે ગુસ્સે થઈ તેને મારતાં મારતાં કહ્યું, “શું, તું મારું કામ નહિ કરે? મારી આજ્ઞા નહિ માને?”

એટે કહ્યું, “જોઈએ તો મને જીવથી મારી નાખો પણ આવું દુષ્ટ કામ તો હું કરનારજ નથી. એક તો આગળ જન્મે કરેલા પાપથી આ ગુણામનો અવતાર ભોગવું છું તેમાં દુષ્ટ કામ કરી વધારો નહિ કરું.”

વિદ્ય સ્થાવરકને શાખાથી આપતો બોલ્યો, “શાખા-

શ છે, સ્થાવરક, તને શાખાશ છે. કાણેલી પુત્ર, ધિક્કાર છે તને!”

શકારે મનમાં કહ્યું, “આ બુટ્ટો શિયાળીઓ અધર્મથી ડરે છે, અને આ ત્રણ બદ્ધમનો ગુલામ તો વળી પરલોકથી ડરે છે. પણ હું તો રાજાનો સાજો છું. મારે કોનાથી ડરવું જોઈએ! (પછી તેણે ચેટને કહ્યું) તું પેલા ઝાડ નીચે જઈને જરા ઉંઘી જા. હું તને બોલાવીશ.”

ચેટે હાથ જોડી કહ્યું, “જેવી મહારાજની આજ્ઞા.”
“(વસંતસેના આગળ જઈને) આર્યા, હવે વધારે મારામાં શક્તિ નથી.”

તેના ગયા પછી પોતાની કમર બાંધતો શકાર બોલ્યો, “હવે વસંતસેના, હું તને મારી નાખીશ.”

પણ આ વખત તેનો બચાવ કરવાને વિટ તૈયાર હતો. તેણે કહ્યું, “શું, હું અહીં ઉભો છું ને તું એને મારી નાખીશ? જોઈ તો ખરો કે ક્રમ થાય છે!” આમ કંઠા શકારતું ગળું પકડી તેને જમીન ઉપર પછાડ્યો.

શકારે બાણ્યું કે, વિટની આગળ કાંઈ વળવાતું નથી તેથી એને પણ સમજાવી અહીંથી દૂર દરવો જોઈએ. તેથી તે નમ્ર અવાજે બોલ્યો, “ભાવ, હું તમારો ઉપરી છું તેને તમે મારો છો? મેં તમારું હમેશ માંસ ધી આદિ પકવાનોથી પોષણ કર્યું છે તે તમે હવે મારા શત્રુ થઈ પડ્યા? તમારા જેવાથી આવું અધર્મનું કામ થતું નથી તો મારા જેવા ઉંચ કુળમાં જન્મેલાથી એ કામ કેમ થઈ શકે? એ તો હું તમારી પરીક્ષા જોતો હતો.”

વિટ બોલ્યો, “કુળ મોટું કહેવાય તેમાં શું વળ્યું. શીલ છે એજ મોટી વાત છે. એમ તો ઘણા સારા ક્ષેત્રોમાં કાંટાવાળા ઝાડો ઉગે છે. તે શું સારા હોય છે?”

શકારે કહ્યું, “ભાવ, આ વસંતસેના તમે છો તેથી

શરમાય છે એટલે મારી સાથે બોલતી નથી. માટે તમે અહીંથી ખસી જશો તો એ શરમ મૂકશે. પેલો સ્થાવરક દોડતો જાય છે તેને ચક્રડી લાવો એટલામાં હું એને વશ કરી લઉં.”

વિટે વિચાર કર્યો કે, કદાચ એમ પણ હોય. હું જરા ખસી તો જાઉં. પછી તેણે શકારને કહ્યું, “ઠીક છે, હું જાઉં છું.”

વસંતસેનાએ વિટનો છેડો ચક્રડી રાખી કાલાકાલા કરતાં કહ્યું, “ના, ના, તમે ન જશો. મને સાથે તેડના જાઓ. હું તમારે શરણે છું.”

વિટ તેના હાથમાંથી છેડો છોડવતો બોલ્યો, “વસંતસેના ડરીશ નહિ. હું તને એને હાથે ધબ્બ થવા નહિ દઉં. અરે કાણેલીપુત્ર, આ વસંતસેનાને તારા હાથમાં અનામત તરીકે સોંપી જાઉં છું.”

શકારે કહ્યું, “હું એને મારા હાથમાં અનામત તરીકે જ રાખીશ.”

વિટે લાંબી જતાં જતાં વિચાર કર્યો કે, આ પાખીનો વિશ્વાસ તો ન કરવો. મારા ગયા પછી વસંતસેનાને એ મારી નાખે તો શું કરવું. માટે આ ખુણામાં સંતાઈ રહેવું સારું છે. આમ વિચારી તે એક બાજુ ઉભો રહ્યો.

શકાર પણ પહોંચેલો હતો. તેણે પણ વિચાર્યું કે, આ વિટ ખુફા શિયાળ જેવો કપટી છે. એ આટલામાં સંતાઈ રહ્યો હશે માટે હું પણ એને છેતરું. આમ વિચારી કૂત્રોના હારથી પોતાનું શરીર શણગારી વસંતસેના સામે આવી બોલ્યો, “વસંતસેના, સુંદર વસંતસેના, અહીં આવ. હું તારા પ્રેમમાં ગાંડો બની ગયો છું.”

વિટ આ બધું સાંભળતો હતો તે બોલ્યો, “એને

પ્રેમ ઉપજ્યો હોય એમ જણાય છે, માટે અહીંથી હવે જવામાં હરકત નથી.”

શકારે કહ્યું, “પ્રિયા, હું તને સોના મોહારો આપીશ. તારી સાથે મીઠાસથી વાત કરીશ. મારા માથા ઉપર મુગટ પહેરીને કહે તો તારા પગમાં માથું મૂકું. એટલું છતાંયે જો તું મને નહિ ચ્હાય તો, હે અંબા, મારી સૌથી ખુરી દશા થશે.”

વસંતસેના તિરસ્કારથી નીચું જોઈને બોલી, “એમાં શો સંદેહ ? હે પાપી ! દૂર થા. ધન આપીને તું મારી મતી શી રીતે ફેરવીશ ! તારા ધન ઉપર અને મીઠા બોલવા ઉપર હું થુકું પણ નહિ. ધનહીન પણ કુળવાન અને શીલવાનનો સંગ સારો પણ તારો ખુરો. આંખાંતું સેવન છોડીને ખાખરાતું નહિ કરે.”

શકાર ક્રોધ કરીને બોલ્યો, “શું ! મને ખાખરો બનાવ્યો અને પેલા ભીખારી આરદ્રતને આંખો બનાવ્યો કેમ ? મને કેસુડાતું ઝાડ શા માટે કહેતી નથી ? મને ગાળો આપીને પેલા આરદ્રતને વખાણે છે કેમ ?”

વસંતસેના તિરસ્કારથી બોલી, “પ્રેમ મૂર્તિને કેમ ન સંભારે ?”

શકાર ક્રોધયુક્ત દાંત પીસીને બોલ્યો, “તારા પ્રેમની મૂર્તિ અને તને બેઉને સાથેજ પુરા કરીશ. પેલા આરદ્રત જેવા દરીદ્રીને ચાહનારી ઉભી રહે તું.”

વસંતસેના આરદ્રતને નામે આનંદ પામીને બોલી, “જો નામના અક્ષરો ફરીથી બોલ. મને એ નામે બહુજ આનંદ થાય છે.”

શકારે વધારે ચીરડાઈને કહ્યું, “જો ભીખારી આરદ્રત તારો કેમ બચાવ કરે છે તે તો હું જોઉં !”

વસંતસેના બોલી, “મને દેખે તો બચાવ્યા વગર રહેજ નહિ.”

શત્રુ ઝુમ પાડી ઉઠ્યો, “અરે બચાવે તો ખર તો પડે! શું એ મોટો ઈંદ્રિ રાજા છે કે, વાળીનો પુત્ર મહેન્દ્ર છે? કે એ રંભાનો પુત્ર કાળનેમી છે કે સુખધુ છે? એ રૂદ્ર છે કે, દ્રોણનો પુત્ર ક્રોધ રાજા છે એ ચાણક છે કે, ધુધુમાર? જોઈએ તો સહી. એ કેમ બચાવ કરે છે! ભારત જુગમાં ચાણકે જેમ કુંતીને મારી અને જટાયુએ જેમ સીતા માતાનો જીવ લીધો તેમ હું પણ તારો જીવ લઈશ.” આમ કહી તે મારવાને તૈયાર થયો. ઉપલા દાખલા બધા વિરુદ્ધ હતા. મૂર્ખ જે કાંઈ મોઢામાં આવતું તે બોલી જતો. એક બીજનો ખરો સંબંધ જાણતો ન હતો, પણ ગમે લાંતું ગમે લાં ગોઠવી દેતો.

પોતાને મારી નાખશે એવી બીકથી વસંતસેનાએ ચીસ પાડી, “હાય હાયરે માડી, મારી નાખીરે! ઓય મા, તું ક્યાં છે? હાય, આર્ય આરદત્ત, આ પાપીની મન કામના પુરી ન થવાથી એ મારો જીવ લેવા તૈયાર થયો છે. પણ મારે એમને મોટેથી ઝૂમ પાડી બોલાવવા ન જોઈએ. એથી તો આર્ય આરદત્તને ખરાબ લાગશે.”

આરદત્તનું નામ સાંભળી વધારે ગુસ્સે થઈ શકારે કહ્યું, “હજી પણ એ પાપીનું નામ દે છે? હવે તો સંભાર, જેને સંભારવો હોય તેને!” આમ કહી તેનું ગળું દબાવવા લાગ્યો.

અતિશય વેદના થવાથી વસંતસેના માત્ર આટલુંજ બોલી શકી, “મારા આર્ય આરદત્ત, તમને છેવટના પ્રણામ!”

શકારે વધારે ઝેર કરતાં કહ્યું, “હજી પણ એજ.” વસંતસેના મૂર્છિત થઈ પડી.

વસંતસેના પડી ગઈ તેને મરેલી જાણી હર્ષ પા-

મીને શકાર બોલ્યો, “અરે કેવી મજા પડી. મારા હાથ મેં સફળ કર્યા. એ પાપીણી, નીચ, ઠગારી, જુદી નારીને મેં મારી એ ઠીકજા કર્યું. હું એની ઉપર આશક પડ્યો હતો છતાં એ મને ચઢાતી ન હતી તેનું ફળ એને ઠીક મળ્યું. પેલો બુદ્ધો શિયાળ આવશે એટલે અહીંથી થોડે દૂર જઈ ઉભો રહું તો ઠીક પડશે.” આમ વિચારી તે લાંથી થોડે દૂર જઈ ઉભો. થોડીવારમાં વિટ એટને લઇને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તે રસ્તામાં કોઈ સ્ત્રીનું શબ દેખી બોલ્યો, “અરે કોઈ દુષ્ટ પાપીએ આ નાનુક કમળવદનીને હતી છે. ધિક્કાર છે તે પાપીને ! આવું દુષ્ટ કામ કરતાં તેણે કાંઈ વિચાર ન કર્યો ? આ પાપી કામ જોઈ હું પણ પાપી થયો. વસંતસેના માટે મને શંકા ઉપજે છે. ચાલ જોડે તો ખરો.” આમ વિચારતાંની સાથે તે શકાર આગળ આવી પહોંચ્યો. તેણે કહ્યું, “કાણેલીપુત્ર, આ સ્થાવરક આવ્યો.”

શકાર તેને માન આપવાનો દેખાવ કરીને બોલ્યો, “ભાવ, તમે પણ ભલે આવ્યા. જેટા સ્થાવરક, તું પણ ભલે આવ્યો.”

વિટ આસપાસ જોઈને બોલ્યો, “મારી અનામત પાછી આપો.”

શકારે અજાણ્યો થઈને કહ્યું, “કઈ અનામત !”

વિટ બોલ્યો, “વસંતસેના. હું થોડીવાર પહેલાં તમારી પાસે રાખી ગયો હતો તે”

શકારે કહ્યું, “તે તો તમારી પાછળજ ગઈ.”

વિટે કહ્યું, “મારી પાછળ એ આવી નથી. બોલ ક્યાં ગઈ ?”

શકાર બોલ્યો, “એ તો ઉત્તર દિશા તરફ ગઈ.”

વિટે કહ્યું, “હું ઉત્તર તરફથીજ આવ્યો. તે તરફ એ ગઈ નથી.”

શકાર બોલ્યો, “એ દખલ તરફ ગઇ.”

વિટ બોલ્યો, “હું પણ એ તરફથીજ આવ્યો.”

શકારે કહ્યું, “એ તો પૂર્વ તરફ ગઇ.”

વિટ બોલ્યો, “તારું કહેવું મનાવું નથી. તું જુદું બોલે છે. માટે ખરેખર કહી દે.”

શકાર પોતાના ગળા અને પગ ઉપર હાથ મૂકતો બોલ્યો, “આ તમારા ગળા અને પગના સોગન ખાધને ખરેખર અને સાચેસાચું કહું છું કે, મેં એને મારી નાખી છે.”

દુઃખી થઇને વિટ બોલ્યો, “શું તેં ખરેખર એને મારી નાખી છે?”

શકાર હર્ષ પામીને બોલ્યો, “મારા બોલવાનો તને વિશ્વાસ આવતો ન હોય તો આ નજરે જો. રાજશાલક સ્થાનકનું આ પહેલું શુરાતન.” આમ કહી વસંતસેનાનું મુરદું બતાવ્યું.

તેનું નીચપાણું જોઇ દુઃખી થઇ એભાન થતાં વિટ સાત્ર આટલુંજ બોલી શક્યો, “હાય હાય, સંતાનાશ ગયું ! હું મુઓ.”

શકાર તો તેને એભાન થઇ જતો જોઇ હસીને બોલ્યો, “ભાવ, ભાવ, શું એભાન થઇ ગયા !”

પણ કથાવરક એટલે વિટને સાવધ કરતો બોલ્યો, “ભાવ, દુઃખી ન થશો. સાવધ થાઓ, સાવધ થાઓ. સેંજ એને રથમાં લાવીને મારી નાખી.”

વિટ સાવધ થઇ વસંતસેનાના મરણ ઉપર વિલાપ કરવા લાગ્યો:—“હાય વસંતસેના ! તારા મરણથી આજ સર્વસ્વ નાશ પામ્યું. તારી આ શી ગતિ ગઇ થઇ ! મમતાળુપણાની નદીરૂપ તું આજ સૂકાઇ ગઇ ! અમારા લેવાને આશ્રય આપનારી તું ગઇ ! હાય હાયરે વસંત-

સેના ! અરે, આ ચંડાળે આજ નગરની લક્ષ્મીનોજ નાશ કર્યો ! અરે દુષ્ટ, મારતાં તેં કાંઈ વિચાર ન કર્યો ? વસંત-સેના, તારા મરણથી શું શું નાશ પામ્યું ? હર, હર ! આ ચંડાળનો એને મારતાં હાથ કેમ ઉપડ્યો હશે ! પણ એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું શું છે ? દુર્જનને તો સાઈ ન-રસું બધુંએ સરખું છે.”

આ પ્રમાણે શોક કરી પોતાના હૈયાનો ભાર હલકો કરી વિટે મનમાં કહ્યું, ‘હવે અહીં રહેવામાં સાર નથી.’ આ મૂર્ખ પોતાને માથેથી અપરાધ દૂર કરવા માટે કદી મારે માથે એ નાખશે તો મારો બચાવ થઈ શકનાર ન-થી. મારી વાત તો કોઈ સાચી માનનાર નથી.” આમ વિચારી તે જવા લાગ્યો.”

પણ વિટના મનમાં જે વહેમ આવ્યો હતો તે ખ-રોજ હતો. જેવો તે જવા લાગ્યો તેવોજ શકારે જઈને તેને પકડ્યો એટલે વિટે તેને ધક્કો મારી કહ્યું, “ખબર-દાર પાપી, મને અડકીશ નહિ. ચાલ દૂર થા. હું જઈ છું.”

શકારે કહ્યું, “જય ક્યાં ? આ વસંતસેનાને મારી નાખી શું નાશી જય છે ?”

વિટે હીમતથી જવાબ આપ્યો, “ચાલ, ચાલ, પા-પી દૂર રહે.”

શકારે તેને લલચાવા માંડ્યો, “જો હું તને ધણા પૈસા આપીશ, સાઈ સાઈ ખાવાનું આપીશ. માટે માની જ. એણે મને ગાળો આપી તેથી મેં એને મારી.” આ-મ કહી તે હસવા લાગ્યો.

વિટે તેના હાથને ઝટકો મારતાં કહ્યું, “બળી તારી પ્રીત અને બળી તારી મિત્રતા ! તારા સંગમાં લાલ નથી તેથી હું તને તજું છું.”

શકાર તેના બોલવાને ન ગણકારતાં તેનો હાથ પ-

કડતો બોલ્યો, “ભાવ, આવો, આવો, આપણે આ કમળ તલાવડીમાં પડી રહીએ.”

વિટ બોલ્યો, “હું પાપી નથી છતાં તારી સાથે રહેવાથી હું પણ પાપી ગણાઈશ. જો હું તારી સાથે રહું તો ખીજ સ્ત્રીઓ મને સ્ત્રીધાતક સમજી વહેમથી મારી સામે પણ ન જુઓ. (વસંતસેના યાદ આવતાં તેની આંખમાં આંસુ પડતાં તે બોલ્યો) હાય, વસંતસેના, આ જન્મ તો તારો વ્યર્થ ગયો. પણ આવતે અવતારે તું ગુણિકા ન જન્મતી. તું કોઈ કુલવાનને ત્યાં જન્મી સદાચાર સંપન્ન થજે.”

શકારના મનમાં તો વસંતસેનાને મારી નાખવાનો વાંક વિટની ઉપરજ નાખવાનો હતો તેથી વિટને તે જવા દેતો ન હતો. પણ વિટ જ્યારે જવા નીકળ્યો ત્યારે તેનો હાથ પકડીને શકાર બોલ્યો, “મારી કૂચવાડીમાં વસંતસેનાને મારી નાખીને ક્યાં જાય છે. જવાખ આપ. ત્યાજ મારા બનેવી આગળ.”

વિટે જાણ્યું કે, હવે છેલ્લે પાટલે બેસવા વગર ખીજો ઇલાજ નથી તેથી તરવાર કાઢીને કહ્યું, “ખબરદાર, ઉભો રહે પાપી દુષ્ટ! હું તને—”

શકાર તરવાર જોઈ ડરી જઈ જરા દૂર ખસીને બોલ્યો, “કેમ મારી ખીજ લાગી કે? ત્યારે તો જા, હું જવા દઉં છું.”

વિટે વિચાર કર્યો કે, હવે અહીં રહેવામાં સાર નથી. જ્યાં શર્વિલક, અંદનક વગેરે મારા મિત્રો છે ત્યાંજ જાઉં છું. આની સાથે શત્રુતા થતાં ખીજે ઠેકાણે રહેવામાં સાર નથી. વિટ ત્યાંથી ગયો.

તેના ગયા પછી શકારે પોતાના નોકર સ્થાવરક ચે-

તને સમજાવવા લાગ્યો. તે બોલ્યો, “કેમ બચ્યા સ્થાવરક, મેં આ કેવું કામ કર્યું?”

સ્થાવરક ચેટે નમ્રતાપૂર્વક પણ સાચું જ કહ્યું, “મહારાજ, બહુ જ ખોટું કામ કર્યું.”

શકારે કહ્યું, “તું પણ એમ કહે છે? પણ ચાલ કીકર નહિ. લે, આ મારા દાગીના. જો એ ફરીથી હું માથું નહિ અને પાછા આંગ ઉપર પહેડું નહિ ત્યાં સૂધી મેં તને આપ્યા છે. લે આ રાખ.” આમ કહી પોતાના ઘરેણા ઉતારી આપવા લાગ્યો. તે જોઈ ચેટે કહ્યું, “મહારાજ, હું એ ઘરેણાને શું કરું? આપજ એ પહેરી રાખો. મારા જેવા ગરીબને એ ન શોભે.”

જરા વિચાર કરી શકાર બોલ્યો, “હીક ત્યારે જવી તારી મરજ હવે તું આ રથ અને બળદ લઈ આપણા મહેલની અટારી આગળ જઈને હું આવું ત્યાં સૂધી બેશ.”

ચેટ તો ‘જેવો હુકમ’ આમ કહી રથ હાંકી ગયો. તેના ગયા પછી શકારે કહ્યું, “ચાલો, બેઉ પીડાઓ ગઈ. વિટ પોતાનો જીવ બચાવવા નાશી ગયો અને આ ચેટને તો મહેલના એકાદ ખુણામાં હાથે પગે બેડીઓ નાખી છૂપાવી દઈશું એટલે આપણી વાત જાહેર પડનાર નથી. પણ હવે જોઈ તો ખરો કે, એ મરી ગઈ છે કે, હજી જીવે છે. જો જીવતી હશે તો એને પુરી મારી નાખતાં કેટલી વાર લાગવાની છે. (વસંતસેના પડી હતી તેને જોઈને) ના, ખરાબર મરી ગઈ છે. હવે આ રોળું એને ઝાઢાડી દઉં. પણ ના, એની ઉપર તો મારું નામ છે, તે વાંચીને કોઈ જાણી જશે. પવનથી ખરી પહેલા પાંદડા હીક કામ આવશે. એની ઉપર એનો ઢગ કરી દઉં. એટલે પછી દેખાવાની નથી. (વસંતસેના ઉપર પાંદડાનો ઢગનો કરે છે) ચાલો, આપણું તો કામ થયું. હવે દરયા-

વસંતસેનાનું શુદ્ધિમાં આવવું. ૬૨૧

રમાં જમ ફરિયાદી કહું કે, મારી વાડીમાં આવીને આ-
રૂદતે ધન માટે વસંતસેનાને મારી નાખી. હા, એમજ
હીક પડશે. એનાથી મારું વેર વળશે. ચાલો, ત્યારે તો
હવે આ રસ્તે જઈએ.” પણ એટલામાં સામેથી પે-
લા જૈન સાધુને આવતાં જોઈ તે ખીંચો. તેણે ભય પા-
મીને કહ્યું, “અરરર! સત્યાનાશ ગયું! પેલો નખોદીઓ
સાધુડો તો હું જે રસ્તે જઈશું તેજ રસ્તે આવે છે.
• થોડીવાર પહેલાં મેં એને દુઃખ દીધું હતું તેથી એ જો
મને જોશે તો ગામમાં જઈને જાહેર કરશે કે, ‘આણેજ
વસંતસેનાને મારી નાખી’ તો વળી નવી આપદા પડશે.
માટે આ પડી ગયેલી ખડકીના ખંડેર ઉપર થઈને જવું
હીક પડશે. એ તો જેમ હનમાન શિખર ઉપર થઈને મ-
હેન્દ્રે લાંકા નગરી કુદાવી હતી તેમ કર્યા વગર ખીજો ધ-
લાજ નથી.” આમ પોતાના મન સાથેજ બબડતો તે
આડે રસ્તે પોતાની વાડીમાંથી બહાર નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

વસંતસેનાનું શુદ્ધિમાં આવવું.

હવે આપણે જરા શહેરની સ્થિતિ જોઈએ. રાજ્ય
પાળક અને રાજ્યશાળક સંસ્થાનકે પોતાના ઘણા
શત્રુઓ પેદા કર્યા હતા. શર્વિત્તક, ચંદનક વગેરે ખીજા
કેટલાક આગેવાન પુરુષોએ રાજ દરબારમાં ખટપટ ઉ-
ભી થતી જોઈ પોતાનો પક્ષ બાંધ્યો હતો. આ પક્ષમાં
રાજ અને દરબારીઓથી ત્રાશ પામેલા લોકો આવી-
ને મળતા હતા. છેલ્લા ચાર દિવસમાં તો આ પક્ષમાં
ઘણા લોકો આવી મળ્યા હતા. શકારની પાસેથી નીકળે-
લો વિટ પણ તેમને જમ મળ્યો હતો આટલો તે વખતે.

તની સ્થિતિનો ખુલાસો કર્યો પછી આપણે વાર્તા આગળ ચલાવીશું.

આ તરફ શકાર લાંથી ગયા પછી સાધુ સંવાહક પેલી વાડીમાં દાખલ થયો. શકારે તેને પોતાની વાડીની વાવમાં કપડા ધોવાની મના કરી હતી તેથી તે બહાર જઈને ખીજે ઠેકાણે ધોષ આવ્યો હતો. આ વાડીમાં તે ધોએલા કપડા સૂકવવાનો વિચાર તેણે કર્યો હતો. આગમાં જ ઠેકાણે વસંતસેના પાંદડા નીચે ઢાંકેલી બેસી પડી હતી. આં તે આવી પહોંચ્યો. તેણે વિચાર કર્યો કે, હવે આ ભીના કપડાં ક્યાં સૂકવું? જો ઝાડની ડાળે સૂકાતાં નાખું તો આં તો વાંદરાઓ કુદે છે તેઓ ફાડી નાખે. જો જમીન ઉપર સૂકવું તો ધૂળ વળગે. માટે હવે તે ક્યાં સૂકાવું.” આમ તેમ જુએ છે તો જો પાંદડાના ઢગલા નીચે વસંતસેના પડી હતી તે ઢગલો જોતાં તે બોલ્યો, “આ પવનથી ખરી પડેલા પાંદડાનો ઢગ છે એની ઉપર ઠીક સૂકાશે.” આમ કહેતાં કહેતાં તેણે તે ઢગલા ઉપર કપડા સૂકવ્યા. પછી “નમો ખુદાય, નમો ખુદાય.” આમ સ્મરણ કરતો નીચે બેઠો.

કુદરતની ગતિ વિચિત્ર છે. જો વાત આપણે હાથે ચનારી હોય છે તેનું સ્મરણ પણ તે કોઈક વખત પ્રથમથીજ કરાવે છે. તે પ્રમાણે હાલ પણ થયું. તે પોતાના મનમાંજ વિચાર કરવા લાગ્યો, “અરે, હું કેવો સુખી છું. મોક્ષ પામી સુખી થવાનો રસ્તોજ મેં લીધો છે. એ તો ઠીક, પણ જ્યાં સૂધી મને પેલા જીગારીના હાથમાંથી દશ મોહોરો આપી છોડવનાર વસંતસેનાનો મેં ઉપકાર દ્રેડ્યો નથી આં સૂધી હું તેનો વેચાણ થયેલો ગુલામ છું. મારે તેના કરજમાંથી તેની ઉપર કાંઈ પણ ઉપકાર કરી છૂટવું જોઈએ.” તે આવો વિચાર કરતો હતો એટલામાં

વસંતસેનાનું શુદ્ધિમાં આવવું. ૬૨૩

પાંદડામાં કાંઈ ખડખડાટ થયો. તેથી તે તરફ તેનું લક્ષ્ય બેંચાયું. તે ધીમે સાદે બોલ્યો, “આ વળી પાંદડા કેમ હાલે છે? હાં હાં સમજ્યો. એ તો સૂકા પાંદડા ઉપર મારા બીના કપડા સૂકાય છે તેથી લીલા થતાં તેમાંથી અવશ્ય આવે છે. એમજ જણાય છે.”

શકારે જે વખતે વસંતસેનાનું ગળું દબાવ્યું તે વખતે તે બેશુદ્ધ થઈ ગઈ હતી. તેને મૂર્છિત જેઠ શકાર તેને મરણ પામેલી સમજ્યો હતો. હાલ તે સાવધ થઈ હતી. શુદ્ધિમાં આવતાં તેણે પોતાનો એક હાથ બહાર કાઢવા માટે પાંદડા ખસેડવા માંડ્યા હતા. તેના અવાજ તે સાધુને કાને પડ્યો હતો. પણ એટલામાં વસંતસેનાએ એક હાથ બહાર કાઢ્યો. તે જેઠ સાધુ બોલ્યો, “અરે આ તો અલંકારથી શણગારાયેલો કોઈ સ્ત્રીનો હાથ છે. આ ખીજે હાથ પણ બહાર નીકળ્યો. આ હાથને તો હું ઝાળખતો હોઉં એમ જણાય છે. હા, એ હાથ તો એજ.” આમ બોલતો બોલતો તે પાંદડાના ઢગલા આગળ આવ્યો અને પાંદડા ખસાડી નાખતાં વસંતસેના તેની નજરે પડી એક તો તે કામલાંગી સવારની ભૂખી હતી અને વળી તડકો તપતો હતો તેથી હાથની ઇસારત કરી પાણીની માગણી કરી. વાવ ત્યાંથી દૂર હતી અને પાણી લાવવાનું પોતાની પાસે કાંઈ વાસણ ન હતું તેથી કપડું ભીજવીને તે લઈ આવ્યો. થોડું પાણી તેના મોઢામાં નાખી બાકીનું શરીર ઉપર છંટકું એટલે વસંતસેના હુશિયાર થઈને ત્યાં એકી થઈ. એટલે કપડાના છેડાથી સાધુએ તેને પવન નાવા માંડ્યો. થોડીવાર પછી વસંતસેનાએ પૂછ્યું, “તમે કાણ છો?”

સાધુએ કહ્યું, “શું તમે મને ઝાળખતાં નથી? દશ મોઢોરો આપી તમે મને વેચાણ લીધો છે તે ભૂલી ગયા?”

વસંતસેના તેને ઓળખીને બોલી, “હા, ઓળખ્યા તો ખરા. પણ તમે કહોછો તે વાત (વેચાણ લીધાની) હું જાણતી નથી. મને એ વાત યાદ નથી.”

તે જૈન સાધુએ પૂછ્યું, “બુદ્ધોપાસિકા, આ શો ખનાવ બન્યો હતો?”

વસંતસેનાએ ઉત્તર આપ્યો, “વેશ્યાના અવતારને ધ્યાનતોજ. હું મરી ગઈ હોત તો ઠીક થાત.”

જૈન જતી બોલ્યો, “બુદ્ધોપાસિકા, એમ ન બોલ- શો. તમે ઉઠીને ઉભા થાઓ. આ ડાળીને પકડીને ઉભા થાઓ.”

સંવાહક બુદ્ધ ધર્મ પ્રમાણે જતી થયો હતો તેથી તે ધર્મ પ્રમાણે સ્ત્રીના શરીરને અડકવાની તેને મનાઈ હતી. વસંતસેના ટેકો લીધા વગર ઉભી થઈ શકે એમ ન હતું તે જાણતાંજ તે જતીએ ઝાડની ડાળી તેના હાથને પહોંચે એટલી નીચી ફરી આપી. વસંતસેના તે પકડી તેને આધારે ઉભી થઈ.

પછી જૈન સાધુએ કહ્યું, “પેલી તરફ અમારો વિહાર છે તેમાં ચાલો, ત્યાં મારી એક ધર્મ ભગિની રહે છે. ત્યાં સૂધી તમે ધીમે ધીમે ચાલો. ત્યાં થોડીવાર વિશ્રાંતી લઈ હુશિયાર થઈને પછી તમે ઘેર જાઓ.”

વસંતસેના ધીમે ધીમે ચાલવા માંડી. આગતી બહાર ગઈ એટલે ત્યાંથી તો લોકોની આવજા હતી તેથી તેને કોઈ અડકશે જાણી સંવાહકે ખૂબ પાડવા માંડી, “બ-લા માણસો, બાળુ ખસો, બાળુ ખસો રસ્તો છોડો. આ યુવાન સ્ત્રી છે, અને હું તો સાધુ છું. મારો ધર્મ પવિત્ર છે. જે હાથ, મોઢું અને ઈંદ્રિયોને વશ રાખે તેજ ખરો મનુષ્ય! તેને પછી ડરવાતુંજ નથી. મોક્ષથી તે દૂર ન-

ન્યાય દરબાર,

૧૧૫

થીજ.” આમ બોલતો વસંતસેનાને તે ખેત્રના નિહારનાં
તેડી ગયો. ત્યાં એક વૃદ્ધ તાપસી (જેનું સાંઘુડી) હતી તે-
ણે તેની આસના વાસના કીધી.



પ્રકરણ ૧૬ મું.

ન્યાય દરબાર,

સાથે બની ઠનીને હું શોભતો હતો. ધડીકમાં મારી ચો-
ટલી છુટી રહે છે, ધડીકમાં હું નાની અંબોડી બાંધું છું.
ધડીકમાં વાળને છુટા મુકું છું તેથી તે કેવા ઉડે છે ! અને
જ્યારે વાળ ઉભા થાય છે ત્યારે હું રાજનો સાજો કેવો
દીપી નીકળું છું ! કમળના દાંડામાં અને ઝેરની ગાંઠમાં પે-
ટેલો ઠીકો જેમ રસ્તો શોધતો શોધતો દૂર નીકળી જાય
છે તેમ હું પણ બહુજ દૂર નીકળી આવ્યો છું. પણ હવે
આ કામ હું કાની ઉપર ઢોળી પાડું ? (વિચાર કરે છે,
યાદ આવતાંજ) હા, હા, હા, હીક યાદ આવ્યું ! પેલા
બીખારી આરદત ઉપર આ કામ ઢોળી પાડું. હાલ એને
માટે જે કાંઈ કહીશ તે મનાશે. હું કહીશ કે ધરેણા માટે
આરદતે વસંતસેનાને મારી નાખી. આ કચેરી તો આ-
વી. અંદર બેઠકો બધી ગોઠવાઈ રહી છે. ન્યાયાધીશ હમણા
આવતા હશે. ચાલ હું આ દરવાજા ઉપરજ બેસું.” આ-
મ કાંઈક મનમાં કાંઈક મોટેથી બોલતો તે દરવાજા આ-
ગળ જઈને બેઠો.

શોધનક બીજા બાજુએથી નીકળી ગયો હતો, તેણે
જોયું તો ન્યાયાધીશ આવતા હતા તેથી તે ઉભો રહીને
બોલ્યો, “ન્યાયાધીશ સાહેબ તો આ સાંમેથીજ આવે છે.
હવે તેમને જઈ મળું.”

શોધનક ન્યાયાધીશની સામે ગયો તેને જોઈને ન્યા-
યાધીશે પૂછ્યું, “કેમ શિરસ્તેદાર અને શેઠજી* આવ્યા કે ?”

શેઠજી તથા શિરસ્તેદાર કાયરથે કહ્યું, “હાજી, બેડ
હાજર છીએ.”

સૌ પોત પોતાને સ્થાનકે જઈ બેઠા પછી ન્યાયાધીશે

* પૂર્વે ન્યાયની રીતિ એવી હતી કે, ન્યાયાધીશ વિદ્વાન
હોય તે છતાં તેને ન્યાયમાં મદદ કરવા માટે કોઈ કુલીન વે-
પારીને નેમતા. તેને શ્રેષ્ઠી કહેતા, તેનું અપભ્રંશ હાલ શેઠજી છે.

કહ્યું, “પારકા મનની વાત જાણવી એ બહુજ અઘરું છે. કેટલાક લોકો ફરિયાદ કરે છે, પણ તે જુઠી હોય છે. અપરાધીઓ પોતાના મનની વાત ખરેખરી કહેતા નથી. કેટલાક એક ખીજની પક્ષ કરીને ખરાનું ખોટું અને ખોટાનું ખરું કહે છે. આથી ખરી હકીકતથી અજાણ રહેતાં ન્યાયાધીશ પોતાના મનને જે ખરું જણાય તે ન્યાય કરે છે. પણ એથી ઘણીક વખત અપરાધી છુટી જાય છે અને નિર્દોષ માર્યા જાય છે. એનું પાપ રાજને લાગે છે. ન્યાયાધીશ એવા જોષએ કે, તેઓ પોતે સમજી હોય પારકાનું કપટ પારખી શકતા હોય. ઉત્તમ વક્તા અને શાંત સ્વભાવના હોય. બધાને સમાન ગણતા હોય. બધું સાંભળી રહ્યા પછીજ જવાબ આપે. રાજને ક્રોધ ચઢે તેને પણ શાંત કરે. આવો ન્યાયાધીશજ ન્યાયના કામમાં ઉત્તમ છે.”

ન્યાયાધીશના આવા વચનો સાંભળી શેકજી તથા કાચરથે કહ્યું, “આપ જેવી રીતે અધિકાર ચલાવો છો તેના કોઈ દોષ કાઢે તો ચંદ્રના પ્રકાશમાં અધિકાર છે એમ કહેવાય.”

આટલી વાંત થયા પછી ન્યાયાધીશે સીપાઈને કહ્યું, “શોધનક, આજ કોણ કોણ ફરિયાદી આવ્યા છે તે બહાર જઈને જોઈ આવ.”

શોધનક તો ન્યાયાધીશની આજ્ઞા પ્રમાણે બહાર આવીને ખોલ્યો, “ન્યાયાધીશ મહારાજ કહે છે કે, કોઈ ફરિયાદી છે, કોઈ અરજદાર છે?”

ન્યાયાધીશ આવ્યા સાંભળી આનંદથી ઉભો થઈને શપ્તર ખોલ્યો, “હા, હું શ્રેષ્ઠ પુરુષ, મનુષ્ય વાસુદેવ, રાજાનો સાજો, ફરિયાદ કરવા આવ્યો છું.”

તેને ફરિયાદી તરીકે આવેલો જોઈ ભય પામીને શોધનક ધીમેથી બોલ્યો, “શુ! આજ આ પહેલોજ રાજાનો સાળો ફરિયાદ કરવા આવ્યો છે? ઠીક. સાહેબ, જરા સજુર કરો. હું ન્યાયાધીશને તમારા આવવાની ખબર આપું.” ન્યાયાધીશ પાસે જઈને શોધનકે કહ્યું, “રાજાના સાળા ફરિયાદી થઈને ન્યાય કરાવવા આવેલ છે.”

ન્યાયાધીશે પણ જરા ચમકીને કહ્યું, “શુ! શુકનમાંજ રાજાનો સાળો? સૂર્યોદય વખતનું ગ્રહણ કોઈ મોટા પુરુષ ઉપર સંકટ પડવાનું સૂચવે છે. શોધનક, એને જવાબ આપ કે, આજ તારી ફરિયાદી સાંભળવામાં નહિ આવે.”

ન્યાયાધીશના હુકમ પ્રમાણે શોધનકે જઈને શકારને કહ્યું, એટલે તેને ક્રોધ ચઢ્યો. તે બોલી ઉઠ્યો, “મારી ફરિયાદ આજ નહિ સાંભળે? શીકર નહિ, ચિંતા નહિ. એનો ઉપાય મારી પાસે છે. મારા બનેલી, મારી બહેનના વર, મારી માના જમાઈ રાજાને અને મારી બહેન બાને કહીને આ ન્યાયાધીશને કઢાવી મૂકી બીજાને રખાવીશ.” આમ કહી તેણે ચાલવા માંડ્યું, એટલે શોધનકે વિચાર આવતાં તેને ઉભો રાખીને કહ્યું, “જરા ઉભા રહો. ન્યાયાધીશને તમારો સંદેશો પહોંચાડી આવું.” આમ કહી તેને ઉભો રાખી શકારનો સંદેશો પહોંચાડવા તે ગયો.

ન્યાયાધીશે તે સાંભળીને કહ્યું, “મૂર્ખનું બધું એ સંભવે છે. માટે એને બોલાવી લાવ.”

શોધનકે શકારની પાસે જઈ તેને ન્યાયાધીશ આગળ આવવાનું કહ્યું. એણે તે બોલ્યો, “કમ હવે ઠેકાણે આવ્યો. એક વખત કહે છે કે, આજ નહિ અને બીજી વખત બોલાવે છે. ચાલ હું આવું છું. ન્યાયાધીશ પણ મારાથી બીજો છે.” આમ કહી અંદર દાખલ થઈ ઉદ્ધતપ-

શુધી ન્યાયાધીશને જરા નમીને કહ્યું, “અમે ખુશીમાં છીએ. તમને પણ સુખમાં રાખુંએ ખરો અને નએ રાખું.”

ન્યાયાધીશે તેને જોઈ ધીમેથી કહ્યું, “આગળ જોયો હતો તેવોજ એ છે. ઠીક, બેસો.”

શકારે અભિમાનથી કહ્યું, “આ જમીન તો મારી પોતાની છે, તેથી મારી મરજી પડશે ત્યાં બેસીશ. (રોક-જીતે) આ આપણે તો અહીંજ બેઠા. (ન્યાયાધીશને માથે હાથ મૂકીને) આ આપણે તો અહીંજ બેઠા.” આમ બોલતો બોલતો તે જમીન ઉપર બેસી ગયો.

પછી ન્યાયાધીશે પૂછ્યું, “તમે અરજી કરવા આવ્યા છો?” ન્યાયાધીશ તથા બીજા અમલદાર વર્ગને તેના આવા અપમાનથી ક્રોધ તો ઉત્પન્ન થયો હતો, પણ આ મૂર્ખને વધારે ન છંછેડતાં તે સુખરૂપ ત્યાંથી બહાર જાય એમ બધા ઇચ્છતા હતા લેથીજ ન્યાયાધીશે તેને ઉપસો સલાહ પૂછ્યો.

શકારે જવાબ આપ્યો, “અલબત્ત, હું પોતે આપોઆપ ખુદ ફરિયાદ કરવા આવ્યો છું.”

ન્યાયાધીશે પૂછ્યું, “બોલો, તમારી શી ફરિયાદ છે?”

શકારે માથું હલાવીને કહ્યું, “હું તમારા કાનમાં કહું. તમે જાણો તો છોજ કે, હું મસ મોટા કુળમાં જન્મ્યો છું. રાજજીના જે સસરા છે તે મારા બાપ થાય અને મારા બાપના રાજજી જમાઈ થાય. હું રાજનો સાજો છું અને રાજ મારી બહેનના વર થાય. સમજ્યા કે? આવી મારી મોટી સગાઈ છે. તેથી બીજા ફરિયાદીની માફક મારાથી મોટેથી તે શી રીતે ફરિયાદી થાય?”

પોતાનો આવા મોટા માણસ સાથે સંબંધ છે આમ જણાવવાની શકારની એવી મતલબ હતી કે, તેથી ન્યાયાધીશ તેના મોટા સંબંધથી અંજાઈને તેની ફરિયાદી

સાંભળી તેનો પક્ષપાત રાખે, પણ આ ન્યાયાધીશ પક્ષ-
યાતી ન હતો તેથી તેનું આવું બોલવું સાંભળીને બોલ્યો,
“એ તો બધું સમજ્યા. કુળ મોટું કહેવાયું તેમાં શું થ-
યું? શીળ એજ મોટી વાત છે. સારા ખેતરમાં કાંટાના
ઝાડો પણ ઉગે છે, હવે એ બધી વાત રહેવા દઈ તમા-
રી ફરિયાદ શી છે તે જણાવો.”

શકારે કહ્યું, “મેં તમને મારા આ મોટા સંબંધ
વિષે જણાવતા ક્યો તેની મતલબ એટલીજ છે કે, કદી મેં
મોટો અપરાધ ક્યો હોય તો તે પણ મને કોઈ કાંઈ કરી
ન શકે. હવે સાંભળો, મારી બહેનના વર એટલે મારા બ-
ન્નેવીએ, યુષ્પકરંડક નામનો જુનો બાગ અને વાડી મને
આપી છે. તેને સૂકવી નાખવા, તાજી કરવા, છાપણી કર-
વા, ફેરબદલ કરવા હું ત્યાં રોજ જાઉં છું, ત્યાં એક સ્ત્રીનું
શરીર જોઉં છું અને નથી પણ જોતો.”

ન્યાયાધીશ સમજ્યો કે, ત્યાં આણે કોઈ સ્ત્રી મરણ
આમેલી દીઠી છે તેથી પૂછ્યું, “ભલા, તે સ્ત્રીનું શરીર દી-
હું તે કોનું છે તે તમે જાણખ્યું?”

આટલીવાર સૂધી તો શકાર હીમતથી બોલતો હ-
તો. પણ ન્યાયાધીશના સવાલથી જરા ખમચ્યો. તેણે જા-
ણ્યું કે, ન્યાયાધીશ મારું પાપ પામી તો નહિ ગયા હોય ?
પણ કાંઈ નહિ, હીમત તો રાખવી. આમ ધારી તેણે જ-
વાબ આપ્યો, “એ સ્ત્રીને કોણ ન જાણખે ? તે સ્ત્રી તો
આ શહેરની શોભારૂપજ છે. શરીર ઉપર મૂલ્યવાન ધરે-
ણા પહેરે છે. તેને તે હું જાણખ્યા વગર રહું ? કોઈ કુ-
પાત્રે ધરેણાની લાલચે ગળું દાખીને વસંતસેનાને મારા
યુષ્પકરંડક બાગમાં મારી નાખી છે, પણ મેં નહિ હો !
રખેને કાંઈ ઉંધું સમજશો ?”

આ સાંભળી ન્યાયાધીશે કહ્યું, “ચોક્કીવાળા ફેવા

સુસ્ત છે? કાયસ્થ, આની જુઓનીમાં પ્રથમ લખી દ્યો કે, 'મેં નહિ હો' આ શબ્દો જાણવાજોગ છે."

શિરસ્તેદાર કાયસ્થે કહ્યું, "લખી રાખ્યા મહારાજ."

આ સાંભળતાં શકાર ગભરાઈ ગયો. તે ધીમેથી બોલ્યો, "અરરર! આ શું બોલાઈ ગયું? પેલા ખીરના ભોગી ભમરાની પેઠે ઉતાવલમાં પોતાને હાથેજ આ તો મોત આણી મૂક્યું. (ન્યાયાધીશ સાંભળે તેમ) અરે હું તો એમ કહું છું કે, મેં દીડી છે. મારું પુરું સાંભળ્યા સિવાય તે મત કેમ બાંધી દો છો?" આમ કહી લખેલું પોતાને હાથે છેપી નાખ્યું.

ન્યાયાધીશે પૂછ્યું, "પણ તમે કેમ જાણ્યું કે, ધરેણાને લોભે ગળું દાખીને મારી નાખી?"

શકારે જવાબ આપ્યો, "ગળામાં ધરેણા ન હતા તેમજ બીજાં પણ કાંઈ ધરેણા ન હતા તેથી મારી ખાત્રી થઈ હતી."

શિરસ્તેદાર બોલ્યો, "આ વાત કાંઈક બંધ બેસતી જણાય છે ખરી."

શકારે હર્ષ પામીને મનમાં કહ્યું, "આલો, આપણું વિદ્વ ગયું. જીવતા તો નસીબયોગે રહ્યા."

શેઠજીએ પૂછ્યું, "તમારી ફરિયાદનો પુરાવો તમે કાંઈ લાવ્યા છો?"

શકાર જવાબ આપે તે પહેલાં ન્યાયાધીશે કહ્યું, "ન્યાય એ પ્રકારથી થાય છે. એક વાક્યાનુસાર અને બીજા અર્થાનુસાર. વાક્યાનુસાર જે ન્યાય થાય છે તેમાં ફરિયાદી અને પ્રતિવાદીની હકીકત ઉપર ધ્યાન આપવું પડે છે અને અર્થાનુસાર હોય છે ત્યારે ન્યાયાધીશની પોતાની મરજી પ્રમાણે ન્યાય થાય છે."

આ સાંભળીને શેઠજી અને કાયસ્થે કહ્યું, "જો એ-

મજ હોય તો આ કામમાં વસંતસેનાની મા ફરિયાદી થઈ શકે. શાકારથી ફરિયાદી થવાય નહિ. મરનાર વસંતસેનાનું પાસેનું સગું તેની મા છે તેથી તેણે ફરિયાદ કરવી જોઈએ.”

ન્યાયાધીશે કહ્યું, “તમે વાજળી કહ્યું, શોધનક, વસંતસેનાની માને બોલાવી લાવ.”

શોધનક વસંતસેનાની માને બોલાવવા ગયો. તેને જાણને ‘ન્યાયાધીશ બોલાવે છે માટે આવો.’ એમ કહ્યું.

પોતાને દરબારનું તેડું સાંભળી વસંતસેનાની મા તો ગભરાઈ ગઈ. તે થરથર કાંપતી બોલી, “ભાઈ, મને ન્યાયાધીશ શા માટે બોલાવે છે? સ્ત્રી જાતનું ન્યાય દરબારમાં શું કામ છે? મારી પુત્રી પોતાના મિત્રને ત્યાં તરણાવસ્થાનો લહાવે લેવા ગઈ છે તે વખત તું મને શા માટે બોલાવવા આવ્યો? ન્યાયાધીશ સાહેબે મને શા માટે બોલાવી હશે? કાંઈ કારણ તો જણાતું નથી. મારું દૃઢ્ય તો થરથર કંપે છે. શું કરવું તે કાંઈ સુજતું નથી.”

શોધનકે તેને ધીરજ આપતાં કહ્યું, “બાઈ, ગભરાશો નહિ. મારી સાથે ન્યાય દરબારમાં આવો. ત્યાં જે કાંઈ હશે તે આપોઆપ જણાઈ આવશે.”

વસંતસેનાની માને થોડી ધીરજ આવી. તેણે કહ્યું, “કીક છે તારે, તાલ, ભાઈ, હું તારી સાથે આવું છું. મને ક્યેરીનો રસ્તો ખતાવ. મેં કોઈ દિવસ તે ઠેકાણું દીધું નથી.”

શોધનકે કહ્યું, “આવો બાઈ, હું તમને રસ્તો ખતાવું.” આમ કહી તેને ન્યાય દરબારમાં લઈ ગયો અને ન્યાયાધીશ સામે ઉભી કરી પોતે ખસી ગયો. ડોસીએ ન્યાયાધીશને જોઈ કહ્યું, “ઇશ્વર તમને સુખી રાખો.”

ન્યાયાધીશે તેને માન આપતાં કહ્યું, “બાઈ, તમે ભલે આવ્યા. અહીં બેસો.” ડોસો નીચે બેસી ગઈ.

શકારે તેને જોઈ મોઢું વાકું કરીને કહ્યું, “કુટણી ડોસી આવી કે?”

તેના જોલવા તરફ લક્ષ ન આપતાં ન્યાયાધીશે તેને પૂછ્યું, “વસંતસેનાની તમે મા યાઓછો?”

ડોસીએ જવાબ આપ્યો, “હા, મહારાજ.”

ન્યાયાધીશે પૂછ્યું, “હમણા તમારી પુત્રી ક્યાં છે?”

ડોસીએ જવાબ આપ્યો, “તે પોતાના મિત્રને લાં ગઈ છે.”

ન્યાયાધીશે પૂછ્યું, “તે મિત્રનું નામ શું?”

આ સવાલ સાંભળી ડોસી મનમાં જોલી, ‘આ સવાલ ઠીક ન પૂછાયો. મારાથી એ નામ કેમ કહેવાય’ પછી ન્યાયાધીશને કહ્યું, “મહારાજ, આ સવાલ ખીજ કોઈએ પૂછ્યો હોય તો હરકત નથી, પણ આપે તે પૂછવો ન જોઈએ.”

ન્યાયાધીશે કહ્યું, “બાઈ, શરમાવાનું કામ નથી. આ સવાલ હું તમને પૂછતો નથી, ન્યાયજ પૂછેછે.”

કાયસ્થ તથા શેઠજી બોલ્યા, “બાઈ, ન્યાયને તો તમારે જવાબ આપવામાં શરમ કરવી ન જોઈએ.”

ડોસીએ જવાબ આપ્યો, “જો તમારા કહેવા પ્રમાણે ન્યાયજ મને આ સવાલ પૂછતો હોય તો મારે તેને શરણ થઈ જવાબ આપવાની ફરજ પડે છે. સાંભળો. નાણાપટના રહેનાર શેઠ વિનયદત્તના પૌત્ર અને સાગરદત્તના પુત્ર આર્ય આરદત્તને લાં મારી પુત્રી ગઈ છે.”

ડોસીના આ શબ્દો સાંભળી ઉતાવળથી શકાર જોલી ઉઠ્યો, “આ શબ્દો સાંભળ્યા? લખી લ્યો. મારી આરદત્ત ઉપર ફરિયાદ છે.”

કાયસ્થ તથા શેઠજીએ કહ્યું, “આરદત્ત મિત્ર છે તેમાં તે શી હરકત છે?”

ન્યાયાધીશ બોલ્યો, “આ કામમાં આરદત્તની હાજરીની જરૂર છે. (કાયસ્થને) ધનદત્ત, આ વાત પુરાવાની જુખાની તરીકે લખી રાખો. આર્ય આરદત્તને અહીં બોલવવાને મોકલવું જોઈએ. શોધનક, જા, આર્ય આરદત્તને સત્કાર પૂર્વક અહીં તેડી લાવ. જો, જરા પણ તેમને અપમાન ન કરતો હો! તેમને કાળ ન પડે તેમ તેડી લાવજો. જરા પણ ઉતાવળ ન કરવી.”

હુકમ પ્રમાણે શોધનક આરદત્તને ઘેર ગયો અને યુક્તિપૂર્વક ન્યાયાધીશનો સંદેશો તેને જણાવ્યો. પોતાને કોઈ પણ દિવસ ન્યાય દરબારમાં જવાનું થયું ન હતું તેથી તે તો ગભરાવા લાગ્યો. પોતે કેવો ખાનદાની અને શીલવંત છે તે ન્યાયાધીશ તેમજ રાજા જાણતા હતા તે છતાં તેને તેડવું મોકલ્યું તેથી કાંઈ પણ અનિષ્ટ થવાની તેને શંકા ઉપજી. શું રાજાના શત્રુ પેલા આર્યક ગોવાળને તેણે પોતાના રથમાં બેસાડી નશાડી મૂક્યો તે વાતની રાજાને ખબર પડી હશે? આવા આવા અનેક તરંગો તેના મનમાં ઉઠવા લાગ્યા. જે હશે તે દરબારમાં ગયા પછી જણાઈ રહેશે આમ મન વાળીને તે શોધનક સાથે ન્યાય દરબાર તરફ ચાલ્યો. રસ્તે ચાલતાં તેને દગળે ને પગળે અપશુકન થવા માંડ્યા. તેના મોઢા સામે કાગડા બોલવા લાગ્યા. ડાખી આંખ ફરકવા માંડી. આવા અપશુકન થતા જોઈ આરદત્તના મનમાં ખાત્રી થઈ કે, આજ કાંઈ પણ મોટું સંકટ ગુજરનાર છે. ખેર. ઇશ્વરે ધાર્યું હશે તેમ થશે. આમ તે વિચારે છે એટલામાં એક કાળો સાપ તેની નજરે પડ્યો. તેને જોતાંજ આરદત્ત બોલ્યો, “અરે આ શું? આ તો કાળો સાપ! પોતાની લાંખી જીભ બહાર કાઢી મારી તરફ એકી નજરે જોતો રહ્યો છે. રસ્તામાં કાદવ નથી છતાં મારા પગ સરી પડે

છે. આ રસ્તામાં આડો પડેલો સર્પ, મારા પગ સરી પડે છે તે, વારંવાર મારી ડાખી આંખ ફરકે છે અને હાથ ધ્રજે છે તેથી નક્કી આજ માઈં મરણ થનાર છે એમ મને સૂચના થાય છે. હશે. જે થવાતું હશે તે થશે. ઇશ્વર સાઈં કરશેજ.”

આમ વિચાર કરતો તે ન્યાય દરબારમાં આવી પહોંચ્યો.

શોધનકે કહ્યું, “આર્ય, આ ન્યાય મંદિર. અંદર ચાલો.”

ચાલતે અંદર દાખલ થઈ આસપાસ જોતાં કહ્યું, “આ સ્થળની શોભા કાંઈક વિચિત્રજ છે. ન્યાય મંદિરને જો સમુદ્રની ઉપમા આપી હોય તો યથાર્થજ છે. પોતાની પાસે ચાલતા કજીઆતું તોલ કરવામાં નિમગ્ન થયેલા આ ન્યાયાધીશજ પાણી રૂપે છે. એમના સીપાઈ વગેરે તોફારો સમુદ્રના મોજા જેવા છે. અપરાધ વિષેની ખબર લાવનાર લોકો મગરમચ્છ, માછલાં વગેરે છે. આ શિરસ્તેદાર કાચરથ સર્પ જેવો છે, આ સાક્ષી આપનાર વગેરે લોકો સમુદ્રની અંદરના ખારીક જીવજંતુ જેવા છે. આવા મોટા સમુદ્રના રૂપ જેવી આ કચેરી છે.” આમ બોલતાં તે અંદર જવા લાગ્યો એટલામાં તેનું માથું અથડાયું. તેથી તે મનમાં વધારે દુઃખી થઈને બોલ્યો, “આ વળી નવું અપશુકન થયું! કાગડા રડે છે, ડાખી આંખ ફરકે છે, કાળો સર્પ આડો પડ્યો છે અને વળી માથું અથડાયું છે. ખેર, ઇશ્વરે જે ધાર્યું હશે તે થશે.”

આમ વિચારતો તે ન્યાયાધીશની સામે જઈ ઉભો.

આખા શહેરમાં શકાર વગર ખીજો કોઈ તેનો શત્રુ ન હતો. સૌથી વડા ન્યાયાધીશના આસન ઉપર બેઠેલા આ ન્યાયાધીશને પણ ચાલતે વિષે પૂજ્ય ખુદ્દિ હતી, તે તેને બોલાવવા મોકલતી વખતેજ શોધનકને કહેલા શ

બેઠી જણાઇ આવી હતી. હાલ પોતાની સામેજ તે સત્પુરુષ (ચારદત્ત)ને ઉભેલો જોઇને ન્યાયાધીશ બોલ્યો, “આ જુઓ ચારદત્ત! એ કેવા સુંદર દેખાય છે? એમનું નાક સીધું છતાં કેવું ઉંચું છે? આંખ પણ સુંદર પાણીદાર છે. આવા દેખાવના લક્ષણ ઉપરથી આવા માણસ ઉપર દુષ્ટ કૃત્યનો અપરાધ મૂકવો એ મુદ્દલ યોગ્ય નથી. હાથી, ઘોડા, ગાય અને પુરુષ એમના દેખાવ-આકૃતિ ઉપરથીજ તોલ થાય છે. આ ગૃહસ્થની આકૃતિ પણ તેવીજ દેખાય છે કે, એમના હાથથી દુષ્ટ કામ કદી ન થાય.”

ચારદત્તે બધા અમલદારો તરફ જોઇ કહ્યું, “તમારું કલ્યાણ થાઓ. સર્વ કુશળ છો ના?”

ચારદત્તને પોતાની છેક પાસે આવેલો જોઇ ગભરાઇને ન્યાયાધીશે કહ્યું, “આર્ય, પધારો, પધારો. અરે શોધનક, એમને માટે આસન લાવ.”

શોધનકે ચારદત્તને આસન આપતાં કહ્યું, “આર્ય, આ આસને બીરાજો.”

પોતાને આપવામાં આવેલા આસન ઉપર ચારદત્ત બેઠો. ચારદત્તને આસન ઉપર બેઠેલો જોઇ શકારે ક્રોધથી કહ્યું, “દુષ્ટ સ્ત્રીધાતક, આવ્યો કે? (ન્યાયાધીશ તરફ જોઇને) આ શું કચેરીની રીત છે કે ન્યાય છે? કે ધર્મ છે? આ સ્ત્રી ધાતકને બેસવા માટે આસન આપોછો એ શું? પણ હરો. બેસવા દો. જેમ તમને સારું લાગે તેમ કરો.”

પણ ન્યાયાધીશે તેને કાંઈ ઉત્તર ન આપ્યો. તેણે ચારદત્ત તરફ જોઇને કહ્યું, “આર્ય ચારદત્ત, આપને આ બાઇની પુત્રી સાથે પ્રેમ, સ્નેહ, મિત્રતા કે, બીજા કાંઈ સંબંધ છે?”

ચારદત્તે આઠલી ત્રાર સૂધી વસંતસેનાની જ્ઞાને દીઠી

ત હતી. પણ ન્યારે ન્યાયાધીશે તેની તરફ હાથ કરીને ખતાવી સારે તે તેને ઝાળખતાંજ ઉભો થયો અને તેને પ્રભુમ કરતાં બોલ્યો, “આર્યા, પ્રભુમ કરું છું.”

ડોસીએ આશીર્વાદ આપતાં કહ્યું, “આયુષ્યમાન રહે બેટા.” પછી મનમાં બોલી, “મારી પુત્રીએ યોગ્ય સાથેજ સંબંધ બાંધ્યો છે.”

આટલા દિવસ સૂધી તો વસંતસેનાની મા આરદ્ર-જનું નામજ માત્ર જાણતી હતી, પણ આજ તેને નજરે જોઈ તે ખુશી થઈ.

ન્યાયાધીશે પૂછ્યું, “આ ગુણિકા સાથે તમારે મિત્રતા છે?”

આરદ્રે શરમાઈને નીચું જોયું.

તેને આ પ્રમાણે નીચે જોતો જોઈ શંકાર બોલ્યો, “શરમથી નીચું જો કે, ભયથી જો, પણ ધનને કારણે સ્ત્રીને હણીને હવે તે છૂપાવે છે તે કટલી વાર છૂપું રહેશે?”

કાયસ્થે કહ્યું, “આર્ય આરદ્ર શરમાવાની જરૂર નથી. જે કાંઈ હોય તે ખરું કહી દો. આ તો વ્યવહાર છે.”

પોતાને ઉપરાસાપરી આ પ્રમાણે પૂછવામાં આવ્યું તેથી આરદ્રે શરમાતાં જવાબ આપ્યો, “ગુણિકા મારી મિત્ર છે એમ જામથી કેમ કહેવાય? ખરું જોતાં તો એ જીવાનીનો દોષ છે. વર્તનનો કાંઈ દોષ નથી.”

આ સાંભળી ન્યાયાધીશે કહ્યું, “આર્ય આરદ્ર, તને મને કાંઈ કહેવું પડે તેમ નથી. તમારે જવાબ આપવો જોઈએ. અહીં ન્યાયની વાત છે. ન્યાયમાં અનેક પ્રકારના સવાલો પૂછવા જોઈએ. અહીં લાજ છોડીને જવાબ આપવો જોઈએ. અહીં ફરિયાદી થઈ છે તેથી તપાસ કરવાની અમારી ફરજ છે તેથી આવી સખત રીતે અમારે તપાસ ચલાવવી જોઈએ.”

આ સાંભળી આશ્વત્થે પૂછ્યું, “મારી સામે કાણે ફરિયાદ કરીધી છે?”

શકારે ભપકાથી ઉભા થઇ પોતાની છાતીએ હાથ મૂકી કહ્યું, “મેં તારી સામે ફરિયાદ કરીધી છે. હું તારો ફરિયાદી છું. સમજ્યો ના? બોલ, હજી કંઈ કહે?”

આ સાંભળી આશ્વત્થે કહ્યું, “મારી સામે તું ફરિયાદી છે તો તારી સાથે કળઓ લડવો એ કઠણ કામ છે.”

શકાર આવેશથી બોલ્યો, “અરે સ્ત્રી ધાતકી? પેલી” કરોડો રત્નથી શણગારેલી વસંતસેનાને મારી નાખી હવે નિર્દોષ હોવાના ઢોંગ કરે છે? પણ એ તારા ઢોંગ અહીં ઉપયોગમાં આવનાર નથી તે યાદ રાખજો.”

આ સાંભળી આશ્વત્થે બોલ્યો, “આ તું સંબંધ વગરનું શું બોલે છે?”

ન્યાયાધીશે કહ્યું, “આર્ય આશ્વત્થ, એની સાથે માથાદ્રાડ ન કરો. ખરું હોય તે કહી દો. ગુણિકા તમારી મિત્ર છે? જલદી કરો જોઈએ.”

આશ્વત્થે જવાબ આપ્યો, “હા, તે મારી મિત્ર છે ખરી.”

ન્યાયાધીશે પૂછ્યું, “તારે તે હમણા ક્યાં ગઇ છે?”

આશ્વત્થે જવાબ આપ્યો, “તે પોતાને ઘેર ગઇ છે.”

કાયસ્થ તથા શેઠજીએ પૂછ્યું, “ક્યારે ગઇ, કેવી રીતે ગઇ, કોની સાથે ગઇ તે બધું જણાવો.”

આશ્વત્થે વિચારમાં પડ્યો. કેવી રીતે ગઇ તેનો શો ઉત્તર આપવો તે સુઝે નહિ એવી તેની દશા થઇ. એટલે કાયસ્થે કહ્યું, “જલદી બોલો.”

આશ્વત્થે બોલ્યો, “તે પોતાને ઘેર ગઇ. એ સિવાય બીજું શું કહું!” ખરેખર જેતાં તો આશ્વત્થને આ જવાબ આપતાં વિચારજ પડ્યો હતો. ગઇ કાલે પોતે પ્ર-

ધમ બાગમાં ગયો. અને પછી શું થયું તેથી તે તદ્દન અજાણ્યો હતો. તે બાગમાં આવી ન હતી તેમજ પોતાને ત્યાં પણ ન હતી તેથી ઘેર ગઈ હશે એમજ આશ્વત્થે અનુમાન કર્યું હતું. તેમજ વળી વેશ્યા સાથેની પોતાની મિત્રતા જણાવતાં પણ તેને લાજ ઉપજી હતી.

પણ શકાર તેની ઉપર અપરાધ લાગુ પડવાની સાબીતી ન થાય ત્યાં સુધી સુખે કેમ બેસી શકે? તેને તો ગમે તેમ કરી તેના ઉપર આ અપરાધ લાગુ પાડવાની મરજી હતી. તે બોલી ઉઠ્યો, “અરે, મારા પુષ્પકરંડક નામના જુના બાગમાં તેડી જઈ ધરેણીની લાલચે તેને ગળે બાથ લીડી મારી નાખી અને હવે કહે છે કે, પોતાને ઘેર ગઈ! કેમ?”

આ સાંભળી ગુસ્સે થઈને આશ્વત્થે બોલ્યો, “અરે, સમજ્યા વગર કેમ બોલે છે? આકાશમાંના મેઘથી જેમ આપ પક્ષીનો પાંખો માત્ર લીજાય છે, પણ તેના મોઢામાં તો છાંટો સરખોએ પડતો નથી. ઉપર ઉપરથી તેની ઉપર પાણી પડે છે તેથી જેમ તે મેલુંજ દેખાય છે, તેમ તારું મોઢું પણ શીકકું પડી ગયું છે. ઉપર કાળાશ છવાઈ રહી છે. હેમંત ઋતુના કમળ પેઠે તારું મોઢું પોતાની મેજેજ શીકકું પડતું જાય છે.”

બેઉનું આવું બોલવું સાંભળી ન્યાયાધીશે કાયસ્થ તથા શેઠજીને ધીમેથી કહ્યું, “મને તો આ જોટો ખેલ જણાય છે. હિમાલયનો તોલ કરવો અને સમુદ્ર તરી જવો, તેમજ વાયુને પકડી રાખવો એ જેવું અસંભવિત છે તેવુંજ આર્ય આશ્વત્થની ઉપર કલંક મુકવાનું છે. (અર્થાત્ સાંભળે તેમ કહ્યું) મૂર્ખ, આ આર્ય આશ્વત્થ છે, એ અકાર્ય કેમ કરે? એના હાથથી એવું કર્મ કદી પણ ન થાય, એવી મનમાં શંકા પણ ન થાય.”

આ સાંભળી શકાર બોલ્યો, “ઠીક છે. તમે પક્ષપા-
તથી આ ફરિયાદનો અંત લાવશો કે કેમ?”

આ સાંભળી તિરસ્કારથી ન્યાયાધીશે કહ્યું, “મૂર્ખ,
દૂર થા. વગર વિચાર્યું શું બોલે છે? વેદનો અર્થ જેમ
અજ્ઞાન કરવા પ્રયત્ન કરે તેમ તારા મોઢામાંથી આવા શ-
બ્દો નીકળવા કેમ પામે છે? તારી જીભ ગળાઈ કેમ પ-
ડતી નથી! એજ મોઢું આશ્ચર્ય છે. મધ્યાનના સૂર્ય સા-
મી તું નંજર કરી રહ્યો છે છતાં તારી નંજર હજી મંદ.
તેમજ ચડીત કેમ થતી નથી? આ આર્ય આરદ્રતાને તું
કલંક લગાડે છે તેથી આ પૃથ્વી તને ગંજી કેમ નથી
જતી! સજગતા અગ્નિમાં તે હાથ નાખ્યો છતાં તારો
હાથ બળી કેમ જતો નથી! આરદ્રતાને હાથે આવું કામ
થશે એમ કહેતાં પણ લાજ આવે છે. તેણે યાચકોને એ-
ટલા તો રત્નો દાનમાં આપ્યા છે કે, તેથી સમુદ્રમાંથી
રત્નોતું નામ સુદ્ધાં જતું રહ્યું છે! લોકો નહિ કહેતા હ-
તા છતાં તેમની ઉપર સોના રૂપાની વૃષ્ટિ કાઢી છે! આ-
વો જે આરદ્રતા તે થોડા દ્રવ્ય માટે હલ્યા કરશે એમ કો-
ઈ માને વાર? અને તે પણ કોની હલ્યા! એક સ્ત્રીની!
પારધી સુદ્ધાં નારી જાતિ ઉપર દયા કરે છે તો આ આ-
રદ્રતા તે શી રીતે સ્ત્રીને મારી શકે? તેમાં પણ વળી વ-
સંતસેના સરખી સ્ત્રી અને વળી પોતા ઉપર પ્રેમાસક્ત
થયડીની? શિવ, શિવ! તારી આ ફરિયાદ સાંભળતાં પ-
ણ અમને લાજ આવે છે!”

ન્યાયાધીશના આવા શબ્દો સાંભળી ગુસ્સે થઈ શ-
કાર બોલ્યો, “ઠીક કંઈ ચિંતા નહિ. દેખી પાખીને તમારો
પક્ષપાતે ન્યાય કરવો છે કેમ?”

વસંતસેનાની મા જે આ બધી વાત સાંભળતી હ-
તી તે બોલી, “મુઆ, તારું કાણું થાય! તારો જીમ મ-

ખાઈ કેમ જતી નથી? મારી છોકરીએ એક વખત તેને ખોતાના થોડા ધરેણા સાચવવા આપ્યા હતા તે ચોરાઈ ગયા તેને બદલે ચારે સમુદ્રમાં ન જડે એવો અમુક્ય રત્નનો હાર મોકલી દીધો તે થોડા ધરેણા માટે આવું દુષ્ટ કામ કેમ કરે?" આમ બોલતાની સાથે તે ડોસી રૂંઝવા લાગી.

ન્યાયાધીશે પૂછ્યું, “આર્ય આરદ્ર, તે તમારા ધર-
માંથી ગઈ તે વખત ચાલતી ગઈ કે, ગાડીમાં ગઈ તે તમે જાણો છો?”

આરદ્રે જવાબ આપ્યો, “ખરું પૂછશો તો તે વ-
ખતે હું ધરમાં ન હતો તેથી તે ચાલતી ગઈ કે, ગાડી-
માં ગઈ તે હું કહી શકતો નથી.”

આટલામાં એક ખીજે બનાવ બન્યો. આગળે દિ-
વસે આરદ્રનો રથ તપાસતી વખતે ચંદનક સાથે વીર-
કને મારામારી થઈ હતી. તે પછી ચંદનક લાંથી જતો
રહ્યો અને વીરક ન્યાય મેળવવા માટે દરબાર તરફ ગયો.
તે આપણે આગલા પ્રકરણમાં જોયું. પણ તે દિવસે દર-
બાર ઉઠી ગઈ હતી તેથી વીરક ખોતાની ફરિયાદ રજુ
કરી શક્યો ન હતો. તે આજ ફરિયાદ કરવા આવ્યો. તે
ધાંધળ કરતો આવ્યો. તે આવતાં આવતાં મનમાં બોલ-
તો હતો કે, ચંદનકે મને લાત મારી મારું અપમાન કર્યું.
તેનું વેર કેવી રીતે લેવું તે વિષે વિચાર કરતાં કરતાં
આખી રાત તો દુઃખે પાપે કાઢી. હવે આજ કચેરીમાં
આવ્યો. પછી ન્યાયાધીશની સામે જઈ તે બોલ્યો, “મહો-
રબાન આર્યો, આપને સુખ પ્રાપ્ત થાઓ.”

ન્યાયાધીશે તેને જોઈને કહ્યું, “આ તો શહેરના કો-
ટવાલ વીરક છે. તમારે શા માટે આવવું પડ્યું,”

વીરકે કહ્યું, “મહારાજ સાંભળો. જ્યારે કેદખાના-

માંથી પેલો ગોવાળીઓ આર્યક નાઠો સારે તેને પકડવાતી ગડગડ મચી રહી હતી. તે વખતે એક પડદા નાખેલો રથ રસ્તામાંથી જતો હતો. તેને તપાસી જોવાનો હું અને અંદનક વિચાર કરતા હતા. પ્રથમ અંદનકે તે રથ તપાસ્યો અને પછી મને જરા વહેમ પડવાથી મેં રથ તપાસવા માગ્યો એટલે તે મારી સાથે કબજો કરવા લાગ્યો અને પછી મને લાતો મારી. હવે મારી ફરિયાદી સાંભળી મને ન્યાય આપો.”

ન્યાયાધીશે પૂછ્યું, “બલા, તે ગાડી કોની હતી તે તમે પૂછ્યું કે નહિ?”

આરદત્ત આ વખત પાસેજ ઉભો હતો તેને ખતાવીને વીરકે કહ્યું, “હા, આર્ય આરદત્તની તે ગાડી હતી અને અંદર વસંતસેના બેઠી હતી તે પુષ્પકરંડક બાગમાં સહેલ કરવા જતી હતી એમ ગાડીવાન કહેતો હતો.”

નસીબ બદલાઈ જતાં બધુંજ બદલાઈ ગય છે. સારું થવાને બદલે માહું થાય છે, અને નસીબ અતુકુળ થતાં માહું થતું હોય છે તે પણ સારું થાય છે. નસીબની ગતિજ વિચિત્ર છે. આરદત્તને પણ તેજ પ્રમાણે થયું હતું. આટલી વાર સૂધી તો આરદત્ત સામે કાંઈ પુરાવો ન હતો પણ વીરકે આવીને કહ્યું કે, કાલે એક રથ જતો હતો અને અંદર વસંતસેના બેઠી હતી અને તે પુષ્પકરંડક બાગમાં સહેલ કરવા જતી હતી.

શકારની ફરિયાદ પણ એવીજ મતલબની હતી. આરદત્તે વસંતસેનાને બાગમાં મારી નાખી એવું તે કહેતો હતો, પણ ખરી વાત આરદત્ત ખુદી કરી શકતો ન હતો. તે તો જીંદીજ વાત હતી. આર્યક પોતાના રથમાં બેસીને નાશી ગયો હતો તે વાત અહીં બોલાય તેવી ન હતી. જો પોતાના રથમાં આર્યક નાશી આવ્યો એવી વાત તે

આ વખત જાહેર કરે તો તેનો પુરાવો પણ તે મેળવી શકે. પણ તેમ કરતાં મહા અનર્થ થાય. રાજ્ય કેદીને ન-સાડી મૂકી રાજદ્રોહનો અપરાધ તેની ઉપર લાગુ પડે. કારણ કે, આર્યક તેના રથમાં બેસી નાશી ગયો તે વાત તેણે રાજ્યના અધિકારીઓને જાહેર કરી ન હતી. વળી આર્યકને તેણે અભય આપેલું હતું તેથી આર્યક ઉપર પણ કાંઈ સંકટ આવી પડે. આ બધી બાબતોનો વિચાર કરી આરદ્રત ચૂપજ રહ્યો.

વીરકતું કહેવું પોતાની દરિયાદને ટેકો આપનાર છે જાણીતે શકારે કહ્યું, “ન્યાયાધીશ મહારાજ, આપે આ તો સાંભળ્યું? હવે શું કહેા છે?”

ન્યાયાધીશે દુઃખી થઈ કહ્યું, “અરે, આ તો શુદ્ધ નિર્મલ અંદરને રાહુ ગળી જવા માગે છે! પાણી નિર્મલ છતાં આસપાસના કાંઠા ઉપરથી માટી પડી તે ગદળું થાય છે! હીક, શીકર નહિ. વીરક, તમારી દરિયાદ પાછળથી સાંભળી ન્યાય કરીશ. પ્રથમ તમારે અહીંનું કામ કરવું છે. કચેરીના દરવાજા આગળ ઘોડો બાંધેલો છે એની ઉપર બેસીને તમે પુષ્પકરંડક બાગમાં જાઓ અને ત્યાં કોઈ સ્ત્રીનું મુરદું પડેલું હોય તો બરાબર તપાસ કરીને જોઈ આવો.”

આ વધારે જરૂરના કામમાં ન્યાયાધીશની આજ્ઞા થતાં જ વીરક ઘોડેસ્વાર થઈ ત્યાં ગયો અને થોડીવારે પાછો આવ્યો. તેને ન્યાયાધીશે પૂછ્યું, “કેમ, ત્યાં કંઈ જણાયું?”

વીરકે જવાબ આપ્યો, “હા, મહારાજ, ત્યાં શોધ કરતાં એક દેવળે સ્ત્રીનું મુરદું પડેલું જણાયું. તે જનાર પરીથી સુધાઈ ગયલું છે.”

કાયસ્થ તથા શેઠજીએ પૂછ્યું, “તેં કેમ જાણ્યું કે, તે કોઈ સ્ત્રીનું મુરદું હતું?”

વીરકે જવાબ આપ્યો, “હાથ, મોઢું, માથાના વાળ વગેરે સલામત હતા તે ઉપરથી.”

ન્યાયાધીશે દુઃખિત થઈને કહ્યું, “આ તો બધું ઉલટું જ જણાય છે. જેમ જેમ વધારે બારીકાઈથી તપાસ કરું છું તેમ તેમ આમાંથી તો વધારે મુદ્દાઓ નીકળતા જાય છે. વ્યવહાર અને ન્યાય એક ખીજમાં ગુચવાઈ ગયા છે, તેથી એમાંથી સાચું શું અને જુઠું શું તે કાંઈ જણાતું નથી. આ તો કાદવમાં ફસી પડેલી ગાયની પેઠે મારી ખુદ્દિ પણ તેમજ ફસી પડી જણાય છે.”

ખરું જોતાં તો વસંતસેના મરણ પામી ન હતી. તે તો પેલા જતી સાથે અપાસરામાં ગઈ હતી. બાગમાં કોઈ સ્ત્રીનું મુરદું હતું કે નહિ તે વિષે તપાસ કરવાને વીરક ગયો હતો. વીરકને આશ્ચર્ય ઉપર કાંઈ ખાર ન હતો પણ ગઈ કાલે અંદનક સાથે તેને જે મારામારી થઈ તે આશ્ચર્યની ગાડી માટે જ હતી, અને તેથી અંદનક ઉપર વેર લેવા માટે તેણે કદાચ ત્યાં કોઈ સ્ત્રીનું મુરદું પડેલું છે એમ જણાવ્યું હોય તો તે સંભવિત જણાય છે. વળી શકાર જે વખતે બાગમાં હતો અને વસંતસેના મૂર્છિત થઈને પડી હતી અને વિદ્ય સ્થાવરક એટલે લઈને ત્યાં આવ્યો તે વખતે તેની નજરે રસ્તામાં કોઈ સ્ત્રીનું મુરદું પડ્યું હતું. કદાચ તે કોઈ ખીજ સ્ત્રીનું મુરદું ત્યાં પડ્યું હોય અને વીરકે દીઠું હોય અથવા તો ગમે તે રીતે પણ તેણે આવીને કહ્યું કે, ત્યાં કોઈ સ્ત્રીનું મુરદું પડ્યું છે તે દીઠું. વીરક મોટો અમલદાર હતો અને તેથી તેનું કહેવું માન્ય કરવામાં ન્યાયાધીશને કોઈ પણ રીતનો વહેંચ ઉત્પન્ન ન થયો.

આ વખતે આરદતની પણ હીમત જતી રહી. તે જનમાં બોલ્યો કે, કૂલમાં જ્યાં સૂધી મકરંદ હોય છે ત્યાં સૂધી ભમરો તેની આસપાસ ગુંજારવ કરે છે, પણ જ્યારે તે મકરંદ કાઢી લેવામાં આવે છે ત્યારે ભમરો તેને તજી જાય છે. તેમજ મનુષ્યને પણ છે. જ્યાં સૂધી તેની પાસે પૈસા હોય છે ત્યાં સૂધી તેની આસપાસ ભમરની પેઠે લોકો ભમે છે પણ જ્યારે તેજ મનુષ્ય વિપત્તિમાં પડે છે ત્યારે તેને બધા તજી જાય છે અને ત્યારે તરફથી તેની ઉપર હુમલો થાય છે. હશે, દૈવની ઇચ્છા હશે તે થશે.

પછી ન્યાયાધીશે આરદતને કહ્યું, “આર્ય આરદત, જે ખરેખરો બનાવ બન્યો હોય તે કહી દો.”

આરદતે જવાબ આપ્યો, “ખીજના ગુણની અદેખાઈ કરનાર, વિકારોથી આંધળો બનેલો, ખીજનો જીવ લેવાના ઇરાદાથી જીવું બોલનાર, તેવાનું બોલવું કાંઈ ન્યાયમાં પ્રમાણ મનાતું નથી. વળી મારો સ્વભાવ કેવો છે તે મારે મોઢે હું બોલું તે યોગ્ય નથી, પણ આ વખત કહ્યા વગર ત્યાં તેમ પણ નથી. બાગમાં વેલને કૂલ આપ્યા હોય તો તે પણ હું કાઢી લેતો નથી, કારણ કે, તેમ કરવાથી વેલની શોભા જતી રહે છે. તેજ હું, કાળા ભમર જેવા, પગની પહાની સૂધી પહોંચતા, વાળ પકડી સ્ત્રી (વસંતસેના)ને માફ એ બનેજ કેમ? આપ વિચાર કરી જુઓ.” આટલું બોલતાંની સાથે તેણે નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

આરદત ઉપર આટલીવાર સૂધી તો અપરાધ લાગુ પડ્યો ન હતો તેથી તેને ન્યાયાધીશની પાસે આસન ઉપર બેસાડ્યો હતો. પણ તેને આટલું આપવામાં આવતું માન શકારથી સહન થતું ન હતું પણ હવે તેનો વારો આવ્યો છે એમ તેણે જોયું. આરદત ઉપર અપરાધ લાગુ થશે એમ તેને લાગ્યું. તેથી તે બોલ્યો, “જુ-

ઓ, જુઓ, આ દરબારમાં પક્ષપાત કેવો રહે છે? અ અપરાધીને આસન ઉપર બેસાડવામાં આવ્યો છે. હીક છે, થવા દો. જોઈ લઈશું.”

આરદત્ત ઉપર કાંઈક અપરાધ લાગ્યું પડ્યો છે એમ હવે ન્યાયાધીશને પણ લાગ્યું અને તેથી અપરાધીને આસન ઉપર બેસવા દેવું એ ન્યાયથી ઉલટું હતું એમ તેને લાગ્યું. તેથી તેણે શોધનકે જમાદારને ધસારત કીધી કે, આરદત્તને આસન ઉપરથી ઉતારી નીચે બેસાડ. ન્યાયાધીશની આજ્ઞા મુજબ શોધનકે આરદત્તને કહ્યું, “આરદત્ત, તમે અહીં નીચે બેસો.” આમ કહી હાથ પકડીને તેને નીચે બેસાડવા માટે ઉભો કર્યો.

આરદત્ત દલગીર થઈને બોલ્યો, “ન્યાયાધીશ મહારાજ, આપ વિચાર કરો, જરા વિચાર કરો.” પણ ન્યાયાધીશે તેની ઉપર ધ્યાન ન આપ્યું તેથી તે જમીન ઉપર બેઠો.

આરદત્ત જમીન ઉપર બેઠો તેથી આનંદ પામીને શાધારે મનમાં કહ્યું, “ચાલો, એ પણ હીકજ થયું. મેં કરેલા અપરાધ ખીજને માથે નાખી દેતાં બહુ મહેનત તો ન પડી. હીકજ થયું. હવે એ બેઠો હતો ત્યાં હું જઈને બેસું.” પછી આરદત્ત આગળ જઈ બધા સાંભળે તેમ કહ્યું, “અલ્યા આરદત્ત, મારી સામે જો. શા માટે તારો વાંક સંતાડે છે. કહી નાખને કે, મેં મારી નાખી.”

તેની દરકાર ન કરતાં આરદત્ત બોલ્યો, “ન્યાયાધીશ મહારાજ, આ દુષ્ટ મારો શત્રુ છે. ખીજના ગુણની અદેખાઈ કરનાર, વિકારોથી આંધળો બનેલો, ખીજનો છવ લેવાના ધરાદાથી જુડું બોલનાર, તેવાનું બોલવું કાંઈ ન્યાયમાં પ્રમાણરૂપ ગણાતું નથી. માટે આપ કાંઈક વિચાર કરો.” પછી તે નિઃશ્વાસ મૂકી મનમાં બોલ્યો, “ર

મિત્ર મૈત્રેય, આ મારા ઉપર કેવી વિપત્તી આવી પડી છે? હા, રોહસેન, મુજ પુત્ર, તું આ દુઃખની દશા જાણતો નથી, તું તો તારા બાળક સ્વભાવ પ્રમાણે આનંદથી રમતમાં લાગ્યો હશે. હાથ નસીય! પણ હજી મૈત્રેય કેમ ન આવ્યો? વસંતસેનાએ રોહસેનને રમવા માટે ગાડી કરવા માટે સોનાના દાગીના આપ્યા હતા તે પાછા આપવા અને તેના સમાચાર પૂછવા મૈત્રેય ગયો છે તેને ઘણીવાર થઈ તે પાછો ન ફર્યો તેનીજ ગતે ચિંતા થાય છે.”

આ તરફ મૈત્રેય આશ્વત્થના કહેવા મુજબ વસંતસેનાને ઘરેણા આપવા નીકળ્યો હતો. ઘરેણાતું પોટલું બગલમાં મારીને તે જતો હતો. રસ્તે જતાં તે બેચાર ઠેકાણે ઉભો રહેતો ગયો. થોડીવારમાં તેને રસ્તામાં રેલીલ શેઠ સાથે મેલાપ થયો. આ વખત રેલીલ શેઠને આશ્વત્થના કાંઈક સમાચાર મળ્યા હતા તેથી તે ઉદાસ થઈને ઉદ્દેગમાં જતો હતો. તેને ઉભો રાખી મૈત્રેયે પૂછ્યું, “આર્ય રેલીલ, આમ કેમ? તમે ઉદાસ શા માટે છો?”

રેલીલે પૂછ્યું, “મૈત્રેય, તમને કાંઈ ખબર નથી?”

મૈત્રેયે આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું, “શાની ખબર?”

રેલીલે કહ્યું, “આર્ય આશ્વત્થ વિધેની.”

મૈત્રેય બોલ્યો, “થોડીવાર પહેલાંજ આશ્વત્થ મને એક કામ માટે મોકલ્યો છે તે કામે હું જાઉં છું. આશ્વત્થ ઘરમાં છે.”

રેલીલે જોયું કે, મૈત્રેય ઘરમાંથી નીકળ્યો પછીજ આશ્વત્થને ન્યાયદરખાસ્તમાં લઈ ગયા હશે તેથી તે અચ્છેડ્યો છે. આમ જાણી તેને બધી વાત કહી તે સાંભળી મૈત્રેય બોલ્યો, “આર્ય આશ્વત્થને કચેરીમાં બોલાવ્યા છે

ઓ, જુઓ, આ દરબારમાં પક્ષપાત કેવો રહે છે? અ અપરાધીને આસન ઉપર બેસાડવામાં આવ્યો છે. હીક છે, થવા દો. જોઈ લઈશું.”

આરદત્ત ઉપર કાંઈક અપરાધ લાગુ પડ્યો છે એમ હવે ન્યાયાધીશને પણ લાગ્યું અને તેથી અપરાધીને આસન ઉપર બેસવા દેવું એ ન્યાયથી ઉલટું હતું એમ તેને લાગ્યું. તેથી તેણે શોધનકે જમાદારને ઇસારત કીધી કે, આરદત્તને આસન ઉપરથી ઉતારી નીચે બેસાડ. ન્યાયાધીશની આજ્ઞા મુજબ શોધનકે આરદત્તને કહ્યું, “આરદત્ત, તમે અહીં નીચે બેસો.” આમ કહી હાથ પકડીને તેને નીચે બેસાડવા માટે ઉભો કર્યો.

આરદત્ત દલગીર થઈને બોલ્યો, “ન્યાયાધીશ મહારાજ, આપ વિચાર કરો, જરા વિચાર કરો.” પણ ન્યાયાધીશે તેની ઉપર ધ્યાન ન આપ્યું તેથી તે જમીન ઉપર બેઠો.

આરદત્ત જમીન ઉપર બેઠો તેથી આનંદ પામીને શાકારે મનમાં કહ્યું, “ચાલો, એ પણ હીકજ થયું. મેં કરેલા અપરાધ ખીજાને માથે નાખી દેતાં બહુ મહેનત તો ન પડી. હીકજ થયું. હવે એ બેઠો હતો ત્યાં હું જઈને બેસું.” પછી આરદત્ત આગળ જઈ બધા સાંભળે તેમ કહ્યું, “અલ્યા આરદત્ત, મારી સામે જો. શા માટે તારો વાંકે સંતાડે છે. કહી નાખતે કે, મેં મારી નાખી.”

તેની દરકાર ન કરતાં આરદત્ત બોલ્યો, “ન્યાયાધીશ મહારાજ, આ દુષ્ટ મારો શત્રુ છે. ખીજાના ગુણની અદેખાઈ કરનાર, વિકારોથી આંધળો બનેલો, ખીજાનો છવ લેવાના ઇરાદાથી જુદું બોલનાર, તેવાનું બોલવું કાંઈ ન્યાયમાં પ્રમાણરૂપ ગણાતું નથી. માટે આપ કાંઈક વિચાર કરો.” પછી તે નિઃશ્વાસ મૂકી મનમાં બોલ્યો, “રે

મિત્ર મૈત્રેય, આ મારા ઉપર કેવી વિપત્તી આવી પડી છે? હા, રોહસેન, મુજ પુત્ર, તું આ દુઃખની દશા જાણતો નથી, તું તો તારા બાળક સ્વભાવ પ્રમાણે આનંદથી રમતમાં લાગ્યો હશે. હાથ નસીય! પણ હજી મૈત્રેય કેમ ન આવ્યો? વસંતસેનાએ રોહસેનને રમવા માટે ગાડી કરવા માટે સોનાના દાગીના આપ્યા હતા તે પાછા આપવા અને તેના સમાચાર પૂછવા મૈત્રેય ગયો છે તેને ઘણીવાર થઈ તે પાછો ન ફર્યો તેનીજ મને ચિંતા થાય છે.”

આ તરફ મૈત્રેય આરદ્રતાના કહેવા મુજબ વસંતસેનાને ઘરેણા આપવા નીકળ્યો હતો. ઘરેણાનું પોટલું બગલમાં મારીને તે જતો હતો. રસ્તે જતાં તે બેચાર ઠેકાણે ઉભો રહેતો ગયો. થોડીવારમાં તેને રસ્તામાં રેભીલ શેઠ સાથે મેલાપ થયો. આ વખત રેભીલ શેઠને આરદ્રતાના કાંઈક સમાચાર મળ્યા હતા તેથી તે ઉદાસ થઈને ઉદ્વેગમાં જતો હતો. તેને ઉભો રાખી મૈત્રેયે પૂછ્યું, “આર્ય રેભીલ, આમ કેમ? તમે ઉદાસ શા માટે છો?”

રેભીલે પૂછ્યું, “મૈત્રેય, તમને કાંઈ ખબર નથી?”

મૈત્રેયે આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું, “શાની ખબર?”

રેભીલે કહ્યું, “આર્ય આરદ્રત વિષેની.”

મૈત્રેય બોલ્યો, “થોડીવાર પહેલાંજ આરદ્રતે મને એક કામ માટે મોકલ્યો છે તે કામે હું જાઉં છું. આરદ્રત ઘરમાં છે.”

રેભીલે જોયું કે, મૈત્રેય ઘરમાંથી નીકળ્યો પછીજ આરદ્રતને ન્યાયદરબારમાં લઈ ગયા હશે તેથી તે અનુભવ્યો છે. આમ જાણી તેને બધી વાત કહી તે સાંભળી મૈત્રેય બોલ્યો, “આર્ય આરદ્રતને કચેરીમાં બોલાવ્યા છે

તે કાંઈ નાતું સુતું કામ નહિ હોય. માટે હાલ વસંતસે-
નાને ત્યાં જવાની જરૂર નથી. પાધરો કચેરીમાંજ જાઉં.”

આમ કહી તે કચેરી તરફ વળ્યો અને કચેરીમાં
આવીને બોલ્યો, “સર્વતું કલ્યાણ થાઓ. મારા મિત્ર
ક્યાં છે?”

મૈત્રેય આશ્વત્થના ધરનોજ માણસ છે એમ બધા
જાણતા હતા તેથી ન્યાયાધીશે તેને કહ્યું, “આ રહ્યા.
તમારા મિત્ર.”

મૈત્રેયે આશ્વત્થ પાસે જતાં કહ્યું, “કલ્યાણ થાઓ
પ્રિય મિત્રતું.”

ખેદયુક્ત ચહેરે આશ્વત્થ બોલ્યો, “હવે પછી થશે.”

મૈત્રેય બોલ્યો, “ક્ષેમ તો છોના?”

તેવીજ રીતે આશ્વત્થે ઉત્તર આપ્યો, “તે પણ હવે
પછીજ થશે.”

આશ્વત્થને ખેદયુક્ત જોઈ મૈત્રેયે પૂછ્યું, “આર્ય બ-
હુજ ઉદ્વેગમાં જણાઓછો તેવું કારણ શું? અહીંઆ શા
આવવું પડ્યું છે?”

આશ્વત્થ બોલ્યો, “મિત્ર, વાત એમ બની છે કે,
પાપીએ પરજોડનો ડર ન કરી સાક્ષાત રતિ જેવી ના-
રીને—પછી તો આ નર કહેશે.” આમ કહી તેણે શકાર
તરફ હાથ કર્યો. એટલે “હણી” એ શબ્દ તેના મોઢામાં-
થી નીકળી ન શક્યો. સાક્ષાત કામદેવની પત્ની રતિ જેવી
રીતે મેં મારી નાખી એમ તે કહીજ કેમ શકે.

પણ આટલાથી મૈત્રેય સમજ્યો ન હતો તેથી તેણે
ધી વાત જાણવા માગી. આર્ય આશ્વત્થે ધીમે સાદે પો-
તાની ઉપર આવેલો અપરાધ કહી સંભળાવ્યો. તે સાં-
ભળ્યા પછી મૈત્રેયે પૂછ્યું, “પણ એ વાતની ફરિયાદી
જાણ કરે છે? તમને દૂષિત કાણુ કરે છે?”

શંકારને ખતાવીને આરદ્ર બોલ્યો, “યમરાજ પોતે આ તપસ્વીરૂપે આવીને મને દૂષિત કહે છે.”

મૈત્રેયે ધીમેથી કહ્યું, “પણ એ પોતાને ઘેર ગઈ એમ તમે કેમ કહેતા નથી.”

આરદ્ર બોલ્યો, “એ પણ મેં કહ્યું પણ મારી ભાગ્યદશા બળે તે સાચું મનાતું નથી.”

મૈત્રેય એક તો ક્રોધી હતોજ, તેમાં વળી શંકાર જેવા નીચ પુરુષે આરદ્ર જેવા ઉપર આવો અસહ્ય અપરાધ મૂક્યો તેને સહન શી રીતે કરી શકે? તે તો ત્યાં જ ગાળી ઉડ્યો, “અહીં એકઠા મળેલા લોકો, તમે બધા એ સાંભળજો. આ નગરીના ભવ્ય મકાનો, બહેર મકાનો, વિહારના બાગો, દેવાળયો, કુવાતળાવો, યજ્ઞસ્થાનો તથા ખીજ એવા હજારો પુન્યના કામો કરી જેણે આ ઉજ્જન નગરી શોભાવી છે, તે આ આર્ય આરદ્ર થોડા ધન માટે આવું અકાર્ય કરે? કહો, એવી વાત કહેવીએ સંભવે? (વધારે ક્રોધ કરીને) અત્યા દુષ્ટ રાજના સાળા સંસ્થાનક! મૂર્ખ, પાપના ઘડા! બહુ સોનેથી મહેન્દ્રા વાંદરા, બોલ, બોલ! મારી પાસે બોલ! આ મારા પરમ પ્રિય મિત્ર કે, જેનાથી ફૂલથી લૂચી રહેલી લતા ઉપરથી એકે ફૂલ તોડી શકાતું નથી, અરે તેનું એકે પાંદડું પણ તોડી શકાતું નથી! તે આવું અકાર્ય! અરે આ લોક અતે પરલોક વિશ્વનું કાર્ય કરે! એ વાત સંભવે પણ ખરી! ઉમો રહે, દુષ્ટ, ઉભો રહે! આ મારી ડાંગના કટકાથી તારા માથાના સો કટકા કરી નાખું છું.” આમ બોલતાંની સાથે મૈત્રેય તેને મારવાને તૈયાર થયો.

શંકાર ક્રોધ કરી ઉમો થતાં બોલ્યો, “જુઓ, જુઓ, સાંભળો, સાંભળો! મારે તો આ આરદ્રને લડાઈ છે તેમાં આ ઠાગડાના પગ જેવા માથાવાળો શા માટે

તે કાંઈ નાતું સુતું કામ નહિ હોય. માટે હાલ વસંતસેનાને ત્યાં જવાની જરૂર નથી. પાધરો કચેરીમાં જ નહીં.”

આમ કહી તે કચેરી તરફ વળ્યો અને કચેરીમાં આવીને બોલ્યો, “સર્વનું કલ્યાણ થાઓ. મારા મિત્ર ક્યાં છે?”

મૈત્રેય આશ્વત્થના ઘરનો જ માણસ છે એમ બધા જાણતા હતા તેથી ન્યાયાધીશે તેને કહ્યું, “આ રહ્યા તમારા મિત્ર.”

મૈત્રેયે આશ્વત્થ પાસે જતાં કહ્યું, “કલ્યાણ થાઓ પ્રિય મિત્રનું.”

ખેદયુક્ત ચહેરે આશ્વત્થ બોલ્યો, “હવે પછી થશે.”

મૈત્રેય બોલ્યો, “ક્ષેમ તો છોના?”

તેવી જ રીતે આશ્વત્થે ઉત્તર આપ્યો, “તે પણ હવે પછી જ થશે.”

આશ્વત્થને ખેદયુક્ત જોઈ મૈત્રેયે પૂછ્યું, “આર્ય બહુ જ ઉદ્વેગમાં જણાઓ છો તેનું કારણ શું? અહીંયા શા માટે આવવું પડ્યું છે?”

આશ્વત્થ બોલ્યો, “મિત્ર, વાત એમ બની છે કે, મેં પાપીએ પરલોકનો ડર ન કરી સાક્ષાત રતિ જેવી નારીને—પછી તો આ નર કહેશે.” આમ કહી તેણે શકાર તરફ હાથ કર્યો. એટલે “હણી” એ શબ્દ તેના મોઢામાંથી નીકળી ન શક્યો. સાક્ષાત કામદેવની પત્ની રતિ જેવી નારીને મેં મારી નાખી એમ તે કહી જ કેમ શકે.

પણ આટલાથી મૈત્રેય સમજ્યો ન હતો તેથી તેણે બધી વાત જાણવા માગી. આર્ય આશ્વત્થે ધીમે સાદે પોતાની ઉપર આવેલો અપરાધ કહી સંબળાવ્યો. તે સાંભળ્યા પછી મૈત્રેયે પૂછ્યું, “પણ એ વાતની ફરિયાદી કોણ કરે છે? તમને દૂષિત કોણ કરે છે?”

કાયસ્થ તથા શેઠએ પૂછ્યું, “એમ નહિ, મનમાં કાંઈ પણ લાગ્યા વગર કહો. આ ધરેણા તમારી છોકરીના ખરા કે નહિ?”

ડોસી ખરાખર જોતી હોય એવો દેખાવ કરી બોલી, “કારીગરની કારીગરીથી આંખ છેતરાય છે, પણ આ ધરેણા અમારા નથી.”

આર્ય આરુદ્ધ ઉપરથી અપરાધ ઉડી જાય તેથી ડોસી આમ બોલતી હતી.

ન્યાયાધીશે પૂછ્યું, “તારે આ ધરેણાને તમે આંખે છો?”

ડોસી બોલી, “મને ખરાખર જોવા દો. જોઈને કહું. આ ધરેણા મારા જોવામાં આવ્યા નથી, મેં દીઠા પણ નથી. નથી આવ્યા. કદી કારીગરે એવા ઘડયા હશે!”

ન્યાયાધીશે કહ્યું, “જુઓ શેઠ, હાથે ઘડેલા ઘાટ ઘણા એક સરખા દેખાય છે. કેટલીક વખત તો આંકાર વિષે જરા પણ ફેર પડતો નથી, અને તેથી આળખવા પણ મુશ્કેલ પડે છે. કારીગરોની નજર તિક્ષ્ણ હોય છે તેઓ બુદ્ધિમાન હોય છે તેથી એક સરખા ઘાટ પણ ધરેણા બનાવે છે.”

શેઠ તથા કાયસ્થે કહ્યું, “કદાચ આ ધરેણા આર્ય આરુદ્ધના જ હશે.”

આ સાંભળી આરુદ્ધે કાંઈ ઉત્તર આપ્યો ન હોત તો તેના હકમાં ફાયદો થાત. પણ તે સસવાદી પુરુષ હતો તેથી જુઠું તે બોલે તેવો ન હતો. તે બોલી ઉઠ્યો, “નહિ, નહિ, એ ધરેણા મારા નથી.”

કાયસ્થે પૂછ્યું, “તારે એ ધરેણા કોના છે?”

વસંતસેનાની મા તરફ હાથ કરી સસવાદી આરુદ્ધે કહ્યું, “આ બાઈની છોકરી.”

કુદી પડે છે. વળી એ મારા માથાના સો કટકા કરવા માગે છે. ચૂપ રહે, ખરાબ છોકરા.

મૈત્રેય પોતાની ડાંગ ઉગામી બોલ્યો, “અલ્યા દુષ્ટ, તારા માથાના તો સો કટકાજ કરીશ.” એક જણા મારામારી કરે છે એટલામાં મૈત્રેયની ખગલમાંથી ધરેણાની પોટડી પડી જાય છે. શકાર તે ઉંચકી લઇ બીહતાં બીહતાં તે ઉખેડીને બોલ્યો, “જુઓ મહારાજ, આ તેજ મરનારના ધરેણા. એજ ધરેણા માટે એને મારી નાખી છે.”

ન્યાયાધીશ વગેરે વિચારમાં પડી નીચું જોઇ રહેછે.

આરદ્રત ધીમેથી બોલ્યો, “મારા દુર્ભાગ્યના બળથી બધું ઉત્તરુંજ બનતું જાય છે.”

મૈત્રેયે તેને કહ્યું, “આર્ય, આ ધરેણા વિષેની બનેલી વાત શા માટે કહેતા નથી?”

- આરદ્રત બોલ્યો, “ભાઇ, રાજા આંખે આંધળો બન્યો છે. છતી આંખે તે કાંઈ દેખતો નથી. ખરી વાત તેનાથી જણાતી નથી તો પછી ખરી વાત કહેતા મારું શ્વેતુ નક્કીજ છે.”

ન્યાયાધીશ ધીમેથી બોલ્યો, “આ તો બધાએ ખરાબ ગ્રહ એકઠા થવા લાગ્યા છે.”

કાયસ્થે વસંતસેનાની માને કહ્યું, “આ બધાએ આ ધરેણાં જોઇ લીધાં છે, માટે હવે તમે જુઓ, કે, એ શેના છે. તમારી દીકરીના ખરા કે નહિ?”

ડોસીએ ધરેણાં જોઇ કહ્યું, “ધરેણા એના જેવા છે પણ એ નથી.”

શકાર ચીડથી બોલ્યો, “ડોસડી, આંખે કહ્યું છે અને જીભે દીકું છે. માટે જરા ખરું તો બોલ.”

ડોસી તેનો તિરસ્કાર કરતી બોલી, “અલ, હઠ, મૂર્ખા!”

એવો માર આવતો બદલે જે ખરી હકીકત બની હોય તે કહા દે.”

આ સાંભળી ચારદત્ત બેઠ પામીને બોલ્યો, “હું નિર્દોષ છું. શુદ્ધ ઉત્તમ કુળમાં જન્મ્યો છું. મારા મનમાં પાપ નથી. છતાં પણ જે મને અપરાધી-પાપી-માનતા હો તો પછી મારે તેમ જાણાવવાની જરૂર નથી.” તે મનમાં બોલ્યો, ‘વસંતસેના વગર જીવતા રહેવામાં શો અર્થ છે?’ પછી ન્યાયાધીશને કહ્યું, “મહારાજ, તમને વધારે વખત ખોટી કરવા અને ત્રાસ આપવા હું ઇચ્છતો નથી. હું કહું છું તે સાંભળી લ્યો. આ લોક અને પરલોકનો ડર ન રાખીને મેં પાપીએ પ્રીતિ અને—પછી આ (શકાર તરફ હાથ કરીને) કહેશે.” આમ કહી તે ચૂપ રહ્યો.

શકાર બોલ્યો, “મારી નાખી. લે, હવે તો બોલ કે, મેં મારી નાખી.”

ચારદત્ત બોલ્યો, “તુંજ તો કહે છે એટલે થયું.”

શકાર ગભરાઈને બોલ્યો, “સાંભળો, સાંભળો ! એ ‘મારી’ એમ કહે છે । હવે તો તમારો વહેમ દૂર થયો. આ ભીખારી ચારદત્ત ઉપર અપરાધ પુરવાર થયો છે, હવે એને દેહાંત દઈની શિક્ષા શા માટે કરતા નથી !”

“તુંજ તો કહે છે” એમ ચારદત્તે શકારને કહ્યું તેના અર્થ તો જુદોજ થતો હતો, પણ શકારે પોતાની ભ્રતલબને અનુસરતો અર્થ કરી લીધો. ચારદત્ત પોતાનો અપરાધ કબૂલ કરે છે એમ તેણે કહેવા માંડ્યું.

ન્યાયાધીશનો પણ હવે ધ્વાજ ન હતો. તેણે જાણ માદારને કહ્યું, “બરાબર છે. આ રાજસાગી સંસ્થાનક કહે છે તેમ કર. ચારદત્તને પકડીને બાંધો.”

ન્યાયાધીશના હુકમને તુરતજ અમલ થયો. ચારદત્તને પકડીને તેના મુસકા બાંધવામાં આવ્યા. ત્યાં હજી-

કાયસ્થે તથા શેઠજીએ પૂછ્યું, “ત્યારે એ ધરેણાં સંભારે ત્યાં શી રીતે આવ્યા?”

આરદત્ત બોલ્યો, “એ એવી રીતે આવ્યા કે—” આમ બોલી તે વિચારમાં પડ્યો. ખરી વાત કહેતાં તેને શરમ ઉપજી.

કાયસ્થે કહ્યું, “જે ખરેખર હોય તે કહી દે. શર- મનું કામ નથી.”

આરદત્તે ઉત્તર આપ્યો, “શંરમાવા જેવું છે તેથીજ મારાથી કહેવાતું નથી, પણ જ્યાં ન્યાયજન પૂછે છે ત્યાં મારે કહેવું જોઈએ. મારો પુત્ર રોહસેન પડોસીના છોકરાની સોનાની ગાડી જોઈ તેવીજ પોતાને જોઈએ એમ કહી રડતો હતો તેને સોનાની ગાડી કરાવવા માટે વસંતસેના- એ ઉતારી આપ્યા હતા. પણ તે રખાય નહિ તેથી મેં આ મારાં મિત્ર મૈત્રેય સાથે તેને ત્યાં પાછાં મોકલ્યા હ- તા. આમ આ વાત છે.”

આ સાંભળી ગુસ્સે થઈ મોઢું વાકું કરી શંકાર બો- લ્યો, “એ બધી જુઠી ઉભી કરેલી વાત છે. ધરેણાની લા- લએ મારા બાગમાં મારી નાખીને હવે એવી વાત કરે છે?”

આરદત્ત નિરપરાધી છે એમ ન્યાયાધીશ જાણીને તે- ની પક્ષ રાખતો હતો, પણ આ ધરેણાની બાબત નીકળી ત્યારથી તેના મનમાં એ શક ઉત્પન્ન થયો હતો. તેમાં પ- લુ વળી આરદત્ત ગુન્હવાદ ગયો તેથી તે ન્યાયાધીશને વિચાર તદ્દન બદલાઈ ગયો. આરદત્ત જુઠી વાત ઉભી ક- રીનેજ પોતાનો બચાવ કરે છે એવી તેની ખાત્રી થઈ. તેણે જરા ક્રોધ કરીને કહ્યું, “આરદત્ત, ખરેખર કહી દે. હવે જુઠું બોલવામાં સાર નથી. એમ જો ન કરીશ તો તારા આ કામળ શરીર ઉપર આથુકતો માર પડશે. માટે

શકારે જોયું કે ન્યાયાધીશ ડોસીના બોલવા ઉપર વજન રાખતા નથી તેથી ડોસીને ધમકાવવી ઠીક પડશે એમ ધારીને તે ગુસ્સે થઈને બોલ્યો, “ડોસી ચલ બાબુ ખસ! તારું અહીં હવે શું કામ છે? આધી રહે!”

ડોસી તો મોટેથી રડવા લાગી એટલે ન્યાયાધીશે કહ્યું, “બાઈ, તમે હવે જાઓ. સીપાઈ, એમને રસ્તા બતાવ.”

ન્યાયાધીશનો હુકમ થતાંજ સીપાઈ ડોસીનો હાથ પકડી તેને લાંથી બહાર લઈ ગયો. ડોસી તો “હાય, પુત્ર, હાય, આર્ય આર્ય!” આમ રડતી રડતી ગઈ.

શકારને જે કરવાનું હતું તે તો તે કરી ચૂક્યો. તેણે મનમાં કહ્યું, “આલો, જે કાંઈ કરવાનું હતું તે તો કરી ચૂક્યા. મનની ઉમેદ તો પાર પડી. હવે અહીં રહેવામાં સાર નથી.” આમ કહી તે લાંથી જતો રહ્યો.

તેના આવી રીતે લાંથી જલદીથી જતા રહેવામાં પણ મતલબ હતી. ખાલક રાજાને પણ આર્ય સાથે સંબંધ હતો. તેથી કદી રાજા તેને છોડી દેશે એવી શકારના મનમાં ખીક ઉત્પન્ન થઈ હતી તેથી પોતાથી બંને તેટલા રાજાના કાન ભંભેરવાની મતલબે તે લાંથી ગયો.

ન્યાયાધીશે આર્યને અપરાધી તો ઠેરાવ્યો, પણ આવા મોટા અપરાધીને શિક્ષા કરવાનો અધિકાર તેના હાથમાં ન હતો. આ કામ રાજાનું હતું. રાજા ગમે તો શિક્ષા કરે કે, ગમે તો છોડી મૂકે. તે તો જેવું તેવું ધ્યાન. વળી તે વખતે બ્રાહ્મણે ખુન કરેલ હોય તો પણ તેને મોતની શિક્ષા ન કરતાં તેને કુટુંબ સુદ્ધાં દેશપાર કરવામાં આવતો હતો. પણ આ કજીઆમાં તો આર્ય જેવો પુરુષ અપરાધી હતો. તેને રાજા ગમે તે કરે.

આર્ય ન્યાયની નજરમાં ખુની ઠર્યો છતાં ન્યાયા-

રો માણસો એકઠા થઇ ગયા, તે બધાની આંખમાંથી આંસુઓ નીકળી આંસુઓ પડવા લાગ્યા. ઉજ્જવની શહેરમાં કોઈ એવો મનુષ્ય ન હતો કે, જેને આશ્વત્થ સાથે કદી મિલન પડ્યો ન હોય. દરેક જણ સાથે તે ભલો હતો. બધાના કદપવૃક્ષ જેવો હતો. પણ આ વખત ગરીબ-દરિદ્રી થઇ ગયાથી તેનું કહેવું સાચું મનાવું ન હતું.

જેવો આશ્વત્થના ઉપર અપરાધ પુરવાર થયો અને તેને પકડીને બાંધવામાં આવ્યો કે, વસંતસેનાની મા હાથ નેડી ન્યાયાધીશ સામે ઉભી. પોતાની પુત્રી મરણ પામી છે એ વાતનું દુઃખ આર્ય આશ્વત્થના દુઃખ આગળ તેને હિસાબમાં ન હતું. તે રડતી કકળતી હાથ નેડીને બોલી, “મહારાજ, દયા કરો, દયા કરો; મારી ઉત્તર કૃપા કરો. મારી અરજ સાંભળો. “જેણે થોડા ધરણા ઘોરણ ગયા તેને બદલે અમુલ્ય રત્નહાર આપી દીધો તે આવું કામ કરે એ તો બનેજ નહિ. કદાચ મારો દીકરો મરી ગયો હોય તો પણ ભલે. આ ચિરંજીવ જીવતો રહે એટલુંજ હું તો માગું છું. વળી ફરિયાદી અને અપરાધીને તકરાર હોય છે, પણ જે ફરિયાદી ફરિયાદ ન કરે તો મછી ત્રીજાએ વચ્ચે પડવાનું શું કામ છે? આ કુળઆમાં ફરિયાદી હું છું. હું પોતે આ ફરિયાદ પ્રથમથીજ થલાવવાને નારાજ છું તો પછી આપે પણ તે ધ્યાનમાં લેવું જોઈએ. આપ એ કુળઓ કાઢી નાખો.”

એક રીતે જેનાં તો ડોસીનું કહેવું વાજખી હતું, પણ તે ન્યાયમાં ચાલે તેમ ન હતું. આવા કુળઆમાં સરકાર પોતે વચ્ચે પડે તેવું હતું. જે ફરિયાદી ફરિયાદ ન કરે તો પણ રૈયતના જનમાંલ માટે રાજ્યએ ચોકસી કરી જોઈએ. આમ હોવાથી ન્યાયાધીશે ડોસીના બોલવા તરફ ધ્યાન ન આપ્યું.

શકારે જોયું કે ન્યાયાધીશ ડોસીના બોલવા ઉપર વજન રાખતા નથી તેથી ડોસીને ધમકાવવી ઠીક પડશે એમ ધારીને તે ગુસ્સે થઈને બોલ્યો, “ડોસી ચલ બાબુ ખસ! તારું અહીં હવે શું કામ છે? આધી રહે!”

ડોસી તો મોટેથી રડવા લાગી એટલે ન્યાયાધીશે કહ્યું, “બાઈ, તમે હવે જાઓ. સીપાઈ, એમને રસ્તો બતાવ.”

ન્યાયાધીશનો હુકમ થતાંજ સીપાઈ ડોસીનો હાથ પકડી તેને લાંથી બહાર લઈ ગયો. ડોસી તો “હાય, પુત્ર, હાય, આર્ય આર્ય!” આમ રડતી રડતી ગઈ.

શકારને જે કરવાનું હતું તે તો તે કરી ચૂક્યો. તેણે મનમાં કહ્યું, “ચાલો, જે કાંઈ કરવાનું હતું તે તે કરી ચૂક્યા. મનની ઉમેદ તો પાર પડી. હવે અહીં રહેવામાં સાર નથી.” આમ કહી તે લાંથી જતો રહ્યો.

તેના આવી રીતે લાંથી જલદીથી જતા રહેવામાં પણ મતલબ હતી. પાલક રાજાને પણ આરદત સાથે સંબંધ હતો. તેથી કદી રાજા તેને છોડી દેશે એવી શકારના મનમાં ખીક ઉત્પન્ન થઈ હતી તેથી પોતાથી બને તેટલા રાજાના ધાન ભંભેરવાની મતલબે તે લાંથી ગયો.

ન્યાયાધીશે આરદતને અપરાધી તો ઠેરાવ્યો, પણ આવા મોટા અપરાધીને શિક્ષા કરવાનો અધિકાર તેના હાથમાં ન હતો. આ કામ રાજાનું હતું. રાજા ગમે તો શિક્ષા કરે કે, ગમે તો છોડી મૂકે. તે તો જેવું તેનું ધ્યાન. વળી તે વખતે બ્રાહ્મણે ખુન કરેલ હોય તોપણ તેને મોતની શિક્ષા ન કરતાં તેને કુટુંબ સુદ્ધાં દેશપાર કરવામાં આવતો હતો. પણ આ કજીઆમાં તો આરદત જેવો પુરુષ અપરાધી હતો. તેને રાજા ગમે તે કરે.

આરદત ન્યાયની નજરમાં ખુની હત્યા છતાં ન્યાયાન

ધીશે તેનું અપમાન ન કરતાં કહ્યું, “આર્ય આરદ્ર, ન્યાયની રીતિએ જેવી રીતે વરતવું જોઈએ તેવી રીતે અમે વરત્યા છીએ. જરાજર ચોકસી કરી અપરાધી ઠરાવવાનું અમારું કામ છે. અપરાધી ઠર્યા પછી તેને શિક્ષા કરવી કે છોડી મૂકવો એ કામ અમારું નથી, પણ રાજાજીનું છે. મારી નજરમાં જે આવ્યું તે હું રાજા આગળ જાહેર કરવા મોકલું છું. ત્યાંથી જે છેવટનો હુકમ આવે તે અરો.” આમ કહી બધી બાબત લખીને શોધનક સાથે રાજા આગળ મોકલી દીધી.

આ તરફ પાલક રાજાને તો આર્યક ગોવાળ નાશો ગયો તેની ધાસ્તી લાગી હતી. પોતાનું શું થશે તેમાં જ તેનું ચિત્ત હતું. ન્યાયાધીશના હુકમ પ્રમાણે શોધનક આરદ્રની શિક્ષાનો હુકમ લેવા આવ્યો તે વખતે પણ તે આર્યકના જ વિચારમાં હતો. તેમાં વળી શકાર જેવા સાળાએ અગાઉથી કાન ભરી દીધા હતા તેથી વસંતસેનાનું આરદ્રતે ખુન કર્યું છે એવી તેની ખાત્રી જ થઈ ચૂકી હતી. ન્યાયાધીશની તરફથી આવેલો હેવાલ જાણી લઈ તે ઉપર કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વગર તેણે હુકમ આવ્યો, “જે ધણીએ વસંતસેના સરખી ગુણવાનું સ્ત્રીનું કાંઈ પણ દયા ન લાવતાં ધરેણીની લાલચે ખુન કર્યું તેને તેજ ધરેણા ગળામાં બાંધી આખા શહેરમાં ફેરવી, થાકી પીટાવી લોકોને જાહેર કરાવવું કે, જે કોઈ આવું કામ કરશે તેણે ન્યાયી પાલક આવી શિક્ષા કરશે. આમ બધાને જાહેર કર્યા પછી આરદ્રને દક્ષિણ તરફના સ્થાનમાં રાખી દે.”

રાજાને હુકમ લઈને શોધનક ન્યાય દરબારમાં આવ્યો અને ન્યાયાધીશને રાજાનો હુકમ કહ્યો. આ પ્રમાણે આરદ્રને માટે મોત નક્કી થઈ ચૂક્યું.

આ તરફ જ્યારે શોધનક ન્યાયાધીશ તરફનો હુકમ લેઈને રાજ આગળ ગયો ત્યારે ચારદત્તને આશા ઉપજી હતી કે, રાજ કાંઈક વિચાર કરશે. પણ જ્યારે તેણે તો તુરતજ છેવટનો હુકમ મોકલ્યો ત્યારે તેની છેવટની આશા ભાંગી પડી. તે બોલ્યો, “અરે ખાલક રાજ પણ અવિચારી છે. તેણે કાંઈ વિચાર ન કર્યો એ આશ્ચર્ય જેવી વાત છે! પણ રાજએ શું કરે! તેની પાસે રહેલા સોઢાએ બરાબર યુક્તિ રચી બધું તૈયાર કરી મૂક્યું હોય તો તે તરફ ઢળતાં રાજને વાર લાગતી નથી. પાસેનાં સોઢાની નીચ કૃતિથી રાજને નરકવાસ કરવા લાયક અયોગ્ય કર્મ કરવાં પડે છે. તેમજ વળી શકાર જેવા સફેદ કાગડા* જ્યાં રાજની પાસે હોય ત્યાં સેંકડો નિરપરાધી મનુષ્યોનો અન્યાયથી નાશ થાય છે. હશે, ખેર. બની આવેલી વાતથી ધાસ્તી કરવામાં સાર નથી. કાંઈ દિવસ પણ આ દેહ પડી તો જશે ત્યારે તે પાછળથી પડો કે આગળથી એ બધું સરખુંજ છે. વળી મારા જેવો દરિદ્રી થયેલો જીવતો રહીને સોઢાનું કલ્યાણ પણ કેવી રીતે કરી શકશે? દરિદ્રતામાં જીવવા કરતાં મરવું બધું છે. પણ આ તો અતિ નિંદ્ય મૃત્યુ છે. પણ હું પોતે કાયા, વાયા, મનસાએ કરીને આ દોષથી નિર્દોષ છું. માફ મન તે વાતની સાક્ષી પુરે છે. માટે હવે તો ગમે તે પ્રકારે મૃત્યુ આવે પણ તેને આનંદથી તાળે થવું. આમ વિચાર કરી તેણે મૈત્રેયને કહ્યું, “મિત્ર મૈત્રેય, મારી માતાને મારા છેવટના પ્રણામ કહેજે, અને મારા પુત્ર રોહિતેન-તે તારે પણ પુત્ર જેવોજ છે-તેનું સારો રીતે પા-

* કાગડા કાલાજ થાય છે, પણ હિમાલયના કેટલાક ભાગમાં કોઈ કોઈ સફેદ કાગડા થાય છે. તેઓ દેખાવે સુકુમાર અને ગરીબ હોય છે પણ ઘાતકી બહુજ હોય છે.

લન કરજો. બસ. એટલુંજ મારે કહેવું છે બીજું કંઈ કહેવું નથી.”

આ સાંભળીને મૈત્રેયને ક્રુપું લાગ્યું હશે તેનું વર્ણન થાય તેમ નથી. તે બોલ્યો, “છોકરાની કાળજી શા માટે કરોછો? ઝાડના મૂળ છેદાયા પછી તેનું પાલન શી રીતે થાય?”

આરદ્રે આ સાંભળી કહ્યું, “ભાઈ, એમ ન બોલ. પરજોડવાસી થયલા મનુષ્યનો પુત્ર તેના રૂપજ છે—તેની છબીજ છે. મારી ઉપર તારો જે સ્નેહ છે તે હવે રોહસેન ઉપર રાખ.”

મૈત્રેયે કહ્યું, “તમે મારા પ્રિય મિત્ર છો. તમારા વગર હું એક પળ પણ જીવતો રહીશ એમ તમે ધારોછો?”

પણ આરદ્રતનું ધ્યાન આ વખત બીજી બાજત તરફ દોડ્યું હતું. પોતાના પુત્રને એક વખત મળવાની તેની મરજી થઈ હતી. તેણે કહ્યું, “મિત્ર, એક વખત મને મારો રોહસેન દેખાડજો.”

મૈત્રેય બોલ્યો, “હા, એ વાત સારી કહી.”

તે વખતે એવો ધારો હતો કે, મોતની શિક્ષા પામેલાની પાસે તે શિક્ષાનો અમલ થાય તે વખતે તેના સૌથી પાસેના સંબંધી સુદ્ધાંતે આવવા દેતા ન હતા. તેથી ન્યાયાધીશે હુકમ કર્યો “શોધનક, હવે વખત લગાડવાની જરૂર નથી. આ બ્રાહ્મણને અહીંથી દૂર કર.”

હુકમ પ્રમાણે મૈત્રેયને કચેરીમાંથી બહાર કાઢવામાં આવ્યો. પછી ન્યાયાધીશે કહ્યું, “ચંડાળોને પણ હુકમ આપી દે.” આમ કહી તે ત્યાંથી જતો રહ્યો. કચેરીના માણસો પ્રણ ત્યાંથી ગયા.

પછી શોધનકે કહ્યું, “આર્ય આરદ્ર, આમ આવો.”

ચાડદત્ત ખેદયુક્ત બોલ્યો, “હે મૈત્રેય ! આજ મારા ઉપર આ કેવો પ્રસંગ આવી બન્યો છે તે તું જો. હાય, પ્રિયા, તું ઉત્તમ બ્રાહ્મણના કુળમાં જન્મી છે, તે આ વેળા હું કેવી હાલતમાં છું તે જો. હા, રોહસેન, મારી ઉપરનો આજની વિપત્તી તું જોતો નથી.”

આઠલીવાર સૂધી ચાડદત્તે રાજ્ય તરફ એકે કઠોર વચન ઉચાર્યો ન હતો પણ હવે તેનાથી બોલ્યા વગર ન રહેવાયું. તે બોલ્યો, “હે દુષ્ટ રાજા, મારા હાથે કાંઈ પણ અપરાધ થયો હોત અને તેથી તે શૂળીની કે તેથી પણ વધારે અસહ્ય શિક્ષા કરી હોત તો હીક હતું, પણ રાજા, મારા શત્રુના બોલવા ઉપર વિશ્વાસ રાખી મારા જેવા નિર્દોષ બ્રાહ્મણને મારે છે તે યોગ્ય નથી. એતું ફળ તને જલદીજ મળશે. તારા પુત્રપૌત્રાદિક સાથે તું નરકમાં પડીશ. હાય. ચાલ ભાઈ, હું આવું છું.”

આમ કહી તે ચંડાળોને વશ થઈ તેમની સાથે ચાલ્યો. ત્યાં એકઠા થયલા લોકો પણ તેની પાછળ ગયા.



પ્રકરણ ૨૦ મું.

શૂળીએ ચઢતો ચાડદત્ત.

મોતની શિક્ષા પામેલા અપરાધીને જેવો વેશ પહેરાવે તે જોઈએ તેવો વેશ પહેરાવીને એ ચંડાળો તેને લઈ શહેરમાં ફરવા નીકળ્યા. મોતની શિક્ષા પામેલાઓનો જીવ લેવાનો તેમનો ધ્યેય હતો તેથી તેમને દયા તે ક્યાંથી હોય ? ચાડદત્તના એક હાથ બાંધેલા હતા અને તેની બાજુએ એ ચંડાળો ચાલતા હતા. તેઓ પોત પોતામાં વાતો કરતા હતા. એક બોલ્યો, “આ કામ તો આપણાથી બરાબર થશે ના ?”

બીજાએ જવાબ આપ્યો, “લે, વળી એમાં પૂછવાનું હોય ? હું અને તું જ્યાં એકઠાં હોઈએ ત્યાં કાંઈ પણ બાકી રહે ! કોઈને બાંધવો હોય કે હાર કરવો હોય તો તેમાં તો આપણે હુશિયાર છીએ. વળી એકે સપાટે માથું ઉડાવવું કે શૂળીએ ચઢાવવું હોય તો તેમાં વાર લાગતી નથી. આ અપરાધી (ચાંદત) ના ગળામાં રાતા કળેરના કૂલોની માળા પહેરાવી, મજબૂત બાંધેલ છે. હવે જેમ તેલ ખપી જવાથી દીવો હળવે હળવે મંદ થતો જાય છે તેમ આના પ્રાણ પણ ધીમે ધીમે જતા રહેશે.”

ચાંદત જેવો સજ્જન પુરુષ ફાંસી જતો હતો તેની થી તેને જેવા માટે આપું શહેર બહાર નીકળી પડ્યું હતું. દરેક જણ ચાંદતને છેલ્લીવાર જેવા માટે એક બીજાથી આગળ થઈ અથવા સામેથી આવીને પોતાની તે ઈચ્છા તૃપ્ત કરતા હતા. આમ થવાથી ચાંદત અને તેને શૂળીએ ચઢાવા જનાર ચંડાળોને રસ્તામાં ચાલવાની જગ્યા મળતી ન હતી.

તેમને આવી રીતે બીડ કરતા જેઈ ચંડાળો બોલ્યા, “બાબુ ખસો, બાબુ ખસો, દૂર થાઓ ! એજ તે ચાંદત છે ! હે સજ્જન પુરુષો ! તમે શું જુઓ છો ? સતપુરુષરૂપ પક્ષીઓને રહેવાના ઘર લાયક આ કલ્પવૃક્ષ (ચાંદત) ને તોડવા લઈ જઈએ છીએ. હવે તેને શું જુઓ છો ? ચાલ, ચાંદત, ચાલ, જલદી કર.” આ સાંચી નીચ જાતના લોકો પણ તેને ઝોળખતા હતા અને તેના ઉત્તમ ગુણ અને ઉદારતાથી બાણીતા હતા.

પોતાનું શરીર જેતો ચાંદત બોલ્યો, “અરે, મારા આખા શરીરે રાતા ચંદનના છાપા માર્યા છે ! શરીરે હજાર અને ચુનો ચોપડ્યો છે ! મનુષ્ય છતાં દેવની સામે બલિદાન તરીકે લઈ જતા પશુ જેવો અવતાર મને આ

ધો છે !” પોતાની આસપાસ અને સામે ઉભેલા લોકોના ટોળા તરફ જોઈને તે બોલ્યો, “આ લોકો મારી આવી સ્થિતિ જોઈ માનવી જીદગીનો તિરસ્કાર કરે છે. મારું રક્ષણ કરવું એમ જાણતા મનમાં છે, પણ તેમ કરવાની તેમનામાં શક્તિ નથી, તેથી મને મુઆ પછી સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થાઓ એમ કહીને બધા આશીર્વાદ આપે છે.” આમ કહેતી વખતે તેનું મોઢું તદન ઉતરી ગયું.

લોકો ખસતા નથી અને તેથી જવાનો રસ્તો મળતો નથી જોઈ ચંડાળો બોલ્યા, “મહારાજ, જરા રસ્તો આપો, બધા ખસો. અમારી પાસે ન આવશો. જુઓછો શું? આ જોવા જેવું નથી એ શું તમે નથી જાણતા? આકાશમાંથી પડતા તારા, પ્રસૂત થતી ગાય, તેમજ ગ્રહનું સામસામે આવી જવું અને સત્પુરુષનો વધ એ નજરે ન જોવો એ વાત શું તમે જાણતા નથી?”

આ બે ચંડાળોમાંના એકનું નામ આહિંત તથા બીજનું નામ ગોહા હતું. આરૂઢતને જોવા માટે સ્ત્રીઓ પણ પોત પોતાની બારીઓમાં ઉભી હતી. તેઓ દીન મુખે રડતી હતી. તે તરફ જોતો ગોહા બોલ્યો, “અલ્યા આહિંત, આ જો તો ખરો! આ પુરુષને મારવા હર્ષ જતાં ઉપરથી પાણીની ધારા પડે છે! આ શું આકાશ રહે છે અને તેના આંસુ પડે છે કે શું? વરસાદની ઋતુ નથી છતાં વરસાદ પડે છે અને વાદળ થયા વગર વીજળી પડે છે. આ છે તે શું? કાંઈ સમજ પણ પડતી નથી!”

તે સાંભળી આહિંત બોલ્યો, “અલ્યા ગોહા, તું આ સમજ્યો નથી શું? આકાશએ રડવું નથી અને વાદળ વગર વીજળી પણ પડતી નથી! એ તો કાંઈક જુદીજ ખીના છે. આ સત્પુરુષ ઉપર આવો પ્રસંગ આવ્યો.

છે તેથી આ શહેરની સ્ત્રીઓ દુઃખી થઈને રડે છે તેમની આંખોમાંથી વરસાદની ધારની પેઠે આ આંસુ પડે છે. આને મારવા લઈ જઈએ છીએ તેથી જ્યાં ત્યાં એકઠા થયલા લોકો રડે છે તેમના આંસુથી જમીન ભીજી ગઈ છે એટલે ધૂળ પણ ઉડતી નથી.”

પોતાને માટે દુઃખી થતી શહેરની સ્ત્રીઓને પોતાનું મોઢું દેખાડતાં પણ આશ્વસ્તને શરમ લાગતી હતી. પોતાની તરફ આટલી બધી લાગણી જોઈને દેખાડે છે તેમની તરફ આભારની નજરે જોવું જોઈએ. એમ ધારી દીન મુખ મુદ્રાએ તેમની તરફ જોવા માંડ્યું. આ વખતે બધી સ્ત્રીઓના મોઢામાંથી જાણે સરખાજ શબ્દો નીકળતા હોય તેમ કાળાહળ થઈ રહ્યા તેઓ—“હે દેવ, તું આનું રક્ષણ કર! અમારા શહેરનો દયાળુ અને બધાનો પાલક જાય છે!”—આ પ્રમાણે જુદી જુદી રીતના શબ્દોથી કલ્પાંત કરવા લાગી. તેમની આવી વાણીથી આશ્વસ્ત બોલ્યો, “મારે માટે આ સ્ત્રીઓ ‘હાય આશ્વસ્ત!’ એમ ઉચ્ચારે છે. કોઈ બારીમાં, કોઈ ખડકીમાં, કોઈ ઓટલા ઉપર ઉભી રહીને મારી દયા ખાતી આંસુ વરસાવે છે એ સ્ત્રીઓ મારે વિષે આટલું કલ્પાંત કરે છે તે મેં એમનું એટલું બધું તે શું કર્યું છે?” આમ બોલતો આશ્વસ્ત ઉભો રહ્યો તેને ધડકો મારતાં એક ચંડાળે કહ્યું, “ચાલે ચાલ, ઉભો શા માટે? આપણે ચોટા આગળ આવી પહોંચ્યા છીએ. હવે અહીં દોંડી પીટી સાદ પાડવાનો છે. માટે સાદ પાડ.”

લોકોને દોંડી પીટી એકઠા કરવાની તો જરૂરજ ન હતી, તેઓ તો સાથેના સાથેજ હતા. એટલે એક ચંડાળે કહ્યું, “સાંભળો, લોકો, મહાજનો, સાંભળો! આ વિનયદત્ત શેઠનો પૌત્ર અને સાગરદત્ત શેઠનો પુત્ર આશ્વસ્ત

નામે છે. એ તમને ખબર તો છે. એણે વસંતસેના નાં
મની સ્ત્રીને ઘરેણાની લાલચે પુષ્પકરંડક નામના ફૂલ બા-
ગમાં લઇ જઇને વગર લેવે દેવે ગળામાં બાથ ભીડીને
મારી નાખી છે, તેને તે ઘરેણા ગળામાં બાંધીને રાજ
પાલકે મારી નાખવાનો હુકમ કર્યો છે બીજો કોઈ એવું
નહાઈ કામ કરશે તેને પણ રાજ આવીજ શિક્ષા કરશે.
માટે બધા સારી રીતે વર્તજો.”

આ માંગ (ચંડાળ)ને મોઢે પોતાને માટે (રાજની
આજ્ઞાથી) બોલાવું સાંભળી ચારદત્ત પોતાના મનમાં બો-
લ્યો, “અરે હાય ! સેંકડો યજ્ઞ કરી મારા કુળે કીર્તિ મે-
ળવેલી, હજારો ધર્મશાળાઓ, કુવાઓ, તળાવો, વગેરે
સ્થાનકો બાંધી કીર્તિ મેળવેલી, જેના ધરમાં દરરોજ વેદ-
ના શબ્દો થતા હતા તેમજ મોટા મોટા વિદ્વાનો, તપ-
સ્વીઓ, સાધુઓ બ્રાહ્મણો વગેરેથી જેવું મહાન પવિત્ર
થતું હતું, તેના કુળમાં જન્મેલો હું, તેના મરણ સમય
આ હલકા (ચંડાળ) લોકો દોડી પીટી આવી રીતે મને
જાહેર કરે છે. હા, દેવ, તારી ગતિ વિચિત્ર છે ! (વસંત-
સેનાને યાદ કરતાં) પ્રિય વસંતસેના; તારા ચંદ્રની કાંતિ
જેવા મુખ કમળ ઉપરથી અમૃતનું પાન કરી આ અપ-
યશરૂપ કૈર આ વખત હું પીઉં છું. ધિક્કાર હજી !”

લોકોને એકદમ પાસે આવેલા જોઇ ચંડાલો બોલ્યા,
“બાળુ ખસો, મહાજનો, બાળુ ખસો. આ (ચારદત્ત)
ગુણરૂપી રત્નોનો ભંડાર છે. સંજ્ઞનના દુઃખનું નીવારણ
કરનાર છે. સુવર્ણનો (સોનાનો) નથી છતાં સુવર્ણ (સારા
આકાર) થી આ શહેરના કેવળ અલંકાર રૂપને અમે હ-
વે બહાર લઇ જઇએ છીએ. ઉત્તમ સુખ પામેલા માણ-
સની બધા કાળજી કરે છે, પણ દુઃખીને મદદ કરનાર તો
કોઈક જ નીકળે છે !”

ચાંદત્તને શહેર બહાર રમશાનમાં લઇ જાય છે. જોઇને લોકો ધીમે ધીમે વીખરાવા લાગ્યા. તે જોઇ નિઃશ્વાસ નાખી ચાંદત્ત બોલ્યો, “મોઢા ઉપર છેડા નાખી રડતા કકળતા લોકો પાછા ફરે છે. મારા મિત્રો સુધાં પાછા વળે છે એ આશ્ચર્યની વાત છે! પણ એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું શું છે? સારી સ્થિતિમાં મનુષ્યને વગર ઓળખીતા પણ ઓળખવાનો દાવો કરે છે, પણ દુઃખમાં મનુષ્યનો મિત્ર ડાણ થાય છે? આ લોકો પણ પાછા જાય છે એ હીકમ્મ કરે છે.”

લોકો ધીમે ધીમે વીખરાતા ગયા તે જોઇને એક ચંડાળે કહ્યું, “હવે લીડ ઓછી થઇ. ચાલો આપણે ચાંદત્તને એકદમ બહાર લઇ જઈએ; અંતે મારી નાખવાની તૈયારી કરીએ.”

ચાંદત્તે નિઃશ્વાસ નાખી કહ્યું, “હાય પ્રિય મિત્ર મૈત્રેય! આ કેવું દુઃખ!” આમ કહી મૈત્રેય તથા પોતાના પુત્ર અને પત્નીનું નામ લઇ વિલાપ કરવા લાગ્યો.

આ વખતે મૈત્રેય ચાંદત્તના પુત્ર રોહસેનને તેડીને લ્યાં આવી પહોંચ્યો હતો. તે ‘હા પિતા! હા તાત!’ એમ પોકારતો આવતો હતો. તેના શબ્દ સાંભળી ચાંદત્તની મરજી તેને એક વખત મળવાની થઈ, તેથી તેણે ચંડાળોને કહ્યું, “અહો મહેતરો! તમારી પાસે એક દાન માંગુ છું.”

આ સાંભળી આશ્ચર્ય પામી બેઠ બોલી ઉઠ્યા, “અમે ચંડાળ છીએ તેની પાસે બ્રાહ્મણે તે શું માગવાનું હોય? માટે વિચારીને માગવું હોય તે માગ.”

ચાંદત્તે કહ્યું, “અવિચારી-દુરાચારી-પાત્રક રાજા જેવા તમે કંઈ ચંડાળ નથી. મારે માગવાનું એટલુંજ

છે કે, પરલોકમાં મારી ગતિ થવા માટે છેલ્લીવાર મારા પુત્રનું મોઢું મને જોવા આપો.”

આ ચંડાળો દયાળુ હતા તેથી તેમણે ચારદત્તને કહ્યું, “ખેત્રાશક જોઈ લે. અમારી ના નથી.”

પણ ત્યાં હજી લોકોની ભીડ હતી તેથી મૈત્રેય તથા રોહસેન આગળ આવી શકતા ન હતા, પણ દૂરથીજ બુમો પાડ્યા કરતા હતા તેથી ચારદત્તે ચંડાળો પાસે ફરીથી ખેતાની માગણી કીધી એટલે ચંડાળોએ લોકોને કહ્યું, “બાજુ ખસો, બાજુ ખસો, આ ચારદત્ત ખેતાના પુત્રનું મોઢું છેલ્લીવાર જોવા માગે છે તેને પાસે આવવા માટે જરા રસ્તો કરો.” આમ કહી તેમણે લોકોને ખસાડીને રસ્તો કરાવ્યો એટલે મૈત્રેય રોહસેનને વેડીને રડતો રડતો ત્યાં આવ્યો.

તેને જોઈ ચારદત્તે કહ્યું, “આ અલ્પવયના બાળકને હાથે અલ્પ ઉદક (પાણી) મળશે તેથી મારે ઘણીવાર તરસ્યા રહેવું પડશે.” તેના આંખમાંથી પણ આંસુઓ પડવા લાગ્યા. તે વિચારમાં પડીને બોલ્યો, “પણ હું એને શું આપું? પણ એવો વિચાર શા માટે જોઈએ? મારી પાસે આ ઉપવિત (જતોઈ) છે તેજ એને આપું. એથી એ અધિકારી થાશે. એ નથી સોનાનું કે નથી મોતીનું, પણ તેથીએ ઉત્તમ એવું ક્ષાહ્મણનું ભૂષણ છે.” આમ વિચાર કરી ખેતાની ડોકમાંથી ઉપવિત ઉતારી રોહસેનને પહેરાવી દીધું.

પુત્ર તરફનો જોઈ જુદી રીતનો હોય છે તેથી જોહા નામના ચંડાળો કહ્યું, “અફ્યા ચારદત્ત, સાલ, સાલ. હવે રડવાથી શું વળવાતું છે?”

જોહાના સાવા શબ્દો સાંભળી આહિંત બોલ્યો, “અરે જોહા, આ તું શું બોલે છે? આમના નામને તો

છડાઈથી શા માટે બોલાવે છે? શું દૈવયોગથી આમની આવી દશા થઈ તેથી શું એમની સાથે આપણે તોછડાઈ વાપરવી જોઈએ? અરે! આમની ઉપર વિપત્તિ આવી પડી તેથી શું એમના કુળ, નામ, કીર્તિ તથા ઉત્તમ શુણ્ય શું જતા રહ્યા? શું ચંદ્રને રાહુ ગ્રાસે છે તેથી શું ચંદ્ર તરફ આપણે પૂજ્ય ભાવ રાખવો ન જોઈએ? તું આ સમજન પુરુષને તુંકારે બોલાવે છે એ મને પસંદ પડતું નથી.”

રોહસેન બાળક હતો તેથી ખોતાના આપની શી વળે થવાની હતી તે જાણતો ન હતો. બધાં ગભરાતા હતા તેથી તે પણ ગભરાતો હતો. આશ્વત્થને બાંધીને આ બેડ ચંડાળો લઈ જતા હતા તે જોઈને તે વધારે ગભરાયો હતો. તેણે ચંડાળોને કહ્યું, “અરે ચંડાળો, મારા બાપને બાંધીને ક્યાં લઈ જાઓ છો?”

ખોતાના પુત્રની આવી વાણી સાંભળી આશ્વત્થને બહુ લાગી આવ્યું. તેણે આંસુ લાવીને કહ્યું, “પુત્ર, ગળામાં ફૂલની માલા નાખી, ખભા ઉપર શૂળ, તથા હૃદયમાં શોક આપીને જેમ યજ્ઞમાં બકરાનો વધ કરવા લઈ જાય તેમ મને મારવા માટે લઈ જાય છે.”

ખોતાને ચંડાળ કહી રોહસેને બોલાવ્યો તે આશ્વત્થને મારવા લઈ જનાર ચંડાળોને પસંદ ન પડ્યું. તેમણે કહ્યું, “છોકરા, અમે ચંડાળ નથી. અમે નીચ ચંડાળ કુળમાં જન્મ્યા છીએ તોપણ અમારું મન ચંડાળ નથી. જે ચંડાળ કર્મ કરે અથાત્ દુષ્ટતાથી જે સત્પુરુષને દુઃખી કરી તેની ઉપર સંકટ નાજે, તેજ પાપી ચંડાળ કહેવાય!”

આ સાંભળી ચાલાક રોહસેન બોલ્યો, “ત્યારે મારા બાપને મારવાને શા માટે લઈ જાઓ છો?”

રોહસેને જવાબ આપ્યો, “છોકરા, ઈશ્વર તને લાંચ

આયુષ્ય આપો ! આ તો રાખતો હુકમ અપરાધી છે અ-
મે અપરાધી નથી. તેની આજ્ઞા પ્રમાણે અમારે તો ચા-
લવું જોઈએ.”

રોહસેન બોલ્યો, “ત્યારે તો મને મારી નાખો. મા-
રા બાપને છોડી મૂકો.”

તેની આવી કડવવાણી સાંભળી પેલા ચંડાળોનું મન
પણ પીગળી ગયું અઘાહિંત બોલ્યો, “ચિરંજીવ રહે, ડો-
કરા, તારું આયુષ્ય લાંબું થશે.”

જ્યેત્રેયની પાસેથી પોતાના પુત્રને લઈને ગળે લગાડી
આરૂઢતે કહ્યું, “માણસ લક્ષ્મીપાત્ર હો કે, દરિદ્રી હો પણ
તેની પ્રીતિનું ઝરણુ તો એકજ ઠેકાણે વહે છે. કોઈ પણ
અવસ્થામાં જેને જોઈ આનંદ થાય છે તે વસ્તુ આ
(પુત્ર) જ છે. આ ચંદન નથી કે નથી વાળો પણ તેના
કરતાંએ હૃદયને વધારે શિતળ કરનાર વસ્તુ છે. પુત્ર, મને
જોડ, ગળામાં કણેરની માળા નાખી ખભા ઉપર શૂળ આ-
પી યજ્ઞમાં જેમ બકરાનો હોમ કરવા લઈ જાય છે તેમ
મારો વધ કરવા લઈ જાય છે.” કટલાક લોકો પોતાનું
મોઢું ઢાંકીને જતા હતા તેમને જોઈને આરૂઢતે કહ્યું,
“ભાઈઓ, તમે હવે બેઝાશક બાઓ. થયું. હવે તમે વ-
ધારે શું કરી શકનાર છો ?”

આટલીવાર સૂધી જ્યેત્રેયને કાંઈ બોલવાનો વખત
આવ્યો ન હતો, તેથી તે મુંબતો હતો પણ હમણા પ્રસંગ
મળ્યો એટલે તેણે ચંડાળોને કહ્યું, “તમે ભલા માણસ છો
તેથી મારું કહેવું કાંઈક સાંભળો. આ મારા મિત્રને મૂકી
દો અને મને મારો.”

આ સાંભળી આરૂઢત બોલ્યો, “નહિ, નહિ, એમ
ન કરશો. મારી ઉપર પડેલું દુઃખ મારેજ ભોગવવું જો-
ઈએ. ખીજને તે ભોગવવાની જરૂર નથી.”

છડાઇથી શા માટે બોલાવે છે? શું દૈવયોગથી આમની આવી દશા થઇ તેથી શું એમની સાથે આપણે તોછડાઇ વાપરવી જોઇએ? અરે! આમની ઉપર વિપત્તિ આવી પડી તેથી શું એમના કુળ, નામ, કીર્તિ તથા ઉત્તમ શુભ શું જતા રહ્યા? શું ચંદ્રને રાહુ ગ્રાસે છે તેથી શું ચંદ્ર તરફ આપણે પૂજ્ય ભાવ રાખવો ન જોઇએ? તું આ સમજતો પુરુષને તુંકારે બોલાવે છે એ મને પસંદ થઇતું નથી.”

રોહસેન બાળક હતો તેથી પોતાના આપની શી વળે થવાની હતી તે જાણતો ન હતો. બધા ગભરાતા હતા તેથી તે જાણ ગભરાતો હતો. આશ્વત્થને બાંધીને આ બેઠ ચંડાળો લઇ જતા હતા તે જોઇને તે વધારે ગભરાયો હતો. તેણે ચંડાળોને કહ્યું, “અરે ચંડાળો, મારા બાપને બાંધીને ક્યાં લઇ જાઓ છો?”

પોતાના પુત્રની આવી વાણી સાંભળી આશ્વત્થને બહુ જ લાગી આવ્યું, તેણે આંસુ લાવીને કહ્યું, “પુત્ર, ગળામાં ફૂલની માલા નાખી, ખભા ઉપર શૂળ, તથા હૃદયમાં શોક આપીને જેમ યજ્ઞમાં બકરાનો વધ કરવા લઇ જાય તેમ મને મારવા માટે લઇ જાય છે.”

પોતાને ચંડાળ કહી રોહસેને બોલાવ્યો તે આશ્વત્થને મારવા લઇ જનાર ચંડાળોને પસંદ ન પડ્યું. તેમણે કહ્યું, “છોકરા, અમે ચંડાળ નથી. અમે નીચ ચંડાળ કુળમાં જન્મ્યા છીએ તોપણ અમારું મન ચંડાળ નથી. જે ચંડાળ કર્મ કરે અથાત્ દુષ્ટતાથી જે સત્પુરુષને દુઃખી કરી લેની ઉપર સંકટ નાખે, તેજ પાપી ચંડાળ કહેવાય!”

આ સાંભળી ચાલાક રોહસેન બોલ્યો, “ભારે મારા બાપને મારવાને શા માટે લઇ જાઓ છો?”

જોડાએ જવાબ આપ્યો, “છોકરા, ઈશ્વર તને લાંબુ

ચંડાળો થાળી પીટતા દક્ષિણ દરવાજે આવી પહોંચ્યા. દક્ષિણ દરવાજા આગળજ શકારતું ધર હતું. સ્થાવરક ચેટને છેક ઉપલે મળલે શકારે કેદ કર્યો હતો છતાં “ચાફતે વસંતસેનાને મારી નાખી” એવા શબ્દો થાળી પીટીને ચંડાળે કહ્યા તે તેના સાંભળવામાં આવ્યા. તે બોલ્યો, “અરે આ શું? નિર્દોષ ચાફતને અપરાધ વગર શા માટે મારી નાખે? હું એ વાત જાણતો કહું નહિ તે માટે મારા શેઠે મને અહીં કેદ કર્યો છે પણ ચિંતા નહિ. હું અહીંથી ખૂમો પાડીને ખરી વાત જાહેર કરીશ તો બધા સાંભળશે.” આમ કહી તેણે મોટેથી ખૂમો પાડવા માંડી, “અરે, સાંભળો, સાંભળો. મારું કહેવું સાંભળો. હું ખરી વાત કહું છું તે ઉપર જરા ધ્યાન આપો. ગાડીની અદલા બદલી થવાથી વસંતસેનાને પુષ્પકરંડક બાગમાં ભૂલથી હુંજ લઈ ગયો હતો. ત્યાં મારા શેઠેજ (શકારે) તેને મારી નાખી છે. આ સત્પુરુષે તેને મારી નાખી નથી. એ હું ખાત્રીપૂર્વક ખરેખરુંજ કહું છું.”

સ્થાવરકે આ પ્રમાણે કહેવા માંડ્યું પણ તેનો અવાજ કોઈએ સાંભળ્યો નહિ. લોકો કાલાહોલ કરતા અત્યંત ચંડાળો દોડી પીટી સાદ પાડતા હતા તેથી ચેટનો અવાજ ન સાંભળાયો. પોતાનું બોલવું કોઈ સાંભળતું નથી જાણી ચેટ તો ગભરાયો. ખીજના કરેલા અપરાધથી નિર્દોષ ચાફત માર્યો જાય તે તેને ગમ્યું નહિ. સ્થાવરક ચેટ જો ખરી વાત કહે તો પોતાના ધણી ઉપર તે અપરાધ લાગુ પડે. પણ એવા દુષ્ટ શેઠનો ખોટો બચાવ કરી ચાફત જેવા સજ્જન પુરુષનો નાશ થવા દે તેવો તે ન હતો. હવે તો ખારીમાંથી કુદી પડવા વગર ખીજે છલાજ ન હતો. સ્થાવરકે વિચાર કર્યો કે, કદી આટલી ઉંચ્યાઈએથી કુદી પડતાં હું મરણ પામીશ તો પણ તેથી

પોતાને હજી આગળ જવું હતું તેથી ચંડાળાએ લોકોને ખસાડવા માંડ્યા, “ચાલો, ચાલો, ખસો, ખસો. એને જોયો એટલોજ ખસ છે. આ સત્પુરુષ ઉપર દૈવયોગથી આ દુઃખ આવી પડ્યું છે તે તમે જોયું? સોનાનો સારો મળતો કળશીઓ હોય છે તે પણ દોરી તુટવાથી કુવામાં પડી જાય છે.”

પોતાને માટે લોકલાગણીનું આરદ્ર વર્ણન કરવા લાગ્યો એટલામાં આહિંતે કહ્યું, “અલ્યા ગોહા, આ ખીન્ન ચોટામાં આવ્યા. થાલી પીટ.”

ગોહાએ પ્રથમની પેઠે થાળી પીટી પોકાર મારી આરદ્રને વસંતસેનાને મારી નાખી એમ કહેવા લાગ્યો. આરદ્ર આ વખતે ચારે તરફના દુઃખથી ઘેરાઈ ગયો હતો, છતાં-તેણે વસંતસેનાને મારી-એ શબ્દો તે સહન કરી શકતો ન હતો. તે ઉપલા શબ્દો સાંભળી બોલ્યો, “હાય, હાય ! મારી દુર્દશા દૈવયોગથી થવાની હતી તેમાં તો ગમે તે કરતાંએ ફેર પડવાનો ન હતો, અને તેથી મારી આ દુર્દશાનું મને દુઃખ ઉપજતું નથી, કારણ કે થોડીવારમાંજ-ઘડી કે અર્ધા ઘડીમાંજ હું પ્રાણથી મુક્ત થઈશ (અર્થાત્ મરી જઈશ) એટલે તે દુર્દશાથી પણ છુટીશ. પણ વારંવાર-તેને મેં મારી-એમ કહે છે તે શબ્દો મારાથી સહન થતા નથી.”

હવે આપણે ખીજી તરફ જોઈએ. શકારે જે દુષ્ટ કામ કર્યું હતું તેના સાક્ષીદાર માત્ર બેજ હતા. એક વિટ તથા ખીજે સ્થાવરક એટ. વિટ તો શકારના દુષ્ટ કામોથી કંટાળીને રાજની વિરુદ્ધ ઉમા થયલા શર્વિલકના પક્ષમાં જઈ મળ્યો હતો. ખીજે નજરે જોનાર સ્થાવરક એટ હતો. તે તો શકારનો ગુલામ હતો. એટને શકારે હાથ પગમાં બેડીઓ નાખી કેદ કર્યો હતો. હવે ઠેકઠેકાણે

છી ને માફ મરણ થાય તો હું તેને પુત્ર જન્મતા ઉત્સવ જેવો આનંદદાયક માતું. વળી, મેં કંઈ એની સાથે વેર ક્યું નથી છતાં-ખાણુ જેમ ઝેરવાણું થઈ ખીજતે ઝેર બનાવે છે તેમ-આ (શકાર) પોતે અપરાધ કરી મને અપરાધી બનાવે છે.”

શકાર તરફ લોકો અથમથીજ માન દેખાડતા ન હતા. તેમાં પણ વળી આ ચારદત્ત ઉપર શકારે કલંક લગાવી તેને આ છેવટની શિક્ષા કરાવી તેથી તો લોકો તેની તરફ વધારે તિરસ્કાર બતાવતા હતા. એટલામાં એટ્ટે આવી આવી વાત કહી એટલે તેઓ વધારે ગડબડ કરવા લાગ્યા. ચંડાળોએ પણ આ સાંભળી સ્થાવરકને પૂછ્યું, “સ્થાવરક, આ તું ખરુંજ કહે છે કે?”

સ્થાવરકે કહ્યું, “આ જુઓ તેની સામેતી. હું એ ઘાત બાણતો હતો તેથી તે કોઈને કહી ન દઉં જાણી એણે મને બેડીઓ નાખી એક ચોરડામાં કેદ કર્યો હતો. જુઓ આ બેડીઓની નીશાની.” આમ કહી પોતાના પગમાં ભાગેલી બેડી હતી તે બધાને બતાવવા માંડી.

જે વખતે આખું શહેર શોકમય થયું હતું સારે આ શકારજ માત્ર આનંદી દેખાતો હતો. તે આ વખતે આછ પીતે પેટ ઉપર હાથ ફેરવતો પોતાના મહેલની ઉંચી અટારી ઉપર જતો બોલ્યો, “આહાહા, આજ તો આનંદનો દિવસ છે. ખાંડ, તીણું, ખાટું અને એવાજ ખીજ મસાલા નાખી તૈયાર કરેલું માંસ શાક ભાજ સાથે ખાધું અને ઉપરથી કમોદના ભાત અને ગોળના ભાતને બધું ખાઈ ગયો. હવે તો પેટ બહુજ ભરાયું છે. (એટલામાં દોંડી પીટવાનો સ્વર સાંભળી કાન દઈ સાંભળતાં તે બોલ્યો) ભાગી પડેલા કાંસાના વાસણ જેવો આ સ્વર સાંભળાય છે તેથી જણાય છે કે, એ પેલા ચંડાળોનો અ-

શું? મારા જેવા સેંકડો મરણ પામે તોએ શું? એનાથી કોઈ કોઈનું અટકી રહેવાનું નથી. મારા જેવો જીવતો રહ્યો તોથીએ શું અને મંરી ગયો તોથીએ શું? પણ તેમ કરતાં આ કલ્પવૃક્ષ જેવા આરૂઢતો તો જીવે એવો.”

આવો વિચાર કરી સ્થાવરક એટલે ઉપરથી પડતું મેલ્યું. તે નીચે પડ્યો પણ જીવતો રહ્યો. તેના હાથ પગમાંની બેડીઓ માત્ર તુટી ગઈ. તે આનંદ પામીને બોલ્યો, “ચાલો, આ પણ ઠીકજ થયું. બેડી ભાંગી એટલુંજ તુક શાન. હું જીવતો રહ્યો. હવે જ્યાં ભીડ છે ત્યાં જઈ.” (દોડતો દોડતો) ખસો, ખસો, મને જવાને રસ્તો આપો. અલ્યા, સખૂર, સખૂર! ઉભા રહો, ઉભા રહો.”

તેનો સ્વર સાંભળી ચંડાજો બોલ્યા, “અરે એ કાણ બોલાવે છે?”

સ્થાવરકે કહ્યું, “સાંભજો, સાંભજો. વસંતસેનાને આ આર્ય આરૂઢતે મારી નાખી નથી. એ તો રથની અદલા બદલીથી હુંજ તેમને પુષ્પકરંડક બાગમાં ભૂલથી લઇ ગયો હતો અને ત્યાં મારા શેઠ શેઠાએ તેનું ગળું દબાવીને મારી નાખી છે. આ સત્પુરુષે સુદલ મારી નથી, એ હું ખરેખર કહું છું.”

સ્થાવરકનું આવું બોલતું સાંભળી આરૂઢ આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો, “અરે! હું કાળના ફાંસામાં સપડાયો છું. તે વખતે મારી ઉપર આ ઉપકાર કરનાર કાણ છે?” પોતાની ઉપર જુદો આરોપ આવ્યાથી આરૂઢ દલગીર હતો પણ આ એટલે આવીને જ્યારે ખરી વાત જાહેર કરી ત્યારે તેને કાંઈક સાઈ લાગ્યું. તે ચંડાજો તરફ જોઈને બોલ્યો, “આ સ્થાવરક કહે છે તે તો તમે સાંભજો છો ના? હું મરણથી ખીડતો નથી પણ મને કશુંક લાગ્યાથી હું દુઃખી થયો છું. મારા ઉપરનો અપરાધ ઉડી ગયા પ-

છી ને માફ મરણ થાય તો હું તેને પુત્ર જન્મના ઉત્સવ જેવો આનંદદાયક માનું. વળી, મેં કાંઈ એની સાથે વેર કર્યું નથી છતાં-ખાણુ જેમ ઝેરવાળું થઈ ખીજને ઝેર બનાવે છે તેમ-આ (શકાર) પોતે અપરાધ કરી મને અપરાધી બનાવે છે.”

શકાર તરફ લોકો પ્રથમથીજ માન દેખાડતા ન હતા. તેમાં પણ વળી આ ચારદત્ત ઉપર શકારે કલંક લગાવી તેને આ છેવટની શિક્ષા કરાવી તેથી તો લોકો તેની તરફ વધારે તિરસ્કાર બતાવતા હતા. એટલામાં એટલે આવી આવી વાત કહી એટલે તેઓ વધારે ગડબડ કરવા લાગ્યા. ચંડાળોએ પણ આ સાંભળી સ્થાવરકને પૂછ્યું, “સ્થાવરક, આ તું ખરેખર કહે છે કે?”

સ્થાવરકે કહ્યું, “આ જુઓ તેની સામેતી. હું એ વાત જાણતો હતો તેથી તે કાઢને કહી ન દઉં જાણી એણે મને બેડીઓ નાખી એક ચોરડામાં કેદ કર્યો હતો. જુઓ આ બેડીઓની નીશાની.” આમ કહી પોતાના પગમાં ભાગેલી બેડી હતી તે બધાને બતાવવા માંડી.

જે વખતે આખું શહેર શોકમય થયું હતું ત્યારે આ શકારજ માત્ર આનંદી દેખાતો હતો. તે આ વખતે આઘ પીને પેટ ઉપર હાથ ફેરવતો પોતાના મહેલની ઉંચી અટારી ઉપર જતો બોલ્યો, “આહાહા, આજ તો આનંદનો દિવસ છે. ખાફ, તીખું, ખાટું અને એવાજ ખીજ મસાલા નાખી લેયાર કરેલું માંસ શાક ભાજી સાથે ખાધું અને ઉપરથી કમોદના ભાત અને ગોળના ભાતને બધું ખાઈ ગયો. હવે તો પેટ બહુજ ભરાયું છે. (એટલામાં દોંડી પીટવાનો સ્વર સાંભળી કાન ઘર્ષ સાંભળતાં તે બોલ્યો) ભાગી પડેલા કાંસાના વાસણ જેવો આ સ્વર સંભળાય છે તેથી જણાય છે કે, એ પેલા ચંડાળોનો અ-

છી જે માફ મરણ થાય તો હું તેને પુત્ર જન્મના ઉત્સવ જેવો આનંદદાયક માતું. વળી, મેં કાંઈ એની સાથે વેર કર્યું નથી છતાં-ખાણુ જેમ ઝેરવાળું થઈ ખીજતે ઝેર બનાવે છે તેમ-આ (શકાર) પોતે અપરાધ કરી મને અપરાધી બનાવે છે.”

શકાર તરફ લોકો પ્રથમથીજ માન દેખાડતા ન હતા. તેમાં પણ વળી આ ચારૂદત્ત ઉપર શકારે કલંક લગાવી તેને આ છેવટની શિક્ષા કરાવી તેથી તો લોકો તેના તરફ વધારે તિરસ્કાર બતાવતા હતા. એટલામાં એટલે આવી આવી વાત કહી એટલે તેઓ વધારે ગડગડ કરવા લાગ્યા. ચંડાળોએ પણ આ સાંભળી સ્થાવરકને પૂછ્યું, “સ્થાવરક, આ તું ખરુંજે કહે છે કે?”

સ્થાવરકે કહ્યું, “આ જુઓ તેની સાબેલી. હું એ સાત જાણુતો હતો તેથી તે કોઈને કહી ન દઉં જાણી એણે મને બેડીઓ નાખી એક ઝોરડામાં કેદ કર્યો હતો. જુઓ આ બેડીઓની નીશાની.” આમ કહી પોતાના પગમાં ભાગેલી બેડી હતી તે બધાને બતાવવા માંડી.

જે વખતે આખું શહેર શોકમય થયું હતું ત્યારે આ શકારજ માત્ર આનંદી દેખાતો હતો. તે આ વખતે આઘ પીતે પેટ ઉપર હાથ ફેરવતો પોતાના મહેલની ઉંચી અટારી ઉપર જતો બોલ્યો, “આહાહા, આજ તો આનંદનો દિવસ છે. ખાંડ, તીખું, ખાટું અને એવાજ ખીન્ન મસાલા નાખી તૈયાર કરેલું માંસ શાક ભાજી સાથે ખાધું અને ઉપરથી કમોદના ભાત અને ગોળના ભાતને બધું ખાઈ ગયો. હવે તો પેટ બહુજ ભરાયું છે. (એટલામાં દોંડી પીટવાનો સ્વર સાંભળી કાન દઈ સાંભળતાં તે બોલ્યો) બાગી પડેલા કાંસાના વાસણુ જેવો આ સ્વર સંભળાય છે તેથી જાણાય છે કે, એ પેલા ચંડાળોનો અ-

વાજ હશે. વળી આ દોંડી પણ પીઠાય છે તેથી જણાય છે કે, પેલા ભીખારી આશ્વત્થને ફાંસી આપવા લાઇ જતા હશે. લોકો પણ ધણા એકઠા થયા છે. મારે પણ જોવા તો જવુંજ જોઈએ. મારા શત્રુનો નાશ થતો જોઈ મને બહુ આનંદ થાય છે. વળી મારા પુરોહિત ભટજીએ કહ્યું છે કે, પોતાના શત્રુને મરતો જીએ તેની આંખો કદી પણ દુઃખે નહિ ! કમળના દાંડામાં ભરાયલા કીડાની પેઠે મેં આ આશ્વત્થની પછવાડે લાગી ભોગ તો લીધો. હવે આ મારું કરેલું પરાક્રમ મારા મહેલના સૌથી ઉંચા ઝૂંડખા ઉપર ખેસીને જોઉં. એ જોતાં મને વધારે આનંદ ઉપજશે.” આમ બોલતો તે છેક ઉંચી અટારીએ ચઢ્યો. આસપાસ લોકોની ભીડ થયલી જોઈ તે બોલ્યો, “અહો-હો, આને માટે આટલી બધી ભીડ થઈ છે તો મારા જેવા નર-મનુષ્ય-વાસુદેવ, શ્રેષ્ઠ પુરુષને મારી નાખવા લાઇ જાય તો દાણ જાણે કેટલી ભીડ થાય ! યજ્ઞના પશુને શણગારીને અથવા નવા બળદને શણગારીને જેમ લાઇ જાય તેમ મજ આ આશ્વત્થને શણગારીને પણ દક્ષિણ દરવાજા બહાર સ્મશાનમાં લાઇ જાય છે. (પણ એટલામાં ઢાલ વગેરે વાગતા બંધ પડયાથી તે બોલ્યો) અરે આ શું ? મારા ઘર આગળ આવતાં ઢાલ દોંડી વગેરે બંધ કેમ પડી ગયાં ?” (આટલીવાર સૂધી તો તે પોતાના વિચારમાં મગ્ન હતો તેથી સ્થાવરક એટલી તેણે બખર કાઢી બખર કાઢી ન હતી પણ એમીંતા વાઘ વાગતા બંધ થયા સેથી શરૂ કરે વિચાર કર્યો કે, એટ તો છૂટીને નહિ નાઠો હોય ? તેને પોતાનું પાપ મનમાં સજ્યા કરતું હતું. તેણે નીચે ઉતરી જોયું તો એટ ન દેખાયો તેથી લે બોલ્યો, “અહીં એટ પણ દેખાતો નથી ! રખેને તેણે મારી વાત કોઈને કહી દીધી હોય ? માટે હવે તો નીચે ઉતરીને ભીડમાંજ

નહીં.” આમ બોલતો તે પોતાના મહેલમાંથી બહાર ની-
કળ્યો અને જ્યાં ચારદત્તને લઇને ચંડાળો ઉભા હતા ત્યાં
આવ્યો. તેને આવતો જોઇ સ્થાવરકે કહ્યું, “એ આજ,
તે જુઓ અહીંજ આવે છે.”

તેને આવતો જોઇ ચંડાળોએ લોકોને કહ્યું, “ખસોરે
લોકો ખસો, રસ્તો છોડો, દરવાજા બંધ કરો. અવિનય
જેવું આણીદાર શિંગડું છે એવો આ બંજદ (શંકાર) અ-
હીંજ આવે છે!”

શંકારે ઉતાવળથી આવી ચેટતો હાથ પકડી બોલ્યો,
“દોકરા સ્થાવરક, ચેટ, આવ, ચાલ આપણે ઘેર જઇએ.
આવ, આવ.”

પણ સ્થાવરક તેના તેજમાં અંજાઇ જાય એવો ન
હતો. તેણે તો તેની સોજત છોડવાનોજ વિચાર કર્યો હતો.
તેથી તેના હાથમાંથી પોતાનો હાથ છટકાવી નાખતો બો-
લ્યો, “ચાલ, ચાલ, દુષ્ટ! નીચ! દૂર રહે! બસંતસેનાને
મારી નાખી એ શું પુરું ન થયું કે આવી કલ્પવૃક્ષ જ-
વાને, ગરીબોનાં આપાપને માંરી નાખવા તૈયાર થયો છે?”

શંકારે ગંભીરાઇથી કહ્યું, “વાહરે વાહ, મૂર્ખ! આ
તું શું સાઈં બોલે છે! રત્નના ઘડા જેવો હું શું કાઈ
દિવસ સીને માઈ!”

સ્થાવરકે કહેલી વાત બંધાએ સાંભળી હતી, અને
તેથી તેમની ખાત્રી થઈ હતી કે, એ શંકારતુંજ કામ હ-
તું. ચારદત્તના હાથે એવું કામ કદી ન થાય. તેથી જ્યારે
શંકારે પોતાનો બચાવ કરવા માંડ્યો ત્યારે લોકો બોલી
ઉઠ્યા, “અરે તેજ તેને માંરી નાખી છે, આર્ય ચારદત્ત
નથી માંરી નાખી.”

પણ શંકારે હીમતથી પૂછ્યું, “પણ એમ કોણ
કહે છે?”

લોકોએ સ્થાવરકને દેખાડી કહ્યું, “આ લલો માન્યુસ કહે છે.”

આ સાંભળી શકાર ગભરાયો. તે મનમાં બોલ્યો, “મારા પાપ કર્મનો આ એકજ સાક્ષી છે. એને મેં પુરા બંદોબસ્તથી ન રાખ્યો એ મારી મોટી ભૂલ થઈ. હશે. હવે એને માટે કાંઈક યુક્તિ કરવી જોઈએ.” આમ વિન્યાસી લોકોની તરફ જોઈ શકાર બોલ્યો, “સાંભળો સાંભળો! આ ગુલામ જોડું બોલે છે. એ મારો ગુલામ છે. એણે મારા ઘરમાંથી સોતું ચોઈ હતું તેથી મેં એને માન્યો હતો, બાંધીને પણ માર્યો હતો, તેમજ વળી કેદ પણ કરી રાખ્યો હતો તેથીજ એ મારી ઉપર વેર રાખી જુહું બોલે છે. માટે શું તમે એનું કહેવું ખરું માનો છો?” આમ કહી તેણે સ્થાવરકની પાસે જઈ પોતાના હાથમાંથી કડું ઉતારી તેના હાથમાં આપતાં બોલ્યો, “દીકરા સ્થાવરક, આ લે. મારી તરફેણમાં હવે બોલજો હો.”

પણ સ્થાવરક એટલો જોડો હતો. પોતાના શેકે આ વખતે કેવી લુચ્ચાઈ વાપરી હતી તે તે જાણતો ન હતો. તેણે હાથમાં કડું લીધું ન હોત તો ઠીક થાત. પણ આ તો કડું લઈને દસાયો. તે કડું હાથમાં લઈ ઉંચું કરી ગોઠાને બતાવતો બોલ્યો, “જુઓ, જુઓ, આ મને લાલચ આપીને પોતાની તરફ બોલવા કહે છે.”

પણ આ વખતે શકારને બમણી હોમત આવી. તે તેના હાથમાંથી કડું આંચકી લેતાં બોલ્યો, “જુઓ, એજ તે સોતું છે. એને માટેજ મેં એને કેદ કર્યો હતો. એજ ચોરી માટે મેં એને માર્યો અને તેથી મારા ઉપર વેર રાખી એણે આ અપરાધ મારા ઉપર દોષી પાડવા યુક્તિ કીધી હતી.”

સ્થાવરક શકારનો ખરીદેલો ગુલામ હતો તેથી તેવજ

લામના બોલ્યા ઉપર તે વખતે વજન પડતું ન હતું. મજ આ વખતે પણ બન્યું. ચંડાળોનાં મનમાં પણ આ તો ઉતરી તેથી તેઓ બોલ્યા, “અમને પણ એ વાત મારી લાગે છે. મારે ખાધેલો ગુલામ શું ન કરે?”

આ સાંભળી એટલે અતિશય દુઃખી થઈ બોલ્યો. અરે દૈવ, ગુલામના જીવતરનેજ ધિક્કાર છે! ગુલામ સાંભળી બોલે છે તો પણ તેનું કોઈ માનતું નથી. ખેર, હવે મને વિષે જેદ કર્યાથી શો લાભ મળવાનો છે! (આમ વિચારી આરૂઢત સામે હાથ જોડીને તે બોલ્યો) “મહારાજ, મારી આટલીજ શક્તિ હતી. આથી વધારે મારાથી કંઈ થઈ શકે તેમ નથી.” આમ કહેતાંની સાથે આરૂઢતને ગેલાવ્યો.

આરૂઢતનું હૈયું આ જોઈ ભરાઈ આવ્યું. તેણે કહ્યું, ઉઠ, દુઃખી સાધુ તરફ દયા દેખાડનાર ઉઠ. આ સંકટમાંથી મારો છુટકારો થાય તે માટે તે તારાથી બનતો બચત કર્યો, પણ દૈવ અતુકળ ન હોવાથી તું ફાળ્યો નહીં. માટે ઉઠ, ચડતોના.”

ચંડાળોને પણ સ્થાવરકતું કહેવું ખોટું લાગ્યું હતું. આથી તેમણે શંકારને કહ્યું, “શેઠજી, આ ગુલામને મારીને મરી મૂકો, એ ફેફટની ગડબડ કરે છે.”

શંકારને પણ એટલુંજ જોઈતું હતું. તેણે સ્થાવરકતને જોરથી લાત મારી કહ્યું, “નીકળ અહીંથી તારું કાનું કર! (પછી તેણે ચંડાળોને કહ્યું) આને તમે મારી મેં નાખતા નથી! વાર શા માટે લગાડો છો?”

શંકાર રાજનો સાળો હતો અને વળી અમલદાર પણ હતો તેથી પોતાનો હુકમ બજાવવા માગતો હતો. પણ આ ચંડાળો કંઈ તેના હુકમથી ડરી જઈ તેના કહેના પ્રમાણે ઉતાવળ કરે એવા ન હતા. બ્યારે શંકારે ઉ-

તાવળથી આરદત્તને મારી નાખવાનું કહ્યું ત્યારે ગુસ્સે થઈ એક ચંડાળ બોલ્યો, “અલ્યા તારે ઉતાવળ હોય તો તું જોને મારી નાખની?”

ચંડાળનું આવું વાક્ય સાંભળી શંકાર ગુસ્સે તો થયો, પણ શું કરે તેનો ઉપાય ન હતો. તે ચૂપ રહ્યો.

આરદત્તનો બાળ પુત્ર રોહસેન ત્યાં ઉભો હતો તે સાંભળી બોલી ઉઠ્યો, “અરે ચંડાળો, મને મારી નાખો, મારા બાપાને છોડી દો.”

દુષ્ટ મનુષ્ય પોતાની દુષ્ટ બુદ્ધિ પ્રમાણે સારું નરસું જોતો નથી તેમજ શકારે પણ આ વખતે કહ્યું. તે બોલ્યો, “આ છોકરો પણ પોતાની મરવાની મરજી દેખાડે છે તેથી એને પણ આરદત્તની સાથે મારી નાખો.”

આ સાંભળી આરદત્તને ખીક લાગી. દુષ્ટને હાથે દુષ્ટ કામ થયા વગર નહિ રહે. તેથી તેણે રોહસેનને ત્યાંથી જતા રહેવા કહ્યું. રોહસેન બોલ્યો, “પણ હું અહીંથી જઈને શું કરું?”

આરદત્તે કહ્યું, “તારી મા પાસે રહી તેની સેવા કરજો. અહીં રહેવામાં સાર નથી. (મૈત્રેયને તેણે કહ્યું) માઈ મૈત્રેય, આ વખતે વિચાર કરવાનો નથી. રોહસેનને લઈને તુરંત ઘેર જા.”

મૈત્રેય ગદગદ કંઈ બોલ્યો, “મિત્ર, શું તમે એમ સમજો છો કે, તમારા વગર હું જીવતો રહીશ?”

આરદત્ત આ સાંભળી બોલ્યો, “મિત્ર, એમ કરવું તારે યોગ્ય નથી. તું જીવતો રહીશ તો આ છોકરાનું રક્ષણ કરી શકીશ.”

મૈત્રેયે આ સાંભળી મનમાં કહ્યું, “મારે એની પાછળ જીવવું પણ યોગ્ય નથી. હાલ તો એનું કહેવું માની આ રોહસેનને ઘૂંટા આગળ મૂકી આવું; પણ પાછળથી

હું મારો પ્રાણુ ત્યાગ કરી એની પાછળ જઈશ. એમજ
હીક થશે.” આમ વિચારી તે બોલ્યો, “તમે કહો છો તે
હું માન્ય કરું છું.” આમ કહી ચારદત્તને મળી વળગી તે
મોટે સાદે રડવા લાગ્યો તે સાંભળી રોહસેન પણ વધારે
જોરથી રડવા લાગ્યો. તે પિતાને પગે પડ્યો.

ચારદત્ત ક્યારે મરે તેને માટે શકાર અધીરો થયો
હતો. આમ ફેંકતો વખત જતો હતો તેથી તેણે ચંડા-
ળોને કહ્યું, “તમે વાર શા માટે કરો છો? આ છોકરા સુદ્ધ
ચારદત્તને મારી નાખોને!”

ચારદત્ત આ સાંભળી વધારે ગભરાયો.

પ્રથમ શકારે આ પ્રમાણે કહ્યું હતું પણ ચંડાળો-
એ તેની ઉપર ક્યાં આપ્યું ન હતું પણ આ ખીજવા-
રતું તેતું આવું બોલતું સાંભળી ચંડાળોએ કહ્યું, “અમે
કાંઈ ધણા જણાનો હુકમ માનતા નથી. અમને તો રાજ-
ણે હુકમ એકલા ચારદત્તને મારી નાખવાનો છે. અમે
તે હુકમથી હલકા ચાલતા નથી. (રોહસેનને ઉઠાડીને ત્યાં-
થી ખસાડતાં) અહ્યા, છોકરા, અહીંથી તું જતો રહે.
સહ જા.”

એત્રેય રોહસેનને લઈને ત્યાંથી ગયો. પછી ત્રીજું
સકળું આવતાં ચંડાળોએ ઠાંડી પીટી. પણ લોકોના મ-
તમાં તો ચારદત્તની નિર્દોષતા વિષે ખાત્રી થઈ ગઈ હતી
તેથી તેઓમાં અડગડાટ શરૂ થયો હતો. રૂથાવરકતું કહેવું
તેમને ખરું લાગ્યું હતું. હવે કાંઈક યુક્તિ કરવી જોઈએ.
તે સિવાય લોકો માનવાના નથી એમ શકારને લાગ્યું. તેણે
વિચાર્યું કે, ચારદત્ત પોતાને મોઢે જો આ અપરાધ કબૂલ
કરે તો લોકો કાંઈક માને ખરા. આમ ધારી તેણે કહ્યું,
“અહ્યા ચારદત્તીઆ, તારો વાંક કબૂલ કર. તારે મોઢે
બોલ કે, મેં વસંતસેનાને મારી નાખી.”

આરૂદત્ત તો ચૂપજા ઉભો રહ્યો. તેના મોઢામાંથી એકે શબ્દ ન નીકળ્યો. ધારતી બતાવ્યા વગર અથવા માર માર્યા વિના તે નહિ બોલે જાણી શકારે ચંડાળોને કહ્યું, “એ એમ બોલવાને નથી. તમારા ઢોલની આ જુના વાંસની લાકડીથી એને મારો તો એ બોલશે.”

એટલે ચંડાળોએ તેની તરફ દાંડી ઉગામી. અપરાધીએ મરતાં પહેલાં પોતાને મોઢે પોતાનો અપરાધ કબૂલ કરવો જોઈએ અને અધિકારીઓએ તે કરાવવો જોઈએ એવો રીવાજ હોવાથી ચંડાળોએ તેમ કરવા માંડ્યું. આટલી વાર સૂધી આરૂદત્ત ઉપર માર પડવાનો પ્રસંગ આવ્યો ન હતો, પણ હાલ તે આવ્યો તેથી તે દીન વાણીથી બોલ્યો, “આ સંકટરૂપી મોટો સમુદ્ર છે. એ સમુદ્રમાં પડ્યાથી મને કાંઈ ખેદ કે ત્રાસ થતો નથી. પણ મેં પ્રિયાને હણી એમ સહુ કહેછે એજ મને સંતાપ છે.”

ચંડાળોએ હાથ ઉગામેલો રાખી કહ્યું, “બોલ, બોલ, ફરીથી બોલ.”

આરૂદત્ત નિઃશ્વાસ નાખી બોલ્યો, “પરલોકનો જરા પણ ડર કર્યા વગર, મેં પાપીએ સાક્ષાત્ રતિ જેવી તે નારીને—પછી આ માણસ કહેશે.” (આમ કહી શકાર તરફ હાથ કર્યો.

શકાર બોલી ઉઠ્યો, “બોલ મારી નાખી, મારી નાખી.”

આરૂદત્ત બોલ્યો, “ભાલે, તું કહે છે તો એમ.”

આ પ્રમાણે બધાના દેખતાં આરૂદત્ત આગળ શકારે જાણે કબૂલ કરાવ્યું હોય એવો તેણે દેખાવ કર્યો.

આરૂદત્તનો અપરાધ આખા શહેરમાં તેને ફેરવીને જાહેર કરવાનો હતો તે તો તેઓ કરી ચૂક્યા હતા તેથી

શહેર ખહાર લઇ જઈ, દક્ષિણ રમશાનમાં તેનો વધ કરવાનીજ માત્ર વાર હતી. તેથી તેને લઇને તેઓ દરવાજા ખહાર નીકળ્યા.



અકરણુ ૨૧ મું.

દક્ષિણ રમશાનમાં ચારુદત્ત.

જ્યારે તેઓ શહેર ખહાર નીકળ્યા ત્યારે તેમની સાથે ઝાઝા લોકો ન હતા. અરધા ઉપસંત લોકો દરવાજેથી પાછાં વળ્યા હતા. બાકી અરધાથી થોડા લોકો સાથે હતા. વધસ્થાને પહોંચ્યા પછી આદિત ચંડાળ બોલ્યો, “અત્યા ગોહા, આજ તો વધ કરવાની તારી વારી છે.”

ગોહાએ જવાબ આપ્યો, “નહિ, નહિ, આજ તો તરી વારી છે મારી વારી તો ગઈ.”

પહેલો ચંડાળ બોલ્યો, “જો એમજ હોય તો આપણે ગણતરી કરીએ.” એમ કહી સંભારવા લાગ્યો. પણ કોઈજ યાદ ન આવ્યાથી એક કહે તારો વારો છે અને બીજો કહે તારો છે. એમ એક બીજાને કહેતાં ઘણો વખત નીકળી ગયો. આખરે બેડાએ ઠરાવ કર્યો કે, ચીઠી નાખી જેનો વારો આવે તેણે ચારુદત્તનો વધ કરવો એમ ઠરાવ્યું. ચીઠી નાખતાં આદિતનું નામ આવ્યું. તે જોઈ તે બોલ્યો, “દીક ત્યારે મારી વારી આવી છે તેથી હું હમણા વધ કરવાનો નથી. થોડીવાર સગૂર કર.”

બીજા ચંડાળે પૂછ્યું, “કેમ શા માટે?”

પહેલાએ જવાબ આપ્યો, “એમ કરવાનું કારણ છે. મારા બાપે મરતી વખતે મને કહ્યું છે કે જ્યારે તારે કોઈ માણસનો વધ કરવો હોય તો તારે એકદમ ઉતાવળથી તેને મારી ન નાખતાં થોડીવાર સગૂરી પકડવી.”

ખીનએ પૂછ્યું, “પણ તેમ કરવાનું કાંઈ કારણ તો હશે. તે પણ તું જાણતો હશે.”

પહેલા ચંડાળે જવાબ આપ્યો, “હા, તે કારણ પણ હું જાણું છું. આવા મોતની શિક્ષા પામેલાને છેવટની ધડીએ કાંઈ છોડાવી લે છે. અથવા કાંઈ પૈસાદારને ત્યાં પુત્ર થયો કે, ખીનને કાંઈ આનંદ થવા જોગ બનાવ બન્યો તો તે રાજાને મોઢે માગ્યા પૈસા આપી કેદીને છોડવી લે છે. કાંઈવાર તરવાર કે શૂળી ભાંગી જાય તો વહેમાઈને કેદીને છોડી દેવાય છે. કદાચ રાજાને પુત્ર થતાં તે કેદીને છોડી દેવા હુકમ કરે છે. અથવા શહેરમાં હાથી છૂટો થાય છે તેની ગડબડનો લાભ પણ કેદીને મળે છે. અથવા તો રાજ્યમાં ફેરફાર થાય છે અને તેથી કેદી આપોઆપ છૂટી જાય છે. આવું થાય તો સાફ જ કેદી ? આપણે કાંઈ કાંઈને જીવ લેવાની હોંસ નથી. એ તો આપણા નસીબમાં લખ્યું છે તેથી ધધો કરવો પડે છે. માટે થોડીવાર જોડી રહ્યા અને ખીચારા કેદીનું આયુષ્ય હોય તો તે છૂટી જાય છે.”

ખીનને ચંડાળ બોલી ઉઠ્યો, “શું રાજ્યમાં ફેરફાર થાય ?”

શકાર પણ આ બધું સાંભળતો હતો. તે બોલ્યો, “શું રાજ્યનો ફેરફાર ! એમ તું કહે છે ?”

પહેલો ચંડાળ બોલ્યો, “એ તો અમારી વાતો થાય છે. જ્યારે જેની વારી હોય ત્યારે તે કાંઈને કાંઈ આવા બહાના વચ્ચે લાવે છે.”

પણ આ વાતમાં કાંઈક અંદરની ધ્રુવરની પ્રેરણા પણ હતી. ખાલક રાજાના જીવમયી કંટાળેલા લોકો આનંદ અને તેના રાજબટપટી મિત્ર શર્વિલક સાથે મળી જતા. સૈન્યના પણ કેટલાક માણસો તેમની સાથે મળેલ

હતા. આવી આવી તરેહવાર વાતો શહેરમાં ઉડી રહી હતી. શકારને કાને પળુ તેમાંની કેટલીક વાતો આવી હતી છતાં તે મૂર્ખ હતો તેથી આવી બાબતો તરફ તેનું વધારે લક્ષ્ય ન હતું. ચાર્દત્તની તરફવાળાઓને આજના બનાવની ખબર પડી ચૂકી હતી. અન્યાયથી રાજા પાલક ચાર્દત્ત જેવા સાધુ પુરુષને ફાંસી આપે છે એમ વાત તેઓ જાણી ગયા હતા અને તેથી જેમ અને તેમ જલદીથી હુમલો કરવાની તેઓએ તૈયારી કીધી હતી. શહેરમાં ત્રાલતી આ ખટપટથી આ ચંડાળો પળુ જાણીતા હતા. શકારને કાંઈક ખીક લાગી તેથી તે બોલ્યો, “અરે આ ચાર્દત્તને જલદીથી ફાંસી ચઢાવી દો એટલે થયું.” આમ બોલી સ્થાવરકનો હાથ પકડી તે એક બાજુએ ઉભો રહ્યો.

પળુ ચંડાળો કાંઈ તેના કહેવાથી ઉતાવળે કામ કરે એવા ન હતા. તેઓએ થોડીવાર સૂધી પોતપોતામાં કેટલીક વાત કીધી પછી તેમણે ચાર્દત્તને કહ્યું, “આર્થ ચાર્દત્ત, હવે વખત થવા આવ્યો છે. પળુ અમારો ઉપાય નથી. રાજાનો હુકમ અપરાધી છે. માટે હવે તમારે જેને સંભારવો હોય તેને સંભારી લ્યો.”

ચાર્દત્ત બોલ્યો, “તમારે કરવું હોય તે કરો. કાળ ફર્યાથી અને મારા શત્રુના કહેવાથી મને અપરાધી ઠરાવવામાં આવ્યો છે. પળુ જો ધર્મ સમર્થ હશે તો તે (વસંતસેના) જ્યાં હશે ત્યાં પળુ હું મળી મારી ઉપર આવેલો આ કલંક કાઢી નાખીશ. હવે મારે ક્યાં જવું તે કહો.”

આ સાંભળી ચંડાળોએ તેને સ્મશાન બતાવતાં કહ્યું, “આ જુઓ, દક્ષિણ તરફનું મસાણુ દેખાય છે. એને જોતાંજ અપરાધીના તો પ્રાણ નીકળી જાય છે. અલ્યા

બીજાએ પૂછ્યું, “પણ તેમ કરવાનું કાંઈ કારણ તો હશે. તે પણ તું જાણતો હશે.”

પહેલા ચંડાળે જવાબ આપ્યો, “હા, તે કારણ પણ હું જાણું છું. આવા મોતની શિક્ષા પામેલાને છેવટની ધડીએ કાંઈ છોડાવી લે છે. અથવા કાંઈ પૈસાદારને ત્યાં પુત્ર થયો કે, બીજો કાંઈ આનંદ થવા જોગ બનાવ બન્યો તો તે રાજાને મોઢે માગ્યા પૈસા આપી કેદીને છોડવી લે છે. કાંઈવાર તરવાર કે શૂળી લાંગી જાય તો વહેમાઈને કેદીને છોડી દેવાય છે. કદાચ રાજાને પુત્ર થતાં તે કેદીને છોડી દેવા હુકમ કરે છે. અથવા શહેરમાં હાથી છૂટો થાય છે તેની ગડબડનો લાભ પણ કેદીને મળે છે. અથવા તો રાજ્યમાં ફેરફાર થાય છે અને તેથી કેદી આપોઆપ છૂટી જાય છે. આવું થાય તો સાફ જ કેદી? આપણે કાંઈ કાંઈને જીવ લેવાની હોંસ નથી. એ તો આપણા નસીબમાં લખ્યું છે તેથી ધધેા કરવો પડે છે. માટે થોડીવાર જોડી રહ્યા અને બીયારા કેદીનું આયુષ્ય હોય તો તે છૂટી જાય છે.”

બીજો ચંડાળ બોલી ઉઠ્યો, “શું રાજ્યમાં ફેરફાર થાય?”

શકાર પણ આ બધું સાંભળતો હતો. તે બોલ્યો, “શું રાજ્યનો ફેરફાર! એમ તું કહે છે?”

પહેલો ચંડાળ બોલ્યો, “એ તો અમારી વાતો થાય છે. જ્યારે જેની વારી હોય ત્યારે તે કાંઈને કાંઈ આવા બહાના વચ્ચે લાવે છે.”

પણ આ વાતમાં કાંઈક અંદરની ઇશ્વરની પ્રેરણા ચાલુ હતી. પાલક રાજાના બુલમથી કંટાળેલા લોકો આ બધું અને તેના રાજબટપટી મિત્ર શર્વિલક સાથે મળી જતા. સૈન્યના પણ કેટલાક માણસો તેમની સાથે મળેલ

હતા. આવી આવી તરેહવાર વાતો શહેરમાં ઉડી રહી હતી. શકારને કાને પણ તેમાંની કેટલીક વાતો આવી હતી છતાં તે મૂર્ખ હતો તેથી આવી બાબતો તરફ તેનું વધારે લક્ષ ન હતું. આર્યકની તરફવાળાઓને આજના બનાવની ખબર પડી ચૂકી હતી. અન્યાયથી રાજા પાલક આરૂઢત જેવા સાધુ પુરુષને ફાંસી આપે છે એમ વાત તેઓ જાણી ગયા હતા અને તેથી જેમ બને તેમ જલદીથી હુમલો કરવાની તેઓએ તૈયારી કરી હતી. શહેરમાં ચાલતી આ ખટપટથી આ ચંડાળો પણ જાણીતા હતા.

શકારને કાંઈક ખીક લાગી તેથી તે બોલ્યો, “અરે આ આરૂઢતને જલદીથી ફાંસી ચઢાવી દો એટલે થયું.” આમ બોલી સ્થાવરકનો હાથ પકડી તે એક બાજુએ ઉભો રહ્યો.

પણ ચંડાળો કાંઈ તેના કહેવાથી ઉતાવળે કામ કરે એવા ન હતા. તેઓએ થોડીવાર સૂધી પોતપોતામાં કેટલીક વાત કરી પછી તેમણે આરૂઢતને કહ્યું, “આર્ય આરૂઢત, હવે વખત થવા આવ્યો છે. પણ અમારો ઉપાય નથી. રાજાનો હુકમ અપરાધી છે. માટે હવે તમારે જેને સંભારવો હોય તેને સંભારી લ્યો.”

આરૂઢત બોલ્યો, “તમારે કરવું હોય તે કરો. કાળ ફર્યાથી અને મારા શત્રુના કહેવાથી મને અપરાધી ઠરાવવામાં આવ્યો છે. પણ જો ધર્મ સમર્થ હશે તો તે (વસંતસેના) જ્યાં હશે ત્યાં પણ હું મળી મારી ઉપર આવેલો આ કલંક કાઢી નાખીશ. હવે મારે ક્યાં જવું તે કહો.”

આ સાંભળી ચંડાળોએ તેને રમશાન બતાવતાં કહ્યું, “આ જુઓ, દક્ષિણ તરફનું મસાણ દેખાય છે. એને જોતાંજ અપરાધીના તો પ્રાણ નીકળી જાય છે. અલ્યા

જો તો ખરો ! કોઈનું અરધું ઘડ પડ્યું છે અને કોઈનું માથું ક્યાં તો હાથ ક્યાં ? શિયાળ, કૂતરા અને ગીધ કેટલાક મુરદાઓને ફાડી ખાય છે. પેલું મુરદું તો શણી ઉપરજ લટકે છે તેને કુદી કુદીને શિયાળો ખાય છે. સાં આપણે જવું છે.”

હા, તે ઉજ્જયનીતું સૌથી ભયંકર સ્મશાન હતું. ત્યાંનો દેખાવજ એવો ભયંકર હતો કે, કાચોપોચો માણસ ઘોળે દિવસે સાં જવાની હીમત કરી ન શકે તો રાતને વખતે તો જઈજ કેમ શકે ? આવા ભયંકર સ્મશાનનો દેખાવ જોતાંજ આશ્વત્થ ગભરાઈ ગયો. તે બોલી ઉઠ્યો, “હાય દૈવ, અંત આવ્યો !” આમ બોલતાની સાથે તે નીચે બેસી ગયો. તેને બેઠેલો જોઈ જરાવાર તો ચંડાળો કાંઈ બોલ્યા નહિ. પણ શકારથી તે ખમાયું નહિ. રાજ્યના ફેરફારનું નામ સાંભળી તે ગભરાયો તો હતો પણ આશ્વત્થનું મોત પોતાની નજરે જોવાની તેને વધારે હોંસ હતી. તેથી તે સાંજ ઉભો રહ્યો હતો.

ઘોડીવાર સૂધી ગભરાયેલો આશ્વત્થ બેસી રહ્યો તે જોઈ ચંડાળોએ કહ્યું, “કેમ, ખીક લાગી કે શું ?”

એકદમ ઉભો થઈ આશ્વત્થ બોલ્યો, “શું હું મરણથી ખીટું છું ? ખીક તો મારી કીર્તિને લાગેલા કલંકની છે. બાકી ખીજી રીતે મારું મરણ થાય તો તેને હું પુત્રના જન્મ જેવું આનંદી માનું.”

ચંડાળોએ કહ્યું, “આર્ય આશ્વત્થ, તમે મૃત છો. તમારા જોવાને અમારા જોવા ચંડાળોએ શું કહેવું જોઈએ ! પણ વ્રુઓ આ આકાશમાં રહેવાર નેજસ્વી સૂર્ય ચંદ્રને પણ દુઃખ પડે છે અર્થાત્ તેમનું વરણ થાય છે તો પછી આ મૃત્યુ સોડના માનનીતે દુઃખ થાય તેમાં શી ત્રાસ ? એ

તો ચઢતી પડતી થયાજ કરે છે. ઉપ્પ અસ્ત આવ્યા-
જ કરે છે. માટે આ બધી વાતોનો વિચાર કરી મન
દૃઢ કરજો.”

આમ કહી ચંડાળોએ ચોથી વખત થાળી પીટી.

આરૂઢત ખેદયુક્ત ધીમે બોલ્યો, “હાય વસંતસેના,
તારું ચંદ્રમુખ જોઈ, હું અમૃતપાન કરતો હતો તેને આ-
જ આ અપકીર્તિરૂપ ઝેર પીવાનો વારો આવ્યો છે.”

પેટા પ્રકરણ ૧.

હવે આપણે વસંતસેના તરફ નજર ફેરવીએ. બે
દિવસ થયા તે બૌધ મઠમાં પડી હતી. સંવાહક જતી સાં-
થે ગર્ભ તે ચઢી તેના શરીરને થયલી પીડાથી તે કેટલોક
વખત સૂધી બેશુદ્ધ થઈ પડી હતી. વૃદ્ધ તાપસી (જૈન
આરજન)એ તેની આસના વાસના કરી તેને પાછી શુદ્ધિ-
માં આણી તેને ખોરાક ખાવા આપ્યો. આથી તેને થોડી
શક્તિ તો આવી, પણ તેના મગજની યાદદાસ્ત શક્તિ
પાછી જોઈએ તેટલી નહોતી આવી. તે પોતાની જગાએ-
થી મહા મુશ્કેલીએ ઉડી શકતી હતી. પોતાનામાં શક્તિ
ન હતી તથા મગજ પણ ઠેકાણે ન હતું તેથી વસંતસેના
પોતાને ઘેર અથવા આરૂઢતને લાં સંદેશો મોકલી શકી
ન હતી. એવો સંદેશો મોકલવા જેવી તેની આ વખત
હાલતજ ન હતી. પણ બીજે દિને સાંજના તે હુશિયાર
થઈ. તેણે લાંથી જવાની પોતાની મરજી બતાવી. એટલે
સંવાહક જતી શહેરમાં આવવા નીકળ્યો. રસ્તામાં ચાલ-
તાં જતીએ પૂછ્યું, “આર્યા, તમારે ક્યાં જવું છે?”

વસંતસેનાએ તો પોતાનો વિચાર કરીજ રાખ્યો
હતો. તે બોલી, “આર્ય આરૂઢતને ઘેર. અને ચંદ્ર દર્શન-

થી કુમુદિની જેમ આનંદ પામે તેમ મને આનંદ પમાડો.
એટલે મારા મનની બધી પીડા દૂર થઇ જાય.”

જતીએ ચાલતાં ચાલતાં વિચાર કર્યો કે, શહેરમાં
આરદ્રતને ઘેર કયે રસ્તે જવું ઠીક પડશે. રાજમાર્ગે જવું
ઠીક પડશે જાણી તેણે કહ્યું, “આર્યા, આ રાજમાર્ગે ચા-
લો. (પણ થોડે આગળ જતાં લોકોની અતિશય ભીડ તથા
ગડબડ થતી સાંભળીને તે બોલ્યો) અરે! આટલા બધા
લોકો રસ્તામાં એકઠા શા માટે થયા હશે? આટલો બધો
શોર બકાર શાનો થતો હશે?”

વસંતસેના પણ લોકોની ભીડ અને ગડબડ જોઇ
બોલી, “આ આટલા બધા લોકો અહીં શા માટે એકઠા
થયા છે? જુઓ, જુઓ, એતું કારણ તો પૂછો.”

જતીએ આટલી બધી ભીડ જોઇ તેતું કારણ પૂછ્યું
તો “આરદ્રતનો વધ કરવા લઇ જાય છે” એમ સમજાયું.
એટલે તે વસંતસેના આગળ આવીને બોલ્યો, “વસંત-
સેના, આરદ્રતે તને મારી નાખી તેથી તેને મારી નાખ-
વા લઇ જાય છે તેની થાળી પીટાય છે. અને લોકો પણ
તે તરફ જાય છે.”

વસંતસેના કપાળ કુટીને બોલી, “હાય હાયરે!
મારા જેવી મંદભાગીને માટે પ્રિય આરદ્રતનો વધ થાય
છે! આ શું ન્યાય છે? પેલા દુષ્ટના આ કામ માટે શું
આર્ય આરદ્રત જેવા રત્નનો નાશ થાય! ચાલો, ચાલો,
જલદી જલદી મને રસ્તો બતાવો. મને તેની પાસે લ-
ઈ ચાલો.”

આ વખતે ચંડાળો આરદ્રતને સ્મશાનમાં લઈ જ-
વા માટે છેલ્લી દાંડી પીટતા હતા. દાંડી પીટી રહ્યા પછી
ચંડાળે કહ્યું, “આરદ્રત, ડરશો નહિ. તમને અમે બહુ
દુઃખી કરનાર નથી. એકજ ઝટકે તમારો પ્રાણ જાય

થ એમ કરીશું. માટે હવે જેને સંભારવો હોય તેને સંભારી લ્યો.”

આ બધો બનાવ શહેર બહાર બનતો હતો. વસંત-સેના પણ શહેર બહાર જ હતી. તે ઉતાવળથી દોડતી દોડતી વ્યારદત્ત તરફ જતી હતી. “માર્ગ મૂકો, રસ્તો આપો, અમને જવા દો.” આમ બુમો પાડતા તે જતી અને વસંતસેના તે તરફ દોડતા હતા.

આ તરફ વ્યારદત્ત બોલ્યો, “હું વધારે તે શું કહું? વેરીના વચનથી હું નિર્દોષ અપરાધી કયો છું. તોપણ જે મારો કાંઈ ધર્મ હશે તો જેને મારી નાખવાનો મારી ઉપર અપરાધ લાગુ પડ્યો છે તેને હું સ્વર્ગમાં પણ જઈ મળીશ, અને ત્યાં મારે માથેથી કલંક દૂર કરીશ.”

વ્યારદત્તને શૂળી ઉપર ચઢાવી તેનો જીવ લેવો એવો શબ્દ તરફથી હુકમ આવ્યો હતો પણ ચંડાળો પોતાને ગમે તે રીતે જીવ લે એવી તેમને છૂટી હતી. આર્થ વ્યારદત્ત ભલો હતો, કીર્તિવાન હતો અને તેથી તેવા માણસને ફ્રાંસીએ ચઢાવી રીખાવી રીખાવીને જીવ લેવો તે કરતાં તરવારનો એકજ ફટકો મારી તેનો તુરત અંત લાવવાની ચંડાળોએ ધારણા રાખી હતી. તેથી પહેલા ચંડાળે તરવાર કાઢી વ્યારદત્તને કહ્યું, “વ્યારદત્ત, બરાબર સીધા ઉભા રહો. એકજ ફટકે તમને સ્વર્ગમાં મોકલી આપીશ.”

વ્યારદત્ત સીધો ઉભો રહ્યો, એટલે પહેલા ચંડાળે તરવાર ઉગામી પણ તરવાર વ્યારદત્તના માથાને લાગવાને બદલે આહિંતના હાથમાંથી છટકી ગઈ. તે જોઈ આહિંત બોલ્યો, “અરે, આ શો અમત્કાર! તરવારની મુક મેં બહુ જ ભરેથી પકડી હતી અને આવેશમાં તેની ઉપર ધાકરવા જતો હતો, એટલામાં તો તે વજ્ર સરખી તરવાર હાથમાંથી છટકીને નીચે પડી ગઈ. આ ઉપરથી મને તે

હતી. પણ તેના શબ્દો સાંભળી ચંડાળોએ તે કોણ હતી તેનું અનુમાન કાઢ્યું. પણ એટલામાં તો તે પાસે આવી ચારદત્તને ભેટી પડી.

સંવાહક જતી પણ “આર્ય ચારદત્ત, આ શું?” આમ બોલતો તેને પગે પડ્યો.

વસંતસેના જીવતી થઈને ત્યાં આવી તેથી લોકોને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થતાં ચારદત્ત જીવતો રહેશે જાણી તેમને આનંદ થયો. અને તે ઉપરથી તો ચારદત્તને ભેટી પડેલી વસંતસેનાજ છે એમ ચંડાળોની પણ ખાત્રી થઈ.

આહિંતે પાસે આવી બયથી કહ્યું, “શું આ વસંતસેના છે! સાઈં થયું કે આર્ય ચારદત્તને હજી અમે મારી નાખ્યો નથી.”

આહિંતના બાપે મરતી વખતે કહેલા વચનો જે તેણે ગોઠાને થોડીવાર પહેલાં કહી સંભળાવ્યા હતા તે યાદ આવતાં ગોઠા બોલ્યો, “અહ્યા આહિંત, તારા બાપના શબ્દો સાચા પડ્યા હો. જે આપણે આ સત્પુરુષને ઉતાવળ કરી મારી નાખ્યો હોત તો મોટો અનર્થ થાત હો.”

એટલામાં સંવાહક જે પગે પડ્યો હતો તેણે ઉઠીને મૂંઝવું, “આર્ય ચારદત્ત હવે જીવશે તો ખરા કે?”

ચંડાળોએ જવાબ આપ્યો, “ખીજ સો વરસ જીવશે.”

વસંતસેના જે આટલી વાર સૂધી ગાંડી ઘેલી જેવી થઈ ગઈ હતી તે આ સાંભળી સાવધ થઈ બોલી, “અને પણ આ વચનથી જીવતી રાખી.

ચારદત્તને મારી નાખવાનો હુકમ ચંડાળોને રાજાએ આપ્યો હતો પણ તેને છોડી મૂકવાનો અધિકાર તેમને ન હતો, પણ જેને માટે તેને મારી નાખતા હતા તે તો જીવતી હતી તેથી હવે ચારદત્ત કાંઈ અપરાધી ન હતો, અને બ્યારે ચારદત્ત નિરપરાધી હતો ત્યારે તો રાજા

જાના હુકમની પણ રાહ જોયા વગર આરૂઢતને બાંધેલા બંધ તેમણે કાપી નાખ્યા અને કૂચોની માલા વગેરે ફાંસી લાયકનો તેને શણગાર કર્યો હતો તે પણ ઉતારી નાખી તેના પગ ઉપર બેઠાએ માથું મૂક્યું.

આરૂઢત ફાંસીએ કેવી રીતે ચઢે છે અને તે કેવી રીતે રીખીને મરી જાય છે તે જોવા માટે શકારે ત્યાં ઉભો હતો. પણ વસંતસેનાને જોતાંજ તેના હોસકોસ ઉડી ગયા. તે બોલી ઉઠ્યો, “અરે, આ કેમ જીવતી થઈ? એને જીવતી કાણે કાઢી હશે? મારા તો એને જોતાંજ પ્રાણ ઉડી ચાલ્યા! હવે અહીં રહેવામાં લાભ નથી.” આમ કહી તે ત્યાંથી નાશવા લાગ્યો.

તેને જતો જોઈ ચંડાળો બોલ્યા, “હવે આપણું અહીં કામ નથી. આપણે તો રાજા સાહેબનો આટલોજ હુકમ છે કે, જેણે વસંતસેનાને મારી નાખી છે તેનો વધ કરવો. તો હવે ચાલો આપણે રાજાના સાળા પાછળ જઈએ.” આમ કહી તેઓ પણ તેની પાછળ ગયા.

પણ આ વખત આરૂઢતને પોતાના શરીરની શુદ્ધિ મુદ્દલ ન હતી. વસંતસેના ત્યાં આવી અને તેને વળગેલી હતી તેનું પણ તેને થોડીવાર સૂધી તો લાનજ ન હતું. પણ જ્યારે મનની વ્યાધીમાંથી સાવધ થયો ત્યારે બોલ્યો, “મારા માથા ઉપર તરવાર ઉગામવવામાં આવી હતી અને હું મોતના મોઢામાં પડ્યો હતો તે વખતે જેમ સૂકાઈ ગયલા બાગને પાણું લીલું કરવા જેમ વરસાદ પડે અને લીલા લહેર થાય તેમ મારી તરફદારી કરતી આ કોણ આવી? (વસંતસેનાને પૂર્ણ રીતે જોઈને તે બોલ્યો) અરે આ તો વસંતસેના! પણ તે તો સ્વર્ગમાં ગઈ હતી તે અહીં ક્યાંથી? મારા મનમાં બ્રાંતી થાય છે તેથી એમ દેખાય છે! કદાચ બીજી વસંતસેના આવી હશે! અથવા

શું તે હજી જીવે છે? અથવા મને જીવતો રાખવા માટે તે સ્વર્ગથી પાછી આવી! અથવા બીજી કોઈ તેનું રૂપ ધારણ કરીને આવી છે? મને તો કાંઈ સમજણ પડતી નથી!”

આંસુ વહેતી આંખોએ વસંતસેના બોલી, “આર્ય આરૂઢત, હુંજ તે પાપીણી છું કે, જેને માટે તમારે દુઃખમાં પડવું પડયું.”

આ વખતે ચારે તરફ લોકોમાં એકસરખો કાલા-હોલ થઈ રહ્યો. તેઓ આશ્ચર્ય પામીને બોલવા લાગ્યા, “કેવી આનંદ જેવી વાત છે? વસંતસેના જીવે છે! પેલા શકારે વિના કારણ આ સત્પુરુષ ઉપર ખોટો આરોપ મૂક્યો હતો.”

આટલીવાર સૂધી આરૂઢત નીચે બેસી ગયા હતા તે આ વખતે એકદમ ઉભો થઈ વસંતસેનાને ભેટી પડી સ્પર્શ સુખનો અનુભવ લેતો બોલ્યો, “વસંતસેના, વસંતી સેના, એ તુંજ છે કે?”

વસંતસેનાએ જવાબ આપ્યો, “હા, હુંજ તે મંદ-ભામિની વસંતસેના છું.”

આરૂઢત વસંતસેનાને નીહાળીને જોતો જોતો બોલ્યો, “હા, ખરેખર વસંતસેના છે, મૃત્યુવશ થયલા માણસને જેમ તેણે મેળવેલી વિધા પ્રાપ્ત થાય છે તેમ આ પણ મને જીવતો કરવા માટે આવી છે. પ્રિય વસંતસેના! આ દેહ તારા માટેજ તારા પામનાર હતો અને તેને તેજ છોડ્યો છે. પ્રિય સમાગમનો પ્રભાવ વિચિત્રજ છે, મુવેલું માણસ હાલ જેમ જીવતું થયું છે તેમ પ્રથમ કદી થયું હતું કે? વળી પ્રિય, આ જો. આ પણ એક અસ-કારજ છે. આ મને પહેરાવેલાં રાતાં કપડાં અને રાતાં ફૂલની માળા અને મારી નાખવા માટે-મોતને ઘેર બોલું.”

લયા માટે-પહેરાવવામાં આવી હતી, તેજ આ વખતે તારા સમાગમથી વરરાજા જેવા દેખાય છે. અને આ ઢોલ વગેરે વાગ્યાં આ મારા વધ માટે વાગતા હતા તેજ હવે લગ્નના શુભ વાદ્ય તરીકે વાગે છે.”

વસંતસેના આ સાંભળીને બોલી, “પણ આટલા બધા ચતુર થઈ આ પીડા-દુઃખ-ભોગવવા અવસર કેમ આવ્યો?”

આરદ્ર બોલ્યો, “પ્રિયા, મેં તને મારી નાખી હતી. પ્રથમથીજ મારી સાથે વેરરાખનાર અને દરબારમાં વગવાળા મારા બળવાન શત્રુએ પોતે નરકમાં પડતાં મને પણ થોડો પાડ્યો હતો.”

આ સાંભળતાં પોતાને કાને હાથ દઈ વસંતસેના બોલી ઉઠી, “તદન ખોટી વાત છે. અરે ધૈર્ય! મને તો પેલા રાજાના સાળાએ મારી નાખી હતી.”

સંવાહક જે પાસેજ ઉભો હતો તેને જોતો આરદ્ર બોલ્યો, “આ કાણ છે?”

વસંતસેનાએ જવાબ આપ્યો, “પેલા દુષ્ટે મારી નાખી અને આ આર્યે જીવતી કીધી.”

આરદ્રે પૂછ્યું, “પરોપકારથી બધું ભાવ ધરાવનાર તમે કાણ છો?”

સંવાહક જતીએ હાથ જોડી કહ્યું, “મહારાજ, શું આપ મને જોળખતા નથી? હું આપને ત્યાં પગથપી કરનાર તોફાર હતો. મારું નામ સંવાહક છે. જુગારમાં હારી જતાં અને જુગારીઓએ પકડ્યો હતો પણ આપનું માણસ જાણી આ ઉપાસિકા (વસંતસેના)એ પોતાનું ધરણ આપી અને વેચાતો લીધો. તે દિવસથી મેં જુગારનું વ્યસન છોડી દીધું અને મારું મન સંસાર ઉપરથી છૂટી જતાં હું જૈન સાધુ થયો. રથની અદલાબદલી થઈ

જવાથી આ આર્ય (વસંતસેના) પુષ્પકરંડક બાગમાં ગઇ
 લાં પેલા રાજના દુષ્ટ સાળા શકારે 'મને કેમ ગણુકારતી
 નથી' એમ કહી તેનું ગળું દગાવી મારી નાખેલી મેં દીડી."

હજી તો તે વધારે કહેવા જતો હતો એટલામાં દુ-
 રથી મોટા મોટા પોકારો થવા માંડ્યા અને તે સાથે લો-
 કાની ગડબડ વધી ગઇ એટલે ભાંવાહક જતી આગળ
 ખોલતો અટકી પડ્યો. હવે આ ગડબડ શાની હતી તે
 આપણે જોઈએ.

પેટા પ્રકરણ ૨.

ખાલક રાજના હાથમાંથી આર્યક ગોવાળ છટકી
 ગયા પછી ખાલકને જરા વિચાર થઇ પડ્યો હતો. તેણે
 પોતાની ગ્રહ દશા કેવી છે તે વિષે જોશીઓને પૂછ્યું.
 જોશીઓએ તેની ગ્રહદશા નખળી હતી એમ ગણિત કરી
 કહ્યું. નખળી ગ્રહદશાની શાંતિ માટે હોમ હવન કરવું જો-
 ઇએ એમ જાણી રાજાએ હોમ કરવાની શરૂઆત કરી
 હતી. આર્યક તરફની તેને બહુ ખીક ન હતી. તે ગોવા-
 ણીઆથી શું થશે એમ તે ધારતો હતો. કદી જો તે સા-
 મે થશે તો માત્ર રૈયત બળવો કરશે એવી તેની ખાતરી
 હતી પણ તે એકદમ પોતાની ઉપર હલ્લો લાવવા જેવી
 હીમત કરશે એવો તો તેને સ્વાને પણ વિચાર ન હતો.
 અને તેથી તેણે પોતાને લાં બરાબર બંદોબસ્ત પણ રા-
 ખ્યો ન હતો. પણ આ વખતની તેની ગફલતીનો શર્વિ-
 લક લાભ ન લે એવું તો બનેજ નહિ. તેણે પણ બરા-
 બર બરાબર મેળવી અંદતક વજેરે પોતાના વિશ્વાસુઓ સાથે
 હલ્લો કરવાની તૈયારી કરી. વળી તેજ દિવસે ચારુદત્તને
 કાંસીની શિક્ષા રાજાએ કરાવી હતી તેથી તેને પણ

છોડવવાનો તેમનો વિચાર હતો. આ બધી બાબતો એક-
 ઠી થતાં શર્વિલક આર્યકને આગળ કરી પોતાના મળ-
 તીઆઓને લઈને જ્યાં પાલક રાજા હોમ કરતો હતો ત્યાં
 આવ્યો. અહીં પણ રાજાએ કાંઈ બંદોબસ્ત રાખ્યો ન
 હતો તેથી શર્વિલકને કાંઈ અડચણ ન નડી. માત્ર હોમ
 કરાવનાર બ્રાહ્મણો તેને આડા પડ્યા. પણ તેમને હથિયા-
 રનો લય બતાવતાં તેઓ ત્યાંથી ખસી ગયા. એટલે તે-
 ઓ પાલકની પાસે જઈ ઉભા. પાલક આ વખતે હાથમાં
 હોમ કરવાની કડછી લઈ હોમવાની તૈયારીમાં હતો પણ
 આર્યક, શર્વિલક વગેરેને જોઈને તે પાત્ર તેના હાથમાંથી
 પડી ગયું. તેજ વખતે શર્વિલક આવીને તેને પકડ્યો.
 જેમ દક્ષ પ્રજાપતિના યજ્ઞનો લંગ શંકરે મોકલેલા વીર-
 ભદ્રે કર્યો હતો તેવોજ આ વખતે શર્વિલક વીરભદ્ર હતો.
 શર્વિલકે એક હાથે પાલકને પકડી બીજે હાથે તેની ગર-
 દન ઉપર તરવાર મૂકી કહ્યું, “હે દુષ્ટ પાલક, હવે તારા
 ઇશ્વરે વાદ કર. મારા મિત્ર આ આર્યકને વિનાશપ-
 રાધે તે કંદમાં રાખી દુઃખ દીધું. તે અને તારા દુષ્ટ સા-
 જા શકારે વિના કારણે રૈયતને પીડી. આર્ય આશ્વત્થને
 કારણ વગર દુઃખમાં નાખ્યો, અને તે વગર વિચારે તેને
 છેવટની શિક્ષા કીધી. એ બધાનું ફળ તો તને નરકમાં
 મળશે માટે તને ત્યાં મોકલવા માટે હું અત્રે આવ્યો છું.”
 આમ બોલતાંની સાથે શર્વિલકે એકજ ફટકે તેનું માથું
 ધડથી છૂટું કર્યું. આ વખતે રાજાના ઘણા માણસો ત્યાં
 એકઠા થઈ ગયા હતા પણ કોઈની હીમત વચ્ચે પડવાની
 ચાલી નહિ. શર્વિલક અને આર્યકના પક્ષમાં ઘણા માણ-
 સો અને તે પણ વળી હથિયારગ્રસ્ત ત્યાં હાજર હતા.

લોકોમાં પણ ગડબડ થવા લાગી પણ શર્વિલક કા-
 ને પાંચે કામ કરે એવો ન હતો. તેણે તુરંતજ આર્યકને

રાજસિંહાસને બેસાડી તેના નામની આણુ બધે ફેરવી દીધી. આથી રૈયત થોડી શાંત થઈ.

હજી શવિલકને એક મોટું કામ કરવાનું હતું. તે કામ આરદત્ત બે જીવતો હોય તો તેને છોડવાનું હતું. અને તેથી તે મહેલમાં બંદોબસ્ત કરીને આરદત્ત ને ઠેકાણે હતો તે ઠેકાણે આવવા નીકળ્યો. વસંતસેનાને શકારે મારી નાખી એવા સમાચાર તેને વિટે આપ્યા હતા તેથી આરદત્ત ઉપરનો ખુનનો અપરાધ તો ઉડી ગયોજ હતો. રસ્તે આવતાં આવતાં તે બોલવા લાગ્યો, “દક્ષના યજ્ઞને નાશ કરનાર બગવાનુ વૃષભકેતુનો જયજયકાર થાઓ ! ક્રોધ પર્વતનો બેદ કરનાર સ્વામિ કાર્તિકનો જયજયકાર થાઓ ! પોતાના વેરીને જીતે હમણાજ માર્યો છે એવા અમારા મહારાજ આર્યકનો જયજયકાર થાઓ.” આમ બોલતો બોલતો તે ને ઠેકાણે આર્ય આરદત્ત હતો તે ઠેકાણે આવી પહોંચી મોટેથી બોલ્યો, “દુષ્ટ પાલક રાજાને હણી તેના રાજ્ય ઉપર આર્યકને બેસાડી તેના હુકમ પ્રમાણે આર્ય આરદત્તને છોડવવાને હું આવ્યો છું. જેને સૈન્યની સાલ નથી જેને સારો પ્રધાન નથી એવા પાલક રાજાને મેં માર્યો છે. ઈંદ્ર સમાન મહારાજ આર્યક આજ અહીં રોકે છે. (થોડે આગળ ચાલી લોકોને એકઠા થયલા જોઈ તે બોલ્યો) આ બધા લોકો એકઠા થયા છે ત્યાંજ આર્ય આરદત્ત હશે. આર્ય આરદત્ત જીવતા રહે એવી મહારાજ આર્યકની ઇચ્છા છે તે સર્વેશ્વર પૂર્ણ કરો. (લોકોને ખસેડતાં તે બોલ્યો) દૂર રહો, મૂર્ખાઓ દૂર રહો ! આર્ય આરદત્ત હજી જીવે છે. તે વસંતસેનાની સાથેજ ખીરાજે છે. મારા માલીકના બધા મનોરથ પૂર્ણ થયા. આનંદ થયો. વસંતસેનારૂપ મજાવાએ આ દુઃખરૂપી સમુદ્રમાંથી તાર્યો. ગ્રહણમાંથી છૂટેલા આ ચંદ્રને ચંદ્રિકા સ-

હિત જોવાનો યોગ મને આવ્યો તે દૈવનીજ કૃપાથી. પણ મેં એમનો અપરાધ કરી મહાપાતક કર્યું છે તે એમની પાસે શી રીતે જમ શકું? પણ નહિ, હું ભૂલ્યો. નમ્રતા હમેશા શોભે છે. (આરદ્ર પાસે જમ હાથ જોડીને તે બોલ્યો) “આર્ય આરદ્ર.”

પોતાની પાસે હાથ જોડી આવતો જોઈ આરદ્ર પૂછ્યું, “તમે કાણ છો?”

શર્વિલકે હાથ જોડી ઉત્તર દીધો, “આપના ધરમાં ખાતર પાડી મૂકેલી અનામત ચોરી જમ મહા પાપ કરનાર પાપી નીચ મનુષ્ય હું છું. તે આ વખતે આપને શરણ આપ્યો છું.”

આરદ્રે તેનો હાથ ઝાલીને કહ્યું, “મિત્ર એમ ન બોલશો. એ તો તમે વિવેક બતાવો. મારા ધરમાંથી તમે તે લઈ ગયા એ અનુગ્રહ કર્યો. જો તમે ખાલી હાથે ગયા હોત તો મને બહુ ખરાબ લાગત.” આમ કહી તેને કંઠે લગાડ્યો.

શર્વિલક બોલ્યો, “હજી થોડું રહ્યું છે તે સાંભળો. ઝૂળી ઉદાર વર્તન કરનાર મહારાજા આર્યકે પોતાના કુળના રક્ષણાર્થે યજ્ઞ મંડપમાં બકરાની પેટે દુધ પાલક રાખતે હણી નાખ્યો છે.”

આરદ્ર આ બધી વાતથી અનુભવ્યો હતો અને આર્યક વિષે પણ તે બધું જાણતો ન હતો તેથી બોલ્યો, “એમ કેમ?”

શર્વિલકે તેને આર્યકની ઓળખાણ આપતાં કહ્યું, “આપના રથમાં બેસીને જોણે આપનું શરણ લીધું હતું અને આપે જેને અભય વચન આપ્યું હતું તેજ આર્યકે પાલક રાખતે યજ્ઞના બકરાની પેટે કાપી નાખ્યો છે.”

ચારદત્તને હરે યાદ આવતાં તે બોલ્યો, “હા, હવે યાદ આવ્યું. જેને રખાડીવાડામાંથી પકડીને પાલક રાજાએ વિના અપરાધ કેદ કર્યા હતા અને તમે જેને છોડવ્યા હતા તેજ આર્યક કે?”

શર્વિલકે જવાબ આપ્યો, “હા, તેજ. આપનું કહેવું બરોબર છે.”

ચારદત્ત બોલ્યો, “સારે તો મને બહુજ આનંદ થયો.”

શર્વિલકે કહ્યું, “પાલક રાજાની ગાદી ઉપર બેઠેલા અને તમારા તે મિત્ર આર્યકે વેળા નદીકાંઠે આવેલ કુશાવતીનું રાજ્ય તમને આપ્યું છે. આ તમારા તે મિત્રની પહેલીજ વિનંતિ છે તે કૃપા કરી માન્ય કરશો.”

આર્ય ચારદત્તે પોતાની ઉપર કરેલા ઉપકારનો બદલો વાળવો એવી આર્યકની ઇચ્છા હતી અને તેથી તે પ્રમાણે એક મોટી જગીર તેને ધનામમાં આપી દીધી. અહિં જોતાં તો આ શર્વિલકના કહેવાથીજ તેણે આપી હતી, કારણ કે તે તો માત્ર નામનોજ રાજા હતો, બાકી કર્તા કાવરતા તો શર્વિલકજ હતો. જ્યારે ચારદત્ત આગળ તેણે તે જગીરની વાત કાઢી સારે તેણે કાંઈ પણ જવાબ ન વાળ્યો. પછી તેણે અમલદારો તરફ ફરીને કહ્યું, “પાલકના પેલા દુષ્ટ સાળાને અહીં પકડી લાવો.”

“જેવો હુકમ” એમ કહેતાંની સાથે કેટલાક માણસો તેમ કરવાને ચાલ્યા.

પછી શર્વિલક બોલ્યો, “આર્ય ચારદત્ત, રાજા આર્યકે વિનંતિ કરી છે કે, આ બધું રાજ્ય તમારા ગુણથી મેં જીત્યું છે. હું તો એનો નામનોજ માલીક છું. મારે તમારા ગુણથી જીતાયલા આ રાજ્યનું તમેજ પાલન કરો.”

આ સાંભળી ચારદત્ત બોલ્યો, “મારા ગુણથી મેં જીત્યું કેમ થશે? તમે મિત્રભાવથી આમ કહેતા હશો!”

ઐટલામાં હાથ ખાંધીને શકારને ત્યાં પકડી આવ્યા, દેવની ગતિ પ્રબલ છે. થોડીવાર પહેલાં જે માણસ બધાની ઉપર હુકમ ચલાવતો હતો અને આરદ્રતનો જીવ લેવા માટે ચંડાળોને હુકમ કરતો હતો તેજ માણસને તેજ ચંડાળો મળજીત ખાંધીને પકડી લાવ્યા હતા. જ્યારે તેને ખાંધીને પકડી લાવ્યા ત્યારે તે ભયથી બોલ્યો, “અરેરે! આ તો ઠીક ન થયું! જેમ દૂર નાશી ગયલા ગધેડા અથવા કૂતરાને ખાંધી લઇ આવે તેમ મને લાવ્યા છે. હવે તો આપણે બરાબરના સપડાયા છીએ. હવે કોને શરણે જઈએ, જેથી મારું રક્ષણ થાય! આ બધા અમલદારો તો આરદ્ર પાસે હાથ જોડી ઉભા છે માટે તેને શરણે જવું ઠીક પડશે. બાકી બીજા બધા તો મને મારી નાખવા માટે તૈયાર થઈ ઉભા છે. એના સિવાય બીજાને હાથે મારું રક્ષણ થનાર નથી.” આમ કહી તે આરદ્ર આગળ ગયો અને તેને પગે પડીને બોલ્યો, “હું તમારે શરણે આવ્યો છું. મારું રક્ષણ કરો, મને બચાવો.”

જે શૂળીની ઉપર થોડા વખત ઉપર આરદ્રતને ચઢાવીને તે મારનાર હતો તેજ શૂળી ઉપર તેને ચઢાવી દેવાની લોકોની ઈચ્છા હતી. તેથી તે જ્યારે આરદ્રતને પગે લાગ્યો ત્યારે લોકો બોલી ઉઠ્યા, “આર્ય આરદ્રત, એને અમને સોંપો. એ ચંડાળનો અમે જીવ લઈશું. (શકારને લાત મારીને કૂટલાક બોલ્યા) ચાલ દુષ્ટ ઉભો યા. આ સત્પુરુષના પગને અડકીને અપવિત્ર ન કર.”

પોતાને જ્યારે બધી તરફથી ખેંચતા હતા ત્યારે વધારે ભયભીત થઈને શકાર બોલ્યો, “હે અનાયના નાથ આરદ્રત! હે અશરણ શરણ, મારું રક્ષણ કરો, મને બચાવો.”

ચારદત્ત તેના કાલાવાલા જોઈ બોલ્યો, “શરણાગત અભય છે. તને કાંઈ ભય નથી.”

ધન્ય છે આ સત્પુરુષને ! જે માણસ થોડીવાર પહેલાંજ તેનો જીવ લેવા માગતો હતો તેજ જ્યારે આવીને શરણુ થયો ત્યારે તેને ક્ષમા કરી. આવા વીરલા થોડાજ હોય છે ! ચંદનના ઝાડને કુવાડીથી કાપતાં તે કુવાડી પણ સુમધી થાય છે. શર્વિલક પહેલાથીજ જાણતો હતો કે, આ પાછા માણસ (શકાર) શરણુ ગયા વગર રહેનારજ નથી અને ચારદત્ત તેને શરણુ આપશેજ. તેથી તેણે સીપાઇ-એને ક્રોધથી કહ્યું, “આ ચંડાળને સાંથી ખેંચી લ્યો. આર્ય ચારદત્ત, આ ચંડાળ પાપીને શી શિક્ષા કરવી તે કહો. કહો તો એને બાંધીને ખેંચી જાઉં, કહો તો એને કૂતરા પાસે ખવરાવી દઉં, કહો તો એને શૂળાએ ચઢાવું, કહો તો એને કરવતથી કપાવી નાખું, અથવા બીજી કાંઈ શિક્ષા કરું. પણ એને તરવારથી એકદમ મારી નાખવાની શિક્ષા કરવી ઠીક નથી. તેથી તો તે કાંઈ વેદના જાણુ નહિ. બોળને દુઃખી કરતો હતો તે પોતાની ઉપર જ્યારે દુઃખ પડે ત્યારેજ જાણશે.”

ચારદત્તે કહ્યું, “શર્વિલક, મને પૂછોછો ત્યારે હું કહું તેમજ કરશો કે ?”

શર્વિલકે જવાબ આપ્યો, “તેમાં શું શક ? તમારી આજ્ઞા પ્રમાણેજ કરવાને અમે તૈયાર છીએ.”

પોતાને કાણુ જાણુ તે શી શિક્ષા કરાવશે જાણી શકાર ગભરાયો. તેણે ફરીથી ચારદત્તની પ્રાર્થના કીધી, “ઉદાર ચારદત્ત, મહારાજ ચારદત્ત ! હું શરણુ આવ્યો છું. મારું રક્ષણુ કરો. મને બચાવો. જેમ તમને ઘટે તેમ કરો. હું ફરીને આવું કદી પણ નહિ કરું.”

ચારદત્ત દયાળુ હતો એમ બધા જાણતા હતા તેથી

તે વારંવાર પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો એટલે લોકોએ જૂમ પાડી, “મારી નાખો, આ દુષ્ટ પાપીજને મારી નાખો! એ હજી સૂધી કેમ જીવે છે?”

વસંતસેના શકાર ઉપર જળતી તો હતી. તે જીવતો રહે એમ તે ધચ્છતી ન હતી. પણ સ્ત્રીઓ કામલ સ્વભાવની હોય છે તે પ્રમાણે વસંતસેના પણ તેવીજ હતી, તેથી ‘શકારને મારી નાખો’ એમ મોઢેથી ન બોલતાં આરદ્રતાને કણેરના ફૂલની જે માલા પહેરાવી હતી તે વસંતસેનાએ શકારને તરફ ફેંકી.

પોતાની ઉપર વસંતસેનાએ તે અપવિત્ર માળા નાખી તેથી તેની તરફ જોઈ શકાર બોલ્યો, “દાસીપુત્રી, મને ક્ષમા કર. મારી ઉપર મહેરબાની રાખ. મને જીવતો રહેવા દે. હું તને ફરીથી મારી નહિ નાખું.”

શર્વિલક ક્રોધ કરીને બોલ્યો, “આલો, ખસો, બાળુ રહો. આર્ય આરદ્રતા, કહો જોઈએ, આ પાપીને શી શિક્ષા કરવી છે?”

આ સાંભળી આરદ્રતા કહ્યું, “હું કહું તેમ કર-શોજ ના?”

શર્વિલકે જવાબ આપ્યો, “હા, હા, એમાં શો શક!”

આરદ્રતા પૂછ્યું, “ખરેખરજ કહો છો?”

શર્વિલકે ઉત્તર આપ્યો, “ખરેખરજ.”

આરદ્રતા બોલ્યો, “તારે તો એને જલદીથી—”

શર્વિલક વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો, “શું મારી નાખું કે?”

આરદ્રતા બોલ્યો, “નહિ, નહિ, એને છોડી મૂકો.”

શર્વિલકે પણ એવુંજ ધારતો હતો. પણ શકારને છોડી દેવાની તેની મરજી ન હતી. તેણે પૂછ્યું, “એમ શા માટે?”

ચારુદત્તે ઉત્તર આપ્યો, “અપરાધ કરી શરણે આવી પગે પડેલા શત્રુને હથિયારથી મારવો ન જોઈએ.”

શર્વિલકે કહ્યું, “સારે શું એને કૂતરા આગળ ખં વરાવીએ.”

ચારુદત્ત બોલ્યો, “આવા શત્રુને તો ઉપકારથી મારવો જોઈએ.”

આ સાંભળી લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા તેમની આંખોમાંથી ચારુદત્તની ઉદારતા જોઈ આનંદનાં આંસુ વહેવા લાગ્યા. પછી શર્વિલકે બોલ્યો, “આર્ય ચારુદત્ત, તમને ધન્ય છે. પણ હવે આનું શું કરવું તે કહો.”

ચારુદત્ત બોલ્યો, “આને ખીજું કંઈ કરવું નથી. એને તુરત છોડી મૂકો.”

તુરતજ શર્વિલકે તેને છોડી દીધો. પોતે છૂટા થયો એટલે તે બોલ્યો, “હું જીવતો રહ્યો ! મારો જીવ બચ્યો ! હું મૂવેલો પાછો જીવતો થયો ! ચાલો, હવે અહીંથી જતા રહીએ.” આમ કહી તે સાંથી નાશી ગયો. પોતાને ચારુદત્તે તો છોડાવ્યો હતો પણ લોકો છોડશે કે નહિ તે વિષે તેની હજી ખાત્રી ન હતી. તેથી સાં ઉભા રહેવામાં સાર નથી જણાતે તે નાશી ગયો.

પણ એટલામાં દૂર ગડબડ થવા લાગી. લોકો દોડાદોડ કરવા લાગ્યા. અંદનક દોડતો દોડતો સાં આવતો હતો. તેને દોડતો આવતો જોઈ શર્વિલકે વિચારમાં પડ્યો. મહારાજા અર્ચકના રક્ષણ માટે શર્વિલકે તેને સાં રાખી આવ્યો હતો. ખીજા લોકોનો શર્વિલકેને હજી વિશ્વાસ પડ્યો ન હતો. મહેલના કોઈ ખટપટી લોકો આર્ચકને આવીને મારી નાખે એવી તેને હજી ધારતી હતી. પણ તેજ અંદનક જ્યારે દોડતો દોડતો સાં આવ્યો ત્યારે

શર્વિલકે ગભરાઇને પૂછ્યું, “કેમ ચંદનક, શું છે, શું છે? આટલો બધો દોડે છે શા માટે?”

ચંદનકે કહ્યું, “રાજમહેલની દક્ષિણ તરફ લોકોની ભીડ થઇ છે તે શું તમને જણાતી નથી? આ આર્ય આરદ્રતની પત્ની સાધ્વી ધૂતા પગમાં વસ્ત્ર અટવાય એવી રીતે ચાલતી તથા પોતાના પુત્રને દૂર કરતી, લોકો અટકાવે છે છતાં ન અટકતી બળતી ચિતામાં પડવાં જાય છે. મેં સતી ધૂતાને કહ્યું કે, બાપ સહાસ ન કરો. આર્ય આરદ્રત હજી જીવે છે. પણ તેઓ મારું માનતા નથી. હું કહું છું તે સાંભળતા નથી.”

આ સાંભળી આરદ્રત બેદયુક્ત વદને બોલ્યો, “હાય ખારી, આ શું! હું જીવતો છતાં તે આ શું માંડ્યું છે? (આકાશ તરફ જોઇ નિઃશ્વાસ નાખીને તે બોલ્યો) ખરે-ખરે તારું ચરિત્ર તો આ પૃથ્વી ઉપર ન રહેતાં આકાશમાં રહેવા જેવું છે. પણ તારા જેવી પતિવ્રતાએ તો પતિ જીવતા છતાં પરલોકના સુખનો અનુભવ લેવા જવું એ યોગ્ય નથી.” આમ બોલતાંની સાથે તે મૂર્છિત થઇ પડ્યો.

આરદ્રત મૂર્છિત થઇ પડ્યો તે જોઇ શર્વિલક દલ-લગીર થઇ બોલ્યો, “અરે, આ વળી વિધન આપ્યું! ત્યાં સતી સાધ્વીને જીવતી રાખવા માટે આને લઇને જલદી-થી જવું જોઇએ, અને આ તો અહીં મૂંઝા પામ્યો છે. આરે તરફથી વિપરીત પ્રસંગ આવીને ફરેલો બધો પ્રયત્ન અફળ જાય એમ જણાય છે.”

વસંતસેના ગભરાઇ તો ગમજ હતી પણ આરદ્રતને સાવધ કરતી બોલી, “ધીરજ ધરો, પ્રાણ, જરા ધીરજ ધરો. પ્રથમ ત્યાં જઇને આર્યા (ધૂતા) ને બચાવો, નહિ તો અધીરતાથી તે એકલું બીજુંજ કરી મૂકશે.”

આ સાંભળી આરદ્રત એકદમ સાવધ થયો. તે બો-

હ્યો, “હાય પ્યારી, તું ક્યાં હશે ! (ચંદનકને) બાઈ, મને રસ્તો બતાવ.”

ચંદનક આગળ ચાલતાં બોલ્યો, “આર્ય, આ રસ્તે ચાલો.”

ચંદનક સૌની આગળ હતો. તેની પાછળ ચારદત્ત, વસંતસેના, શર્વિલક અને બીજા જે કોઈ ત્યાં હતા તે અધા જ્યાં ધૂતા બળી મરવાની તૈયારી કરતી હતી ત્યાં જવા નીકળ્યા.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

સુખી છેવટ.

ચારદત્તની પત્ની સતી ધૂતા પોતાના પતિનું અમંગળ થવાનું છે જાણી તે પોતાને કાને સાંભળવું ન પડે માટે તેની પહેલાંજ મરવાને તૈયાર થઈ. રાજ મહેલની દક્ષિણ તરફની ખુલ્લી જગામાં તેણે પોતાને માટે ચિતા તૈયાર કરાવી. પોતાના વાળ છૂટા મૂકી, આ લોકની, અને પોતાના પુત્રની માયા મૂકી દઈ બળી મરવા તૈયાર થઈ. મૈત્રેય તથા બીજા લોકોએ બહુ બહુ સમજાવી, પણ તેણે કોઈનું પણ કહ્યું માન્યું નહિ. ચિતામાં પડી પોતાના પતિનું અમંગળ (મરણ) થાય તે પહેલાંજ પોતાનો પ્રાણ ત્યાગ કરવો એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. બાળક શેહ-સેન તો પોતાની માતા રડતી રડતી જતી હતી તેની છેડે પકડીને ખેંચતો હતો અને ધૂતા તેને પોતાની પાછળ ખેંચી જતી હતી. જ્યારે તે પોતાને માટે તૈયાર કરેલી ચિતા આગળ આવી પહોંચી ત્યારે રડતી રડ-રડતી બોલી, “પુત્ર, દીકરા, મને મૂકી દે. શા માટે તું મારી પાછળ ખેંચાયો આવે છે ? મારા મનોરથમાં વિધન

ન પાડ. આર્યપુત્રનું અમંગળ મારે કાને પડશે એ મોટે ભય છે. માટે દીકરા મારો પાલવ છોડી દે.”

આમ કહેતાંની સાથે તેના હાથમાંથી છોડા છોડાવી દઈ તે સળગતી ચિતા પાસે ગઈ. પણ રોહસેન તેનો ખીછો છોડે એવો ન હતો. તે તેની પાછળ દોડી જતાં જોયો, “માડી, માતા, તું મારું પાલન કરજે, મને ઉછેરજે. મારી સામું તો જરા જો. તારા વગર હું કેમ જીવીશ?”

મૈત્રેયે કહ્યું, “આર્યા, પોતાના પતિ વગર બ્રાહ્મણી થી ચિતામાં પ્રવેશજ ન થાય. જો તે તેમ કરે તો મહા પાપ પડે, એમ ઋષિઓનું વચન છે.”

ધૂતાએ ઉત્તર દીધો, “મને તો આ વિષયમાં પાપ બહુ સારું લાગે છે. પતિનું અમંગળ સાંભળવું મારે ખોટું છે. રદનિકા, આ મારા વહાલા પુત્રને તું લઈ જા. એની સંભાળ રાખજે. હવે હું મારું ઇચ્છિત કાર્ય કરું છું.”

રદનિકાએ રડતાં રડતાં જવાળ આપ્યો, “બાઈ, હું તો તમારોજ હુકમ હમેશ પાળતો આવી છું, માટે હું તમારા વગર રહી શકવાની નથી. હું તમારી સાથે જ આવીશ.”

ધૂતાએ મૈત્રેયને કહ્યું, “બાઈ, તમે હવે પાછા ફરો.”

મૈત્રેય કાંઈ ધૂતાનું સાંભળે તેમ તેનાથી હારી આવ્યો એવો ન હતો. તેણે જવાળ આપ્યો, “જેણે કાંઈ પણ શુભ કાર્ય કરવું હોય તેણે બ્રાહ્મણને આગળ કરી તે કામ કરવું જોઈએ. આ વખત તમે જે કાંઈ કાર્ય કરો છો તેમાં હું આગળ થઈશ. તમારાથી પહેલાં હું અગ્નિમાં કુદી પડીશ.”

રદનિકા તથા મૈત્રેય એ બેઉમાંથી એક જણે તેનું કહેવું ન સાંભળ્યું તેથી ધૂતા બોલી, “આ બેઉ જણા

મારું કહેવું માનતા નથી, તેથી તારું પાલન તું પોતેજ કરજે. અમને તિલોદકની અંજલી કોણ આપશે? પુત્ર તારા પિતા શું તારું પાલન નહિ કરે?”

આ વખતની થોડીવાર પહેલાંજ શર્વિલક આરદ્ર-
તને લઇને ત્યાં આવવા નીકળ્યો હતો. શર્વિલકે દૂરથી
ધૂતાને ચિતામાં પડવાની તૈયારી કરતી દીઠી. તે જોઈ
શર્વિલકે કહ્યું, “આર્ય, જલદી આવો, આર્ય અગ્નિમાં
પડવાની તૈયારી કરે છે. માટે ઉતાવળ કરો.”

આરદ્ર આ જોઈ ઉતાવળથી ચાલવા લાગ્યો અને
વખતસરજ આવી પહોંચ્યો. ધૂતાના આ છેલ્લા શબ્દો
જોલી તે સાંભળતાંજ એકદમ પાસે આવી પોતાના પુત્રને
તેડી લઈ ગળે લગાડતાં તે બોલ્યો, “મારા વહાલા પુત્રનું
હુંજ પાલન કરીશ.”

ધૂતાએ પોતાના ચતિના શબ્દો સાંભળી તેને સ્વર
ઝોળખ્યો. તે બોલો ઉઠી, “અહો આ તો આર્ય પુત્રનો
સ્વર છે. (પાછળ ફરી જોઈ, હર્ષ પામીને તે બોલી) અરે
આ તો આર્ય પુત્ર પોતેજ છે.”

રોહસેન પોતાને પિતાએ ગળે લગાડ્યો તેથી આ-
નંદ પામીને બોલ્યો, “મા, મા, મારા પિતાએજ મને ગ-
ળે લગાડ્યો છે. મા, તારા બોલ ખરા પડ્યા હો! હવે
તેઓજ મારું પાલન કરશે. તુંજ પણ ચિંતા ન કર.”

પોતાની તરફ પોતાની પત્નીનો આટલો બધો પ્રેમ
જોઈ તેનાથી થોડીવાર તો કાંઈ બોલાયું નહિ. તેનું હૈયુ
ભરાઈ આવ્યું. થોડીવાર પછી તે બોલ્યો, “પ્રિયા, હું જી-
વતો હતો છતાં તે આ શું કરવા માંડ્યું છે! સૂર્ય અસ્ત
પામ્યા વગર કદી કમલિની પોતાની આંખો (કમલ) બંધ
કરે છે કે?”

ધૂતાએ ઉત્તર વાળ્યો, “નાથ, તે તેમ કરે છે તે-
થીજ તેને નિર્જીવ કહે છે.”

મૈત્રેય પણ પોતાના પ્રિય મિત્રને જોઈ આનંદ પા-
ળ્યો હતો. તે બોલ્યો, “જે આંખોએ પ્રિય મિત્રની દુર્દશા
ફેળી તે (આંખો) મુદલ ન હોય એમ ધમ્મજ્ઞતા હતો, તેજ
આંખો આજ પ્રિય મિત્રનું દર્શન કરે છે. જુઓ, સતીનો
પ્રભાવ કેવો છે! તે સાધ્વી (ધૂતા)ને બળી મરવાનો વ-
ખત આવતાં તેને પતિનો સમાગમ થયો. (આશ્દત્ત પાસે
જઈ ગદગદ કંઠે તે બોલ્યો) પ્રિય મિત્રનો જ્યજ્ઞકાર થા-
ઓ! ધૃશ્વર તમને સો વર્ષ જીવતા રાખે.”

પોતાના બાળપણના મિત્ર મૈત્રેયને ક્યારે ભેટવાનો
વારો આવશે એમ આશ્દત્ત હજી તો વિચાર કરતો હતો.
એટલામાં મૈત્રેય પાસે આવ્યો. તેને તે તુરત ભેટી પડ્યો.
એકત્રે અત્યાનંદ થયો. રક્તનિકા પણ આશ્ચર્યથી ઉભી રહી-
ને બેતી હતી. દુઃખના દિવસ જઈને સુખના આવ્યા તેથી
તેની આંખોમાંથી આનંદાશ્રુ નીકળી પડ્યા. “આર્યનો જ-
યજ્ઞકાર થાઓ.” એમ બોલતાંની સાથે તે આશ્દત્તના
પગમાં પડી. તેની પીઠ ઉપર હાથ મૂકી આશ્દત્તે તેને
ઉઠાડતાં કહ્યું, “રક્તનિકા, ઉઠ.”

વસંતસેના પોતાના પતિને વહાલી છે એમ ધૂતા
બાળુતી હતી તેથી તેની ઉપર પણ પ્રેમ ઉપજ્યો હતો.
તેણે તેને કહ્યું, “વહાલી જાહેન તમને કુશળ જોઈ મને
અતિ આનંદ થાય છે.”

વસંતસેના તેની પાસે જતાં બોલી, “હમણાજ કુ-
શળ થઈ છું. તમારા દર્શનનો લાભ થતાં હું વધારે સુ-
ખી થઈ છું.”

વસંતસેના અને ધૂતા એક બીજાને ભેટી પડી. બે-
હતી આંખોમાંથી આંસુઓ નીકળી પડ્યા.

આ બધો આનંદ જોઈ શર્વિલકને બહુજ સંતોષ થયો. તે જોલ્યો, “આર્ય આરદત્ત, આ બધા મિત્ર મંડળને જીવતું જોઈ હું આનંદ પામ્યો છું.”

આરદત્ત જોલ્યો, “એ બધું તમારીજ કૃપાથી થયું છે.”

શર્વિલકે કહ્યું, “આર્યા વસંતસેના, મહારાજાએ તમારી ઉપર કૃપાવંત થઈ તમારા નામને ‘વધૂ’ શબ્દ લગાડવા મને હુકમ કર્યો છે.” આમ કહેતાંની સાથે વસંતસેનાનું ‘માયું’ તેણે ઢાંક્યું.

વસંતસેનાએ જવાબ આપ્યો, “હું કૃતાર્થ થઈ છું.”

રાજા પ્રજાનો નાતો પિતા પુત્ર પ્રમાણે હોય છે. રાજા આર્યક આરદત્તને પોતાના બંધુ સમાન ગણતો હતો અને તેથી વસંતસેના જેવી સાધ્વી ગુણકાને તેણે આરદત્તની પત્ની બનાવી.

થોડા વખત ઉપરજ ચાલકને મારીને રાજા અનેલા આર્યકને આ બધી વાતો કહેવા અવકાશ ન હતો, પણ તેણે રાજા થવાની પહેલાંજ શર્વિલક સાથે આ બધી વાતની ગોઠવણ કરી હશે એમ સંભવે છે. તેમ વળી શર્વિલક પણ વસંતસેનાના ઉપકારમાં હતો. વસંતસેનાએ પોતાની અદનિકા નામની દાસી શર્વિલકને આપી હતી તેના ઉપકારનો બદલો તેણે હમણાજ વાળી આપ્યો. વસંતસેના પણ પોતે ગૃહસ્થ સ્ત્રી થઈ તેથી આનંદ પામી. તેને વેશ્યાનો અવતાર મુદલ પસંદ ન હતો. પોતાની માતાનું ઘર છોડી કોઈની પત્ની થવાનું તેના મનમાં ઘણો વખત થયા હતું. પોતાને લાયક કોઈ પુરુષની શોધમાં તે હતી. આખરે આરદત્તની ઉપર તેની નજર પડતાં તેની ઉપર તેનું મન ચોંટ્યું. અને ઈશ્વરની કૃપાથી તેના મનની ઉમેદ આજ પાર પડી.

બધા જ્યારે આનંદના ઉદ્ગાર કાઢતા હતા તે વખતે શર્વિલકે જોલ્યો, “આયં, હવે આ જતીનું શું કરવું છે?”

આરદ્રતે તેને પૂછ્યું, “સાધુજી, તમને વધારે શું પ્રિય છે?”

સંવાહક જતીનું મન વૈરાગ્ય ઉપર દૃઢ હતું. તે જોલ્યો, “મને કંઈ જોછતું નથી. આ અસાર સંસાર ઉપરથી મારું મન ઉતરી ગયું છે. બધું અનિલ છે, ક્ષણભંગુર છે, મિથ્યા છે.”

આરદ્રત આ સાંભળીને જોલ્યો, “મિત્ર શર્વિલક, આનો વૈરાગ્ય દૃઢ છે. એનું મન ચલાયમાન થાય તેમ નથી. માટે એવાનું મન ચલાયમાન કરી એને પાછો સંસારની જાળમાં નાખવાની જરૂર નથી. પણ એની ઉપર ઉપકાર તો કરવો જોઈએ. તેથી એને આ રાજ્યના બધા અપાસરાના ઉપરી કરવા જોઈએ.”

શર્વિલકે જવાબ આપ્યો, “બલે, તેમ થશે.” આમ કહી પોતાના અમલદારોને તેમ કરવા આજ્ઞા આપી.

આરદ્રતની પગથાંપી કરનાર નોકર તેને આ કેવી મોટી પદવી મળી! સત્સંગ અને સત્પુરુષની સેવાનું આવુંજ ફળ મળે છે.

સંવાહક જતી પણ તેથી સંતોષ પામ્યો. પોતાની આલુ સ્થિતિમાં પણ તે સંતોષીજ હતો.

વસંતસેના પણ ધીમે સાદે જોલી, “મને જીવતી રાખનારને હીક બદલો મળ્યો.

હવે માત્ર એક સ્થાવરક એટ રહ્યો હતો. તેણે પોતાની બનતી મહેનત કરી આરદ્રતને જીવતો રાખવા પ્રયત્ન કર્યો હતો. તેની તરફ જોઈ શર્વિલકે પૂછ્યું, “આ સ્થાવરકનું શું કરવું છે?”

આરદ્રે કહ્યું, “એ બલા દીલના પરોપકારી પુરુષને ગુલામી હાલતમાંથી મુક્ત કરી એને ગુંજરાન માટે કાંઈ આજીવિકા બાંધી આપો. તેમજ આ ચંડાળોને બધા ચંડાળોના ઉપરી કરો, અને આ ચંદનકને સેનાપતિ બનાવો.”

ચંડાળોએ પોતાની ઉપર માયા દેખાડી હતી તે આરદ્રે જુલ્યો ન હતો અને તેથી તેનો બદલો આ વખત તેમને આપી દીધો.

આ પ્રમાણે બધા માટે ગોઠવણ કર્યા પછી આરદ્રે જોડ્યો, “હવે માત્ર પેણો શકાર રહ્યો. એને પ્રથમ એ હતો તેજ જગાએ અર્થાત્ છૂપી ખાતમી મેળવવાની જગાએજ રાખો.”

આરદ્રેના કહેવાથી શકારને છોડી મૂક્યો હતો છતાં તેને જીવતો રાખવાની શર્વિલકની ઇચ્છા ન હતી. તેથી જ્યારે આરદ્રે તેને તેજ જગાએ કાયમ રાખવાનું કહ્યું ત્યારે શર્વિલકે જોડ્યો, “આર્ય આરદ્રે, આને છોડી મૂકવાથી ઠીક નહિ થાય. મારા મનમાં તો એને મારી નાખવાની ઇચ્છા છે.”

આરદ્રે જોડ્યો, “નહિ, નહિ, શરણાગતને અભય છે! અપરાધ કરી શત્રુ શરણે આવે તો તેને મારી નાખવાને બદલે તેની ઉપર ઉપકાર કરવો એજ શિક્ષા સારી છે.”

શર્વિલકે આરદ્રેનું વચન માન્ય કર્યું. પછી તે જોડ્યો, “આર્ય આરદ્રે, હવે ખીજું તમારું વધારે પ્રિય શું કરે?”

આરદ્રે જવાબ વાળ્યો, “આથી વધારે મારું શુ પ્રિય થવાનું રહ્યું છે? મારી કીર્તિને લાગનાર કલંકમાંથી હું મુક્ત થયો, આ (શકાર) શત્રુ હતો છતાં શરણે આવ્યો તેને છૂટો કર્યો, મારો મિત્ર આર્યક આ પૃથ્વી ઉપરના પોતાના બધા શત્રુઓનો નાશ કરી, બધી પૃથ્વી ઉપર હ-

કમ ચલાવનાર રાજા થયો. આ (વસંતસેના) પ્રિયા મને ફરીથી મળી, અને તમે મારા પ્રિય મિત્ર થયા. કહો, આથી તે ખીજું માફ પ્રિય શું કરવું રહ્યું છે? પણ બાધ શર્વિલક, આ દૈવનો ચમત્કાર તો જુઓ! આ દૈવ ધડીમાં કાંઈ તુચ્છને તવંગર બનાવી સુખસાગરમાં રેલે છે, કાંઈકને ઉચ્ચથી નીચ બનાવી દુઃખ દરિયામાં ઠેલે છે. કાંઈને વ્યાકુલ કરે છે, કાંઈને સ્વસ્થ કરે છે. કુવાપર ચાલતી ઘટમાલ (રહેંટ) પ્રમાણે આ બધો ખેલ છે, તે હમેશા ફર્યાજ કરે છે. એક ખીજની આ જગતમાં વિરૂદ્ધ સ્થિતિ બતાવી તેના અચળપણા વિષે બોધ કરે છે. વળી સદા આવું થજો કે;—ગાયો બધી દૂધે ભરેલી થજો, પૃથ્વી અન્ન રસે ભરેલી થજો, યોગ્ય સમયે વરસાદ વરસજો, લોકોના મનને આનંદ કરનાર પવન સદા વાલ્યા કરજો, બધા પ્રાણીઓના મન સદા આનંદમાં રહેજો, બ્રાહ્મણો સદ્માર્ગે ચાલનારા રહેજો, ધનવાનો ઉદાર, દીન ઉપર દયા કરનાર અને સદાચરણી થજો, અને રાજાઓ શત્રુ વગરના થઈ, ધર્મ અને નીતિથી ઉત્તમ પ્રકારે પ્રજાનું પાલન કરનાર થાઓ! એજ ઈશ્વર પ્રત્યે માફ માગવું છે તે સર્વેશ્વર સફળ કરો.”

ઉપર સૂધી વસંતસેનાની કથા છે. શુદ્રક નામે પરાક્રમી રાજાએ મૃચ્છકટિક નામનું પ્રકરણ (નાટક) રચેલું છે તેના સારરૂપ આ વાર્તા છે. એની અંદર ઉપર સૂધીની હકીકત છે. તે પછીની થોડી હકીકત ખીજ પુસ્તક ઉપરથી ઉપજવી કાઢી છે તે માત્ર સારરૂપ છે છતાં આખવા જેવી હોવાથી તે ટુંકમાં તે આપી છે.

આરદ્રત અને વસંતસેનાના બધા મનોરથ પૂર્ણ થયા ત્યાં સૂધી આપણે જોયું. પ્રથમ આરદ્રત દેશનો એક મોટો સાહુકાર હતો અને પાછળથી એક મોટા દેશનો મા-

લીક, ખરું જોતાં તો રાજ્ય થયો હતો. વચ્ચે થોડો વખત તેને દુઃખ લોગવવું પડ્યું હતું. પણ તે તો તેના સસની કસોડી જેવું જ હતું. ખરું જોતાં પૈસો જતાં માણસ દરિદ્રી થતું નથી પણ સત્ જતાં થાય છે. આરદત્તનું દ્રવ્ય જતું રહ્યું હતું છતાં સત્ને તેણે ત્યાગ કર્યો ન હતો. લક્ષ્મી બહારથી તેને છોડી ગઈ હતી પણ તેમ ન હતું. તે તેના સત્નું પારખું જોતી હતી. લક્ષ્મીને પકડી રાખવાની દોરી આરદત્ત પાસે હતી. તે દોરીથી બંધાયેલી લક્ષ્મી તેને છોડી જઈ શકી ન હતી. આખરે તેજ સસને આવારે લક્ષ્મી તેને ત્યાં પાછી આવી. ખરું જોતાં વસંતસેનાનેજ લક્ષ્મી કહીએ તો તે કાંઈ ખોટું નથી. વસંતસેનાને લીધે તેને બધી રીતનો લાભ થયો. શર્વિલક જેવા કારસ્થાની પુરુષની મિત્રતા પણ વસંતસેનાને લીધેજ થઈ. અર્ચક સાથે ઝોળખાણ પણ તેજ વસંતસેનાને લીધે થઈ. સંવાહક, સ્થાવરક પણ ખરું જોતાં વસંતસેનાને લીધેજ તેને સાલ્ય થવા આવ્યા. બધી રીતે જોતાં વસંતસેનાજ લક્ષ્મીરૂપે આવી. વસંતસેના આરદત્ત સાથે પરણી તે પછી તેની માતાએ પોતાના પુત્રા માટે થોડી પુંજી રાખી બાકીની બધી પુંજી પોતાની આ એકલી લાડકી પુત્રી વસંતસેનાને સોંપી દીધી, અને તે આરદત્તનીજ થઈ. હવે આપણે થોડું વૃતાંત આગળ જાણીએ.

ધૂતાને સમજાવી, બધાને સંતોષી આરદત્ત, ધૂતા, વસંતસેના, રોહસેન બગેરેને લઈ પોતાને ઘેર જવા નીકળ્યો. શર્વિલકે મોટા બપોરથી તેને ઘેર પહોંચાડ્યો.

પોતાની બે પત્નીઓની વચ્ચે આરદત્ત ચંદ્ર પેઠે શોભતો હતો. એક રાજ્ય પોતાના શત્રુને જીતીને જેમ રાજધાનીમાં પાછો ફરે તેની ઉપર જેમ પ્રજા દૂલ અને ધાણીની વૃદ્ધિ કરે તેમ આરદત્ત ઉપર પણ નગરના સ્ત્રી

પુરુષોએ વૃષ્ટિ કરવા માંડી. તે જીવતો રહ્યા તેથી અધે ઠેકાણે આનંદ પસરી રહ્યા. પછી આશ્વત્થે ઘેર પહોંચી સ્નાન કર્યું અને ગરીબ ગુરખાઓને દાનધર્મ કર્યું.

આશ્વત્થે ઘેર પહોંચ્યાડી શર્વિલક રાજમહેલમાં ગયો અને રાજ આર્યકને થયતી બધી હકીકતથી વાકેફ કર્યો. તેજ દિવસે સાંજના રાજ આર્યકે મોટી દરબાર ભરવાનો હુકમ કર્યો અને તેની અંદર શહેરના મોટા મોટા શેઠ સાહુકારોને પણ બોલાવ્યા. આશ્વત્થ ઉત્તમ પોશાક પહેરી આવ્યો. તેને આવતો જોઈ આર્યક રાજ પોતાના સિંહાસન ઉપરથી ઉઠી તેને સામે લેવા ગયો અને બેઠ જણા એક બીજાને સારી રીતે ભેટ્યા. રાજ તેને અતિશય માનથી પોતાના સિંહાસનની બાજુએ તૈયાર કરેલા આસન ઉપર બેસાડવા લાઈ ગયો. શર્વિલક રાજના જમણા હાથ ઉપર મંત્રીની જગાએ બેઠો હતો. બધા જ્યારે પોત પોતાની જગાએ બેસી ગયા ત્યારે શર્વિલકે દરબાર આગળ આગળી પાછળી બધી હકીકત કહી. પાલકના વખતમાં ચાલતી અંધાધુની અને અન્યાયની બધી વાત જણાવી અને હવે પછી કેવી વ્યવસ્થાએ રાજ્ય ચાલશે તે પણ કહી સંભળાવ્યું. અને તે સાથે સારી રીતે રાજ્ય ચલાવવામાં રાજ આર્યકને બધા શેઠ સાહુકારોએ મદદ કરવી એમ પણ તેણે વિનંતિ કરી લીધી.

આ બધું થયા પછી રાજ આર્યકે આશ્વત્થને વેણુનદીના કિનારો ઉપરનો બધો દેશ આપવાની વાત જાહેર કરી અને કુશાવતી નગરીમાં પોતાની રાજધાની તે સ્થાપશે એમ જાહેર કર્યું અને તે સાથે તેને રાજસી પોશાક નજર કર્યો. પછી શર્વિલકને પોતાનો પ્રધાન જાહેર કરી તેને તેની પદવીનો પોશાક આપ્યો. આ પ્રમાણે અંદનક વગેરે જે કાંઈ નવા અમલદારો નીમાયા હતા

તેમને તેમને લાયક પોશાક આપ્યો. શકાર પણ ત્યાં હાજર હતો. તેનું અભિમાન ઉતરી ગયું હતું. જુના અમલદારોમાંથી જે કાંઈ સારા હતા તેમને કાયમ રાખી, જેઓ દુષ્ટ હતા તેમને દૂર કરી નવા રાખ્યા. શકાર જુનો પાપી હતો છતાં આશ્વત્થના આગ્રહથી તેને રહેવા દેવામાં આવ્યો હતો. આવી રીતે આ મોટી દરબાર ભરી રાજા આર્યકે બધાને આનંદ પમાડી, પાન ખીડા આપી દરબાર ખરખાસ્ત કીધી. આશ્વત્થ પણ પોતાને ઘેર પાછો ફર્યો.

પછી તેણે પોતાના રાજ્ય તરફ નજર દોડાવી. કુશાવતી જઈ પોતાના રાજ્યનો બંદોબસ્ત કરવાની તેના ઇચ્છા હતી. ઐત્રેયને સાથે લઈ તે કુશાવતી ગયો અને ત્યાં બરોબર બંદોબસ્ત કરી તે પાછો ઉજ્જયનીમાં આવ્યો. તેણે પોતાનો મુકામ ઉજ્જયનીમાંજ રાખ્યો હતો. રાજા આર્યકને તેના વગર ચાલે તેમ ન હતું.

શર્વિલક પણ ચતુર મંત્રી હતો. તેણે પ્રથમ તે પોતાના રાજ્યનો બંદોબસ્ત કર્યો. આર્યક અને શર્વિલકના નામનો દુષ્ટ લોકોમાં ત્રાસ બેસી ગયો હતો તેથી તેવા લોકો સામે ન થયા. પોતાની ચાલતી સત્તાનો બંદોબસ્ત કર્યા પછી આસપાસના ખંડણીયા રાજાઓ તરફ શર્વિલકે નજર ફેરવી. એકેક પછી એકેકને તેણે પોતાને વશ કરી પાછી ખંડણી લેવી ચાલુ કીધી. આર્યકના ન્યાય અને દયાના રાજથી રૈયત સુખી થઈ.

આશ્વત્થ પણ લાંબું આયુષ્ય ભોગવી, પોતાની પ્રથમની કીર્તિમાં વધારો કરી, આખરે સંસારની માયા છોડી, પોતાની બધી માલ મીલકત રોહસેનને સોંપી, સતી સાધવી ધૂતા અને ગુણવાન વસંતસેના સાથે માડી રહેલા આયુષ્યના દિવસો પરમાર્થમાં કાઢ

સુવિચાર દર્શક મંડળીનાં પુસ્તકો.

બ્રાહ્મણ બીરબલ પુ. ૧ લું ૬૬ વાર્તાઓનો સંગ્રહ.
કીમત ૧ રૂપીઆ.

બ્રાહ્મણ બીરબલ પુ. ૨ જું ૫૪ વાર્તાઓનો સંગ્રહ.
કીમત ૩ રૂા.

બ્રાહ્મણ બીરબલ પુ. ૩ જું ૪૯ વાર્તાઓનો સંગ્રહ.
કીમત ૧ રૂપીઆ.

સહ્યાદ્રીની મૂર્તિ અને તેના ભોગ (એક નવીન
વાર્તા). કીમત ૩ રૂ.

સેતાનનો સાથી સાદા પુઠાની કીમત ૩ રૂ.

નાટ્ય કથારસ સંપૂર્ણ કીમત ૩ રૂા.

ધી ઈંગ્લીશ ટીચર અથવા અંગ્રેજી શિક્ષક માસ્તરની
મદદ વગર અંગ્રેજી શીખી શકાય એવું પુસ્તક.
કી. કાગળના પુઠાની ૩ રૂાા કપડાની પુઠાની ૩ રૂ.

સુખોદિની શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા (પંડિત શ્રી ગદ્દલાલજી,
શ્રીનાથજી તથા વ્યાસના ચિત્રો સહિત. કી. ૦ા.

શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતાનું એકલું ગૂજરાતી ભાષાંતર
કીમત ૨ા આના.

વૈરાગ્ય શતક કીમત ૩ રૂા.

કલિચિંડમ્બન શતક (કલિયુગના કૌતુકો) કી. ૩ ૦=.

ગૂજરાતી વહેસ (પેટ પકડીને હસાવનાર વહેમોનો સંગ્રહ).
કીમત ૧ આનો.

હરિશ્ચંદ્ર અપખ્યાન કીમત ૩ આના.

વૈષ્ણવ-ગુરુ-ધર્મ-કર્મ (પંડિત શ્રી ગદ્દલાલજી તથા શ્રી
દેવકીનંદનાચાર્યજીના ચિત્રસહિત). કી. ૬ આના.

ઉપલા બધા પુસ્તકોનું પોસ્ટેજ જુદું પડશે. પણ
જો કોઈ એક સામઠાં પાંચ રૂપીઆની કીમતના પુસ્તકો
મંગાવશે તો તેની પાસેથી પોસ્ટેજ લેવામાં આવશે નહિ.

જી. એચ. મર્ચન્ટ.

ધર નં. ૧૦૫, વિદ્યવાડી, મુંબઈ.